

图文本

庄子选译

ZHUANGZI XUANYI

李乃龙◎译析



江苏出版社



图 文 本

庄子选译

李乃龙◎译析



漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子选译/李乃龙译析. —桂林: 漓江出版社, 2005.5

ISBN 7-5407-3126-5

I. 庄… II. 李… III. ①道家②庄子—译析 IV. B223.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 105409 号

庄子选译

李乃龙 译析

责任编辑: 文龙玉 美术编辑: 石绍康

责任校对: 肖丽新 责任监印: 唐慧群

出版人: 李元君

出版发行: 漓江出版社

社址: 广西桂林市南环路 22 号 邮编: 541002

电话: 0773-2821573 2863978 (发行部) 2821573 (邮购)

传真: 0773-2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.glptt.gx.cn

http: //www. Lijiang - pub. com

印制: 山东新华印刷厂德州厂

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 239 千字 印张: 9.25

版次: 2005 年 5 月第 1 版 印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000 册

书号: ISBN 7-5407-3126-5/G·1062

定价: 15.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



前言

庄子(约前 369—前 286),名周,宋国蒙(今河南商丘东北)人。据《史记·老庄申韩列传》记载,庄子曾做过蒙地的漆园吏。其生平事迹难以详考。据《庄子》记载,庄子生活贫困,曾住过陋巷,编过草鞋,《外物》篇说他向监河侯借过粟并遭到变相拒绝。庄子人格清高,据《秋水》篇记载,楚威王闻其贤,以千金礼聘为相,庄子辞谢不就。他又把自己比为“非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮”的“鹓雏”,淡泊名利,憎恶权势,粪土王侯,认为富贵荣华是人性的负累、自由的牺牲。与当时名辩学家惠施交往最为密切,屡有辩难。惠施死,庄子过其墓,感于学术对手的一失不可再得,深致叹惋哀悼之情。妻死,庄子箕踞鼓盆而歌。临终,弟子欲厚葬,庄子嘱以不葬,在生死问题上持超脱旷达态度。

庄子是老子之后道家思想的主要代表,与老子并称为“老庄”。庄子继承老子的道生万物、“道法自然”的自然哲学,认为道“生天生地”,是宇宙万物的最终根源;而道“自本自根”,它是它自身的产物,本身就是原因和结果;从内容和形式看,道“有情有信,无为无形”,是有和无的统一体,即超越了形态;同时,道又是“在太极之先而不为高,在六极之下而不为深,先天地生而不为久,长于上古而不为老”,超越了时空,即不具有时间和空间形态。因此,道“可传而不可受,可得而不可见”,(均见《大宗师》)不能被人的感觉器官所感知,不能用理智去认识和掌握;总之,道具有绝对性、无限性、神秘性、广泛性、支配性、超越性等特征,这在客观上否认了神的主宰作用。

在认识论方面,庄子从道生万物观念出发,承认了事物的变化



性；又从万物归道的观念出发，庄子否定了事物的稳定性和差异性，认为“天下莫大于秋豪之末，而太山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭”（《齐物论》）。在主观上消泯客观事物之间、主客体之间的任何差别，主张齐物我、等是非、一生死、同贵贱，从而获得精神自由。庄子看到认识主体和认识对象之间有限与无限的矛盾，认为“吾生也有涯，而知也无涯”；庄子认为语言和概念是静止的，它们所表达的对象是变动的，语言和概念不能认识常道。因而在认识论上从相对主义走向虚无主义，最终陷入绝对怀疑论、不可知论和诡辩论。

在社会思想方面，庄子对现实采取了激烈的批判态度，认为“方今之时，仅免刑焉”（《人间世》），“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉”（《胠篋》）。认为仁义礼法是统治阶层渔猎名利的工具，是社会纷乱的根源。出于对现实政治的极端厌恶，庄子选择了避世、混世、顺世的人生态度，并认为远古的原始社会才是理想社会，否定文明，绝圣弃智，重新回到无争无欲无智的洪荒时代，但倒退的社会理想蕴含着愤世嫉俗之情。

在人生理想方面，庄子追求绝对自由的精神境界，主张超越现实，摆脱一切世俗牵累，摈弃功名利禄，通过坐忘，进入“天地与我并生，万物与我为一”的主观精神境界，成为无己、无名、无功的圣人、真人、至人，逍遥于虚构的绝对自由的精神世界。这种超凡入圣的人格理想包括了耻与统治者同流合污的积极心态。

