

◎ 郭青 著

晋德诗词选



中国文史出版社

27
5

贺太原建城 2500 年

晋 德 诗 词 选

(从艺 50 年诗书画作品选之一)

□郭青 著

中国文史出版社

2003 年 8 月

图书在版编目 (CIP) 数据

晋德诗词选/郭育著.—北京:中国文史出版社,2003.8

(《诗词之友》丛书)

ISBN7-5034-1212-7

I.晋… II.郭… III.诗词-作品集-中国-当代 IV.J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097008 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印刷装订: 北京市海淀区唐家岭福利印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 4

字 数: 60 千字

印 数: 1000 册

插 页: 6

版 次: 2003 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5034-1212-7/G·0148

定 价: 12.60 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



作者偕老伴故乡行



作者和兄弟姐妹合影



作者全家福



作者在秦市阖家欢

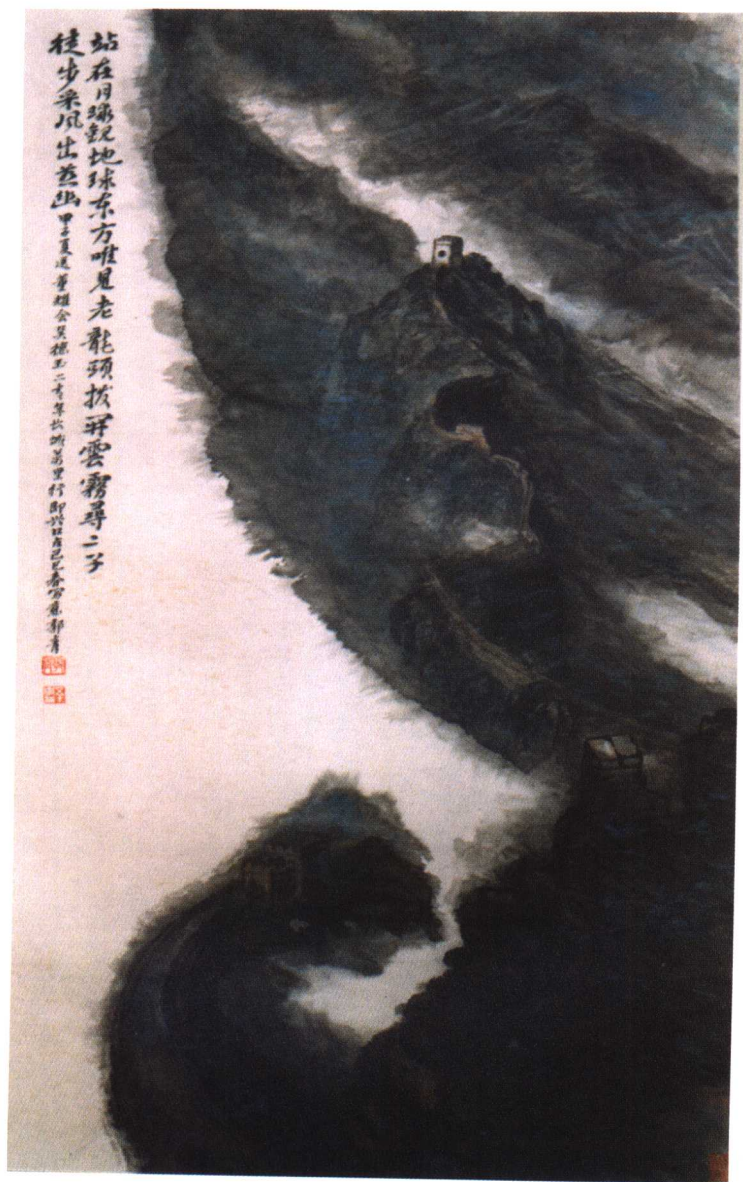


作者在堂兄弟家欢渡春节



作者与部分老首长、老战友在一起

(从左至右:〈 前排〉王燕生、石新、刘玉峰、李子平、张昌娴、王静茹、温盛君〈 后排〉容心昭、齐玉玺、路振方、郭青、乔阔山、王华。)



