

舞 台 化 妆 技 法

陈 文 昂 编 著

人 民 美 術 出 版 社

舞台化妆技法

陈 文 昂 编著

人 民 美 術 出 版 社

1 9 8 6 · 北 京

舞台化妆技法

陈 文 昂 编 著

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑: 詹 蕙 娟

装帧设计: 曹 洁

北京胶印二厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

*

1986年11月第1版第1次印刷

书号: 8027.8653 定价: 0.75元



话剧《万水千山》李有国



话剧《雷锋》雷 锋



话剧《报童》草莽、越秀、腊月



话剧《不准出生的人》扎西、达娃、尼玛



话剧《初生的太阳》郭德英



歌剧《白毛女》杨伯劳和喜儿



歌剧《洪湖赤卫队》韩英



京剧《红灯照》林黑娘



话剧《转战陕北》小娃娃



歌舞男女声二重唱



红 绸 舞

目 录

一	舞台化妆的意义	(1)
二	舞台化妆的主要用品、工具和材料	(3)
三	舞台化妆方法	(5)
四	怎样化妆青年男女	(8)
	(一) 青年男女的主要特征和化妆要求	(8)
	(二) 化妆前的准备工作	(8)
	(三) 青年男女化妆的步骤和方法	(9)
	(四) 试妆与检查	(23)
	(五) 下妆时应注意的问题	(24)
五	怎样画粉妆、淡油妆和少年儿童妆	(26)
	(一) 粉妆的化妆步骤和方法	(28)
	(二) 淡油妆	(28)
	(三) 少年儿童化妆法	(29)

(四) 试妆或彩排检查	(28)
六 怎样化妆中年男女	(30)
(一) 中年男女的特征	(30)
(二) 化妆与头部骨骼的关系	(31)
(三) 中年男女的化妆步骤和方法	(34)
(四) 试妆与检查	(37)
七 怎样化妆老年男女	(38)
(一) 老年男女的特征	(38)
(二) 眼眶与眼睛	(38)
(三) 眉毛	(39)
(四) 鼻子	(39)
(五) 嘴	(39)
(六) 皱纹	(40)
(七) 牙齿	(41)
(八) 脖子和手足	(41)
(九) 毛发粘贴	(42)
(十) 试妆与检查	(44)
八 怎样化妆外国人	(46)
(一) 白种人化妆方法	(46)
(二) 黑种人化妆方法	(49)
九 怎样化妆特殊的外形	(54)

(一) 瞎眼	(55)
(二) 嘴唇干裂	(55)
(三) 牙齿	(55)
(四) 红指甲	(56)
(五) 长指甲	(56)
(六) 汗珠	(56)
(七) 血迹	(56)
(八) 伤疤	(56)
十 怎样塑造舞台人物外形	(57)
(一) 化妆造型的基础	(57)
(二) 化妆造型的依据	(64)
(三) 化妆造型的过程	(69)
(四) 关于舞台人物外形的处理	(71)
(五) 肖像化妆造型	(74)
十一 化妆用品的配制和简易工具制作	
方法 (即注)	(78)
(一) 粉	(78)
(二) 松香胶水	(78)
(三) 粉扑	(79)
(四) 粉刷	(79)
(五) 纸卷笔	(80)

(六) 水粉	(80)
(七) 胡荽膏	(80)
(八) 染发膏	(80)
(九) 假睫毛	(80)
(十) 绉纱	(81)
(十一) 鼻油灰	(81)

一、舞台化妆的意义

演员上台演戏，必须通过化妆才能把演员打扮成戏剧中的人物形象，这种化妆就叫舞台化妆。这本书主要介绍舞台化妆的一些基本方法以及谈谈关于塑造人物形象方面的几个问题。

戏剧艺术是综合艺术。一台好的节目，是编剧、导演、作曲、演员、美工、灯光、效果、化妆、服装、道具等各部门集体创作的成果。而戏剧艺术的主题思想，主要靠人物来表现，也就是靠演员扮演的人物来体现，于是就必须通过化妆把戏剧中的人物形象塑造出来。因为戏剧中人物的特征和精神面貌与演员的自然形象是不可能完全相同的：比如演员是一个青年社员，要扮演一个年老的饲养员，除了通过语言、动作以及对人处事的态度表达一定的思想感情与精神面貌外，很多外形特征有的就必须通过舞台化妆造型的手段才能表现出来；又如同台演出的演员都是青年，年龄都不相上下，但由于演出内容的要求，各自要扮演不同的人物，象父与子，母与女，甚至是老、中、青、少四代同时上场演出，如果不根据戏剧人物的要求，把各自不同的外形特征比较准确的塑造出来，就很难充分表达出戏剧的思想内容。不论演出什么节目和扮演什么人物，如果都是千篇一律，一个面目出现，没有什么区别，这

不仅会使同台演员之间感情的交流和互相启发受到影响，而且也更难谈到对观众的感染和教育作用。因此，正确的化妆造型，使人物形象越准确鲜明生动完美，其教育作用就越大。

舞台化妆是为了改变演员的面貌，塑造舞台人物所需要的外部形象，表达出一个角色的年龄、出身、性格、民族、种族、健康状况、心理状态、思想感情、风俗习惯、社会背景、时代特点等。可以通过舞台化妆矫正演员面貌的缺点，发扬优点；也可以夸大演员面貌的缺点，掩饰优点，把演员与角色的形象不相符合的地方弥补起来，打扮成戏剧中的人物形象。

为了适应舞台灯光和舞台与观众的距离，舞台化妆必须夸大人物形象的外形特征，使角色的性格突出，形象鲜明，五官清晰，帮助演员的面部表情和内心活动更加明显的表达出来。

舞台化妆还可以帮助演员更深一步的进入角色、创造角色、刻画角色的形象，表现角色的精神面貌和内心世界，使人物形象真实可信。

无论是业余或专业演员，上台表演一定需要根据演出的要求进行化妆，塑造成戏剧中所要求的艺术形象。艺术形象的塑造，不仅是根据演出要求，而是要不断深入生活，汲取养料，培养劳动人民的感情，熟悉社会，熟悉各种各样的人物，熟悉专业知识和技能，才能使塑造的艺术形象比普通的实际生活更高、更理想，起到深刻感人的艺术作用。因此演员必须熟悉塑造舞台人物形象的基本方法，并熟练的掌握与机动的运用这些方法，使舞台上出现的人物

形象特征基本上与演出内容相符合，比较确切地把人物形象的精神面貌表达出来，充分发挥团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用，使文艺演出更好的达到为人民服务，为社会主义服务的目的。

二、舞台化妆的主要用品、工具和材料

（一）主要用品

1.油彩：市场上出售的油彩，有好几个厂出品，如北京戏剧化妆用品厂出的雪莲戏剧油彩，北影厂的群芳戏剧油彩，上海电影制片厂的影星牌SD、SB型油彩，上海美术颜料厂的鹰牌800和773戏剧油彩