从天道无为的观念出发，庄子在美学上提出了天地有大美而不言、美者自美、至乐无乐等见解来阐发美的起源与本质及其美感问题，在我国美学史上占有极其重要的地位。

《庄子》博大精深的哲学理论，绝大部分是用寓言故事这种形象的方式表达出来的，抽象哲理因形象化而具有强烈的艺术魅力，从而使《庄子》兼具哲学和文学的双重价值。与追求绝对自由的精神



境界相适应,《庄子》选择了“以谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞,时恣纵而不倪”(《天下》)的构思和行文形式,天马行空,出人意表。通过超乎寻常的想象,《庄子》创造了一系列诙诡谲怪的艺术形象,把读者一次次引入超越时空、美不胜收的艺术境界,极富浪漫主义色彩。鲁迅《汉文学史纲要》评价《庄子》说:“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”肯定了《庄子》文章在先秦诸子中的冠冕地位。《庄子》对中国文学产生了无穷的影响。

《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇,今存郭象注本保留下来的三十三篇。全书分为内、外、杂三篇,这原是后人整理时给分的类。不过,内篇与外、杂篇相比,自有鲜明特点:一是从题目上看,内篇的题目准确地概括了篇章的思想,而外、杂篇一般都是取首篇首句的头两个字作题目。二是思想、文风统一,不像外、杂篇驳杂,所以后人一般认为内篇出自庄子本人之手,而外、杂篇出自庄子后学之手。历代注解极多,通行的有郭庆藩的《庄子集释》和王先谦的《庄子集解》等。今人注本则以曹础基《庄子浅注》和陈鼓应《庄子今注今译》为最著。

本书以具有中等文化程度的读者为对象,分别从原文、注释、译文、点评等方面编著。原文选取的原则是:能反映庄学的思想体系者,包括庄子的自然哲学、人生哲学、社会思想、认识方法等,兼顾其哲学、史学和文学价值。注释采众家之长,断以己意。译文力求准确优美。点评力图揭示庄子的原始意义及其现代价值,为本书的着力处。集评部分选取了历代学者的见解,以短小精悍、发人深思为选取原则,意在广闻益思。

笔者学殖浅陋,谬误之处,望方家不吝赐教。



目 录

内篇

逍遥游第一

- 北冥有鱼 (1)
尧让天下于许由 (7)
藐姑射之山 (9)
宋人资章甫而适诸越 (11)
吾有大树 (12)
不龟手之药 (14)

齐物论第二

- 天籁 (16)
方生方死 (19)
朝三而暮四 (21)
莫大秋豪 (23)
物之所同 (24)
罔两问景 (26)
庄周梦蝶 (26)

养生主第三

- 吾生也有涯 (28)
庖丁解牛 (29)
公文轩见右师 (32)

- 泽雉 (33)
秦失吊老聃 (33)
指穷于为薪 (34)

人间世第四

- 心斋 (36)
螳螂当车 (37)
不材之木 (40)
支离疏 (42)

德充符第五

- 兀者见仲尼 (44)
人故无情 (46)

大宗师第六

- 知天之所为 (48)
何谓真人 (49)
相濡以沫 (51)
大块载我以形 (51)
夫道 (53)
撝宁 (55)
莫逆于心 (56)

应帝王第七

- 四问四不知 (58)



肩吾见狂接舆·····	(59)
浑沌之死·····	(60)

外篇

骈拇第八

骈枝出乎性·····	(62)
长者不为有余·····	(63)
大惑易性·····	(64)

马蹄第九

马蹄践霜·····	(67)
至德之世·····	(69)
圣人之过·····	(70)

胠篋第十

胠篋·····	(73)
---------	------

在宥第十一

在宥天下·····	(82)
莫若无为·····	(83)
黄帝往问广成子·····	(86)

天地第十二

藏金于山·····	(90)
黄帝遗珠·····	(91)
尧观乎华·····	(92)
子高耕隐·····	(95)
汉阴丈人为圃·····	(96)

淳芒遇苑风于东海之滨···	(98)
---------------	------

天道第十三

帝王之德·····	(100)
书不过语·····	(102)
桓公读书·····	(103)

天运第十四

天其运乎·····	(105)
虎狼之仁·····	(107)
六经陈迹·····	(109)

刻意第十五

刻意尚行·····	(112)
恬惓寂漠·····	(114)
干越之剑·····	(116)

缮性第十六

缮性于俗学·····	(118)
深根宁极·····	(119)
不为轩冕肆志·····	(122)