站在月球就地球东方唯见老龍頭拔开雲霧尋三子
桂步采風出燕幽

甲子夏月 畫社會員 魏光三 筆於時月已至 雲霧 郭青



作者国画：雄襟万里

总序：人间要好诗

□杨金亭

日前，我的一位从事文化事业的朋友张脉峰君来访，谈起他正在与出版社合作，计划出版一套当代诗词的丛书，要我写个总序。我想，在出书难、出诗歌书更难、出旧体诗的书几乎“难于上青天”的今天，这位朋友以合作出书的形式，热心为诗人词家和创作有素的诗词作者们搭起一座通向出版彼岸的桥梁，使他们惨淡经营的创作得以面世，这无论对作者、对读者，抑或对空前活跃的当代诗词事业来说，都将是一件值得鼓励的好事。可是考虑到我参与其中的两家诗词刊物排得满满的编审日程，对于总序之请，仍不免面有难色。对方未等我说出婉谢的理由，便抢先说：“我知道你抽不出阅读丛书原稿的时间，只是想请你以一个资深诗词编辑的身份为切入点，对读者、作者、编者所共同关注的一个诗词话题，随便发一点议论好吗？”我仍在迟疑。他顺手打开了刚出版不久的一本《中华诗词》，指着臧克家老人录白居易原句“天意君须会，人间要好诗。”的亲笔题辞说：“就以‘人间要好诗’为话题，长短由之，我等着你的文章发排！”说完哈哈大笑而去。看来我只有奉命作文的份了。

下笔之前，我端详着“人间要好诗”这个题目，第一个感觉便是当代现实主义诗歌大师臧克家和唐代现实主义诗歌大师白居易不愧为千古知音。可以说，他们共同把诗人倾注了全部心血乃至生命创作出的“好诗”，与“人间”的需要和“天意”的必然联

系起来，精辟地揭示了好诗的价值所在。是的，直到今天，人间要好诗仍然是读者的呼唤，作者的追求，也是诗歌编辑者的工作目的和归宿。引申一下，“人间要好诗”——“天意要好诗”，是天意——时代——人民的共同呼唤，也是诗词艺术生存和发展的自身规律。

至于，什么是诗？什么是真诗、好诗？目前诗歌界众说纷纭，很难有一个共识。这且不去管它。作为一个诗歌编辑，读诗、选诗、编诗是我的日常工作。为了刊物，为了读者，在大量的来稿中，沙里淘金，那目的便是选出好诗，以飨读者。久而久之，也就逐渐形成了一个编辑心目中的好诗标准。这就是：一、有诗味；二、有新意；三、大体合律。这样的概括准确与否？愿与广大作者和读者朋友共同探讨。

一、诗味究竟是什么？我说不清楚，很难为它下一个定义。但是我知道，像人们品尝菜肴，讲究色香味一样，读者在阅读诗词作品时，同样讲究诗味的有无浓淡。而且有没有诗味，几乎就是一首诗是诗或非诗的界分标志。

人们的阅读欣赏经验证明：一首好诗，可以使读者一见钟情，再读倾心，反复吟咏，其味无穷，所谓好诗不厌百回读。诗中流动着的那种个性鲜明的情绪美、哲思美、意境美、韵律美作用于读者，恰如美人“临去秋波那一转”一样，产生摄人心魄的魅力，使人经久不忘。比如屈原的“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”等，所表现出的忧患意识、悲悯情怀以及崇高的人格力量，至今还令人高山仰止，激人奋进。再比如李商隐诗中“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”等一些名句所表现出的缠绵悱恻、委曲婉转的哀伤情致，时隔千载，读之仍能摇人心旌。杜牧的那些有关山程水驿的绝句，如“千里莺

啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”等，字里行间流露出的清新自然的韵味，像一曲曲江南牧笛，至今，也还使“味之者无极，闻之者动心”，真可以称得上是“诗之至也”（钟嵘：《诗品》）。类似让读者感到有味的诗，都不是耳提面命的说教，也不是某种事物或场景的说明，而是把采之生活中的诗意，通过“诗缘情而绮靡”的审美抒情手段，升华为“言在耳目之内，情寄八荒之表”的新鲜、独特的意象、意境，给读者以如情似梦，如临其境的艺术感觉。宋人梅圣俞的“状难写之景于目前，含不尽之意于言外”，使人“思而得之”的诗论名句，或许和诗味的内涵，相距不远了吧！