秋水第十七

秋水时至·····	(124)
无以人灭天·····	(127)
庄子钓于濮水·····	(128)
惠子相梁·····	(129)
庄惠游濠梁·····	(131)

至乐第十八

至乐无乐·····	(132)
-----------	-------



鼓盆而歌 (135)

庄子见髑髅 (136)

达生第十九

列子问关尹 (139)

痾偻承蜩 (141)

外重者内拙 (143)

望之似木鸡 (145)

孔子观于吕梁 (146)

东野稷以御见庄公 (147)

孙休诧扁子 (148)

山木第二十

材与不材 (151)

螳螂捕蝉 (153)

恶贵美贱 (155)

田子方第二十一

温伯雪子适齐 (157)

亦步亦趋 (158)

吾游心于物之初 (161)

百里奚爵禄不入于心 (164)

宋元君将画图 (165)

列御冠为伯昏无人射 (166)

肩吾问于孙叔敖 (167)

楚王与凡君坐 (169)

知北游第二十二

知北游玄水 (170)

天地有大美而不言 (173)

人生若白驹过郤 (174)

每下愈况 (176)

杂篇

庚桑楚第二十三

庚桑楚居畏垒山 (179)

碾市人之足 (181)

四六者不荡胸中 (182)

一雀适羿 (183)

徐无鬼第二十四

天下马有成材 (185)

七圣迷涂 (187)

改调一弦 (188)

运斤成风 (191)

管仲有病 (192)

我必先之，彼故知之 (194)

子綦有八子 (195)

啮缺遇许由 (197)

有暖姝者 (198)

文种存国亡身 (200)

则阳第二十五

则阳游楚 (203)

旧国旧都 (205)

触蛮之争 (206)

陆沉者 (209)

卤莽之报 (210)

谁责而可	(211)	身在江海	(243)
丘里之言	(213)	盗跖第二十九	
外物第二十六		孔子往见盗跖	(245)
外物不可必	(216)	说剑第三十	
庄周贷粟	(218)	庄周说剑	(257)
任氏钓海	(219)	渔父第三十一	
儒以《诗》、《礼》发冢	(221)	渔父喻孔	(263)
老莱子语仲尼	(222)	列御寇第三十二	
宋元君夜半梦龟	(223)	圣人安其所安	(270)
无用之为用	(225)	朱 泚漫学屠龙	(271)
演门有亲死者	(226)	小夫之知	(271)
得意而忘言	(227)	舐痔得车	(272)
寓言第二十七		施于人而不忘	(274)
寓言十九	(229)	外刑内刑	(274)
曾子再仕	(231)	人心险于山川	(275)
让王第二十八		正考父一命而伋	(277)
尧让天下	(233)	骊龙颌珠	(278)
越人弑君	(235)	牺牛之欲	(279)
随珠弹雀	(236)	庄子论葬	(279)
列子辞粟	(238)	天下第三十三	
楚昭王失国	(239)	惠施历物	(281)
原宪居鲁	(241)	辩者乐之	(283)
曾子居卫	(242)		

内 篇



逍遥游第一

【导读】 逍遥，自由自在、从容悠闲、无拘无束的样子。游字在这里有二义：一是游心，是主体心灵的自由放飞；二是主体与客体的交往、交际。客体包括与社会上的人事、大自然中的万物。生命都有所依赖，又都被所依赖的对象约束，只有摆脱了对外物的一切依赖，同时摆脱一切功名利禄，直至忘掉自我，主体生命才会获得绝对自由。因此，逍遥既指人的一种心灵状态，也是一种生活状态。

北冥有鱼

北冥有鱼，^①其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，^②其翼若垂天之云。^③是鸟也，^④海运则将徙于南冥。^⑤南冥者，天池也。^⑥

鲲之大，不知其
几千里也；

鹏之背，不知其
几千里也。

《齐谐》者，^⑦志怪者也。^⑧《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，^⑨扶摇而上者九万里，^⑩去以六月息者也。^⑪”野马也，^⑫尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，^⑬其正色邪？^⑭其远而无所至极邪？其下视也，亦若是则已矣。