另外，我体会到，有诗味者，必具真情：或歌或哭，喜怒哀乐。都应是诗人真性情的流露。或者说，诗人必须是一个有血有肉有灵魂、个性鲜明的诗人，在那里畅怀叙志，和读者交流心声，而不是出于某一功利目的矫情虚饰。没有真情实感的假诗，任它格律技巧如何圆熟，制作出来，充其量是纸花、绢花、塑料花，空有色相，却是索然无味的。

有些旧体诗，读来也有一点诗味。请看我新近收到的一首自度小令，题目叫作《伤春》：“日月惜春春更少，花落惊啼鸟。楼上愁眠忽又晓，懒将蛾眉扫。望尽天涯归信杳，满眼青青草！一怀心事谁能了？人为多情老！”如果作者是为古代戍边题材电视剧插曲写的歌词，或许可以及格，但是写当代少女小姐的伤春、闺怨，那就风马牛不相及了。如果说这首词还有一点味，那味，却像新出土的文物一样，带着一点霉味。可惜的是，当代旧体诗中，有一批作者，以娴熟的格律，学着古人的腔调，在那里精心制造这种带着霉味的假古董。为了防止以假乱真，这就关系到当代诗词必须具备的新意问题了。

二、关于新意。如果从诗味的角度来考察，诗的新意，就是诗中凝结着时代泥土气息的今色今香今味。说得简单一点，诗的

新意来之于诗人用自己的声音为新时代的人民歌唱。当然，如果全面地考察旧体诗创作的新意，那就涉及到诗的内容和形式等多种因素了，诸如题材、立意、构思，以及语言、韵律的创新、出新和革新的问题。但是，衡量旧体诗有无新意，最重要的还应当看诗人创造的诗的意境中，是否表现出了和时代精神相一致的当代意识。

当前我们正处在一个伟大的历史转折时期。构成我们时代生活的主要内容，是有中国特色的社会主义现代化建设。这是关系到祖国十三亿人民命运的神圣事业。我们要求诗歌所具有的当代意识，正是这个神圣事业的主人公——当代历史创造者意志愿望、心态主流的集中表现。这是一种能够决定时代生活内容和发展趋向的精神力量，是我们这个多灾多难的中华民族，在长期民族、民主解放斗争中所形成的那种前赴后继、不怕牺牲的革命精神、浩然正气，在新的历史条件下的继承、发展和升华。

诗歌作品中当代意识的有无强弱，固然与当代生活题材密切相关，比如亿万人民所关心的改革开放，两个文明建设前线的火热生活，应当成为当代诗词创作的重要题材。这是时代和人民群众的呼唤，也应当是富于历史使命感的诗人词家的自觉追求。但是，我们不是题材决定论者。作品中的时代感，至关重要的还是来自诗的创作主体——诗人自身当代意识向表现对象的渗透。如果诗人和时代精神格格不入，即使写了改革，运用了很新的生活题材，而作品的思想倾向，仍然可能是陈旧的。反之，如果诗人以当代意识审视生活，即使他写的是历史或山水自然，诗中也可以表现出或浓或淡的当代意识和时代感。看来，要创作出表现时代并无愧于时代的旧体诗，首要的条件，还是诗人词家与时代同步的观念更新。请看丁芒《军中吟草》中的《从军乐》：“投身革命乐无穷，历尽艰辛意自雄。荒岭暮炊锅底月，沙原晓逐马蹄风；沁心水冷青溪路，催梦泥香峭壁松。最是奇花开夜景，万千炮火映天

红！”这首诗从一个战士诗人亲身经历过的革命战争生活中，汲取诗情，提炼意象，创造意境，表现出了革命战士一往无前的革命英雄主义和革命乐观主义精神。仔细揣摩这首诗的意境韵味中的新意，对于习作者来说，我想会有启示意义的。