【注释】 ①冥(míng 明)：昏暗幽深的样子。借用为溟，指海，北冥即北海。因海水深黑而得名。下文的“南冥”和“冥海”都用此意。

②怒：气盛。引申为奋发、奋力。 ③垂：通陲，边际。垂天，天边。

④是：这。先秦的“是”字一般作指示代词而不作判断词。 ⑤海运：

妙语点击

逍遥游第一

犹海啸。徙(xǐ 喜):迁移。⑥天池:天然形成的池子。⑦《齐谐》:书名。⑧志:记述。志怪,记述怪异的故事。⑨击:拍打。水击,是“击水”一词的倒装,写大鹏起飞时翅膀拍击水面的壮观景象。⑩抟(tuán 团):盘旋上升。扶摇:旋风。⑪息:气息,指风,六月息是六月的风。⑫野马:云雾之气变化腾涌成野马的样子。⑬苍苍:青色,深蓝色。⑭其:或许。正色:真正的颜色。邪:同耶,疑问词。

且夫水之积也不厚,^①则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,^②则芥为之舟;^③置杯焉则胶,^④水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣,而后乃今培风,^⑤背负青天而莫之夭阏者,^⑥而后乃今将图南。^⑦

蜩与学鸠笑之曰:^⑧“我决起而飞,^⑨抢榆枋,^⑩时则不至而控于地而已矣;^⑪奚以之九万里而南为?”^⑫适莽苍者,^⑬三飧而反,^⑭腹犹果然;^⑮适百里者,宿舂粮;^⑯适千里者,三月聚粮。之二虫又何知!^⑰

【注释】 ①且:连词,表示递进。夫:助词,表示要发议论。

②覆:倒。坳(ào 澳)堂:堂上的低洼处。③芥:小草。④置:放。焉:于此,在这里。胶:粘住。⑤而后乃今:“今而后乃”的倒装,这时然后才的意思。培,凭。培风,犹乘风。⑥夭:挫折。阏(è 饿):阻碍。⑦图南:图谋飞往南方。⑧蜩(tiáo 条):蝉。学鸠:斑鸠。⑨决起:迅速跃起的样子。⑩抢(qiāng 枪):冲上。枋:檀树。

⑪时则:时或。控:投。⑫奚以:何必,哪里用得着。之:往。为:疑问助词,犹“呢”。⑬适:往。莽苍:模糊的郊野景色,代指郊野。⑭飧,同餐。三飧,指一天。反:通返。⑮果然:饱胀的样子。

⑯宿:隔夜,头一夜。舂(chōng 充):把谷物的壳捣掉。⑰之:这。之二虫,指蜩和学鸠。

小知不及大知,^①小年不及大年,^②奚以知其然也?朝菌不知晦朔,^③蟪蛄不知春秋,^④此小年也。楚之南有冥灵者,^⑤



以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，^⑥众人匹之，^⑦不亦悲乎？

汤之问棘也是已：^⑧穷发之北，^⑨有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，^⑩其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云；抟扶摇羊角而上者九万里，^⑪绝云气，^⑫负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：^⑬“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，^⑭翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也。”此小大之辩也。^⑮



八千岁为春，
八千岁为秋。

【注释】 ①知：智。 ②年：寿命。 小年：短命。 大年：长

寿。 ③朝菌：一种朝生暮死的菌类植物。 晦：每个月的头一天。

朔：每个月的末一天。 ④螭蛄：蝉的一种，夏生秋死。 春秋：指一整

年。 ⑤冥灵：大树名，一说大龟名。 ⑥彭祖：传说中寿高达八百年的

人物。 乃今：而今，现在。 久：长寿。 ⑦匹：比。匹之，和彭祖

相比。 ⑧汤：商朝的第一位王。 棘：人名，相传是商汤时的大夫。

⑨发：指草木。穷发，犹不毛之地。 ⑩修：长。 ⑪羊角：旋风。

⑫绝：超越。 ⑬斥：小池泽。 鴳(yàn 燕)：雀。 ⑭仞：古时长度单

位，七尺或八尺为一仞。 ⑮辩：通辨，区别。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而徵一国者，^①其自视也，^②亦若此矣。^③而宋荣子犹然笑之。^④且举世而誉之而不加劝，^⑤举世而非之而不加沮，^⑥定乎内外之分，^⑦辩乎荣辱之境，斯已矣。^⑧彼其于世，未数数然也。^⑨虽然，犹有未树也。^⑩

夫列子御风而行，^⑪泠然善也，^⑫旬有五日而后反。^⑬彼于致福者，^⑭未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。^⑮若夫乘天地之正，^⑯而御六气之辩，^⑰以游无穷者，^⑱彼且恶乎待哉？^⑲故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。^⑳

【注释】 ①知：智。 效：胜任。 行：品行。 比：团结。

而：通能。 徵：信，取信。 ②其：指上述四种人。 ③此：指斥鴳。

④犹然：笑的样子。 ⑤举：全。 世：社会。 誉：赞扬。 劝：勉

妙语点出

励。⑥沮：沮丧。⑦内：主观。外：客观。⑧斯：如此。⑨数数(shuò朔)：常常。然：这样。⑩树：树立，指树立完美的道德。

⑪列子：名御寇。御：驾驭。相传列子成仙，能乘风而行。⑫伶(líng伶)然：轻妙的样子。⑬旬：十天。有：又。旬有五日，十五天。

反：通返。⑭致福：得福，得驾风而行的福。⑮待：依靠，凭借。

⑯乘：顺。正：自然本性。⑰六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。辩，通变，与上句的正对举。自然本性是根本，六气是从根本中产生的变化。⑱无穷：指宇宙。⑲恶(wū乌)：何，什么。⑳至人、神人、圣人：都是修养最高的具备完美道德的人。无：忘却。

【译文】北海黝深的水里有一种鱼，名字叫鲲。鲲的躯体可能有几千里那么大。它变成鸟，名字叫鹏。鹏背之宽不知有几千里广。当它奋翼而飞时，翅膀像天边的一堆云块。海涛动荡，天风涌起，这鸟就乘风南飞到南海。南冥是造化自然形成的大池子。

《齐谐》那本书，是记载怪异故事的，其中有段话说：“大鹏飞向南海途中，两翼拍击水面宽达三千里，借着风力，大鹏拍翼飞上九万里高空，一飞要半年才到达南冥休息。”有如野马奔腾的云气和尘埃，都被生物的气息吹拂而在空中飘荡浮游。深蓝颜色到底是天本身独具的色彩呢？还是因为无限高远不能穷尽的缘故呢？大鹏在高远的天上俯视地面，也像在地面仰望青天所见的颜色吧。

再说水的深度不够，那它就没有力量负载起大船。倒一杯水在厅堂中的凹处，那点水就只有一根小草可以当船。如果把杯放到水中，杯底就会粘地浮不起来了，这是水浅船大的缘故。风的厚度不够，那它就没有足够的力量承负大鹏的翅膀。所以，鹏飞九万里，那么在鹏翼下面也有九万里厚的风在托起它。然后大鹏才乘着大风，像背负青天一样，无阻无拦无遮无碍地向南振翅飞翔。

蝉和斑鸠讥笑大鹏说：“我噌地一下子飞起来，冲上榆檀树梢，有时飞不到上苗就摔到地上罢了，何必要到九万里之外

的遥远的南方呢？”到郊外去，一天就能走个来回，晚上回来时早餐还没消化，肚子还胀鼓鼓呢；到百里之外的地方去，要隔夜捣春粮食作准备；到千里之外的地方去，需要用几个月时间准备食品。蝉和斑鸠这两种只会在树根树梢打转的小鸟又怎能明白个中道理？

小计谋比不上大智慧，短命的赶不上长寿的。如何晓得是这样的？朝生暮死的菌不理解一个月的时间概念，春生夏死的蝉不可能理解一年的时间概念，这些生命体都是短寿的。楚国南边有一种树叫冥灵，以五百年当作一个春天，五百年当作一个秋天；远古有一种椿树，以八千年当作一个春天，八千年当作一个秋天。传说寿长达八百岁的彭祖到今天都还以长寿为人传诵，一般人和他相比，难道不悲哀吗？”

商汤和他的大夫棘对话时也这样肯定地说：北方有个连草都不长的地方，那里有个水色深幽的大海，人称天池。里边长着一种鱼，人们知道它有数千里宽，至于它有多长从来没有人知道，它的名字叫鯪。有种鸟叫鹏，脊背像泰山，翅膀像遮天的云团，借着旋风之力拍翼飞上九万里高空，穿越云彩，背负青天，然后图谋向南飞到南海。小雀儿嘲笑大鹏说：“那家伙要到什么地方去？我向上腾跳蹦达，也不过几丈高就落到地上，然后穿梭在蓬草艾蒿之间，这也就是飞翔的最高境界了。那家伙还要到什么地方去呀？”这就是小雀和大鹏之间的境界区别了。