三、所谓大体合律，首先是要遵守旧体诗的格律。比如写律诗、绝句、填词，就应当按诗韵或词谱规范平仄韵律，不然，写出的作品就不是律、绝和词了。

旧体诗的格律要遵守，而且不妨严守。但是，实现格律的审音用韵标准，却应当根据当代已经变化了的语音实际，有所变革，而且必须变革。所谓“通变无方，数必酌于新声。”（刘勰：《文心雕龙》），这是不以人的意志为转移的历史法则。道理很简单，当代人写诗填词，是给当代读者阅读欣赏的，不是给古人当供品摆样子的。这自然应当用当代人通用的普通话语音，作为诗词创作的审音用韵标准。考虑到目前诗词创作用韵的实际情况，暂时可以采取两条腿走路的方针：一、凡习惯用传统诗韵的作者继续使用传统诗韵（《佩文诗韵》、《词林正韵》）；二、习惯用普通话语音押韵的作者，可按《新华字典》注音押韵，在青少年和初学者当中，提倡用普通话诗韵（包括戏曲十三辙）；三、逐渐禁止方言韵和平水韵中极端混乱的邻韵通押，比如不少自称坚守平水韵颇有影响的作者，不但“真”、“文”、“元”、“寒”、“删”通押，而且与“庚”、“青”、“蒸”通押，这无疑是对传统诗韵的任意践踏。

此外，大体合律，还包括在保证诗味和新意的前提下，适当地放宽平仄的限制。比如，当诗的意象、意境和平仄规则发生矛盾时，允许个别字词的突破，不能以音害义。其实，古代有些大诗人如杜甫、李白、杜牧的近体诗中，早就有这样的先例了。前人提出的拗体、拗救以及一词数调等等，说穿了，都是古代诗词大家创作实践中突破格律的例证。

需要申明的是：上面提到的关于诗的三条标准，只是我“这

一个”诗词编辑逐渐积累起来的选稿标准，没有什么普遍意义。在这里姑妄言之，一则是向这套丛书的编者朋友交卷，二则是抛砖引玉，想借此引起诗词界同仁们对“人间要好诗”的广泛关注，以期有更多的表现了时代又无愧于时代的诗作源源问世。

说到这套丛书，我希望每一本集子中，或多或少都有为读者喜欢的好诗！希望这套丛书越编越好，为最广大的诗词爱好者喜闻乐见！

是为序。

1999年9月18日
于北京虎坊公寓

北大指导教师陈貽焮教授评语

该同志早年参加革命，长期从事美术、宣传工作，成绩卓著。离休后仍坚持学习，来我校进修，着重于诗书画艺术的探讨。这学期选修我讲授的“唐诗艺术研究”，与我探讨诗词格律问题，顿有所悟，所作近体诗即有长足进步，由此可见该同志的钻研精神与艺术素养。我对郭蓓同志攀登文艺高峰的精神，是十分敬佩的。

导师（签字）陈貽焮

1993年6月26日

北大指导师教师葛晓音教授点评

《五律·花甲述怀》“优 工整典雅。”

葛晓音

1992年12月23日

《五律·偕学图》“优 工致，中二联佳。”

葛晓音

1992年12月23日

题《北大古槐》“优 颇有趣。”

葛晓音

1992年12月23日

北京大学进修课程考试考查成绩

	课程名称	总学时	考试考查	任课教师
第一学期	山水田园诗	40	优	葛晓音
	现代主义诗潮史	40	优	孙玉石
第二学期	唐诗艺术研究	40	优	陈贻焮
	中国古代诗书画乐论	40	优	张少康

北京大学进修课程考试考查成绩复印件:

附: **北京大学**

进修教师情况表

进修课程考试考查成绩: (每学期主修课程一门, 辅修课程两门)

课程名称	总学时	考试考查成绩	任课教师	课程名称	总学时	考试考查成绩	任课教师
第一学期 山水田园诗	40	优	郭青	第三学期			
现代诗鉴赏	40	优	郭青	第四学期			
第二学期 唐诗宋词研究	40	优	郭青	第五学期			
中国现代诗研究	60	优	郭青	第六学期			

指导教师评语:

该同志早年参加革命, 长期从事美术宣传工作, 成绩显著。离休后仍坚持学习, 来我校进修, 着重于诗画艺术的探讨。这学期的选修课我讲授的“唐诗宋词研究”, 与他探讨诗词格律问题, 颇有所悟, 所作诗体论亦有长足进步, 由此可见该同志的钻研精神与艺术素养。我对郭青同志勤奋文艺工作的精神是钦佩的。

1993年6月26日