才智可以胜任一官之职，品行可以协调一乡，道德符合做一国之君，德才可以取信一国的人，他们自己看自己，也就跟小鸟们看自己一样。对于这四类受世俗尊敬的人，宋荣子嗤笑他们。况且整个社会赞扬他却并未因此更加得意，整个社会非议他却并未因此更加沮丧，懂得主观和客观的分野，对人对自己懂得把握分寸。心中自有分辨光荣和耻辱的标准而不把世俗的赞扬或非议当作荣辱标准，不过如此而已。宋荣子这样的人在世上不常见。但即使能做到宋荣子这个地步，在道



德上也还没到修养到家。

列子驾风飞行,轻快美妙,半个月后才返回家来。他那种驭风飞翔的福分也不是一般人所能享受到的。能飞行的列子虽然免去了步行之累,但他还是有所依赖,没有风他就飞不了。要是随着天地万物的自然之性,驾御大自然六气的变化,到无边无际的宇宙中遨游,那样的人还需要什么作依靠呢!所以说:至人顺应自然而忘了自我,神人无意追求功勋,圣人不求社会名声。

【点评】 庄子人生哲学追求的终极目的是人的心灵的绝对自由。从一般意义上说,凡是被追求的东西就是尚未得到、难以拥有的东西,对绝对自由的追求其实是因为现实中绝对自由的不存在。绝对自由无疑是一种人生境界,而所有的人生境界追求的结果无非分为两种,可以实现的和不可能实现的,前者称为理想而后者称为幻想,庄子追求的东西属于后者。人只有相对自由,从未拥有过并且将永远不可能拥有绝对自由,绝对自由的境界便成了一个不能圆的梦。也因此,庄子的人生哲学先天就具有了文学的基因——虚幻。于是,《庄子》一书便同时成了哲学家和文学家的至爱。

当人意识到自身成为人的那一天起,矛盾就成了人类的宿命。人作为一种自然生命体,首先和其他动物形成矛盾,这一矛盾的解决由神话虚拟完成——在幻想中征服并支配威胁人类生存的各种动物。庄子解决的是人作为社会生物的自由问题。人是一切社会关系的总和。人作为一种社会性生物,个体一开始就难免与群体其他成员产生矛盾;阶级产生以后,被统治阶级又会与统治阶级产生不可能泯灭只可以暂时调和的矛盾;国家产生以后,其成员又无一例外地被制度法规所约束——君王与臣民被约束的区别只在于程度的浅深不同而已,这就造成了人身和心灵的种种不自由。

庄子给人们搭起的到达绝对自由境界的津梁是“无己”、

“无功”、“无名”，忘怀身外的功名利禄，直至把自身也忘掉，就可以成为“至人”、“神人”、“圣人”，亦即得道的人。事实上，这是以主观上泯灭矛盾为手段达到解决客观矛盾的目的，是心灵对矛盾的化解，是一种逃避，而不是直面客观的解决矛盾的态度。应当注意的是，庄子的主张里有个关键词——“无”。无即逍遥，即绝对自由。庄子在不经意间给后来传入中土、以“空”为要义的佛教留下了一棵赖以寄生的文化大树，东汉以后，翻译家在佛典汉译中常以庄子的“无”和佛教的“空”字相置换，便是铁证。

庄子论“无”是从“有”开始的。文章一起首写气势非凡的大鹏形象，以目光短浅的小雀作为映衬，表面上看是肯定前者而否定后者，实际上连同后边的御风飞行的列子都是作者的否定对象，因为他们都是“有待”的，从而凸显“无待”的“至人”、“神人”、“圣人”。从对立面起论，逐步归结到作者本旨，千里龙行，至此结穴，是一种使文势跌宕的有效方法。欲扬先抑，而抑中有扬，其笔法值得细细体悟。



尧让天下于许由

尧让天下于许由，^①曰：“日月出矣，而燭火不息，^②其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌，^③其于泽也，不亦劳乎！夫子立而天下治，^④而我犹尸之；^⑤吾自视缺然，^⑥请致天下。^⑦”许由曰：“子治天下，天下既已治也；而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也；^⑧吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林，^⑨不过一枝；偃鼠饮河，^⑩不过满腹。归休乎君，^⑪予无所用天下为！庖人虽不治庖，^⑫尸祝不越樽俎而代之矣！”^⑬

越俎代庖

【注释】 ①尧：传说中的帝王。 许由：传说中的隐士。 ②燭(jué决)：小火炬。 ③浸灌：灌溉。 ④夫子：先生，指许由。 ⑤尸：古代祭祀时代表死者接受祭礼祭物的人。这里引申为徒有其名无

妙语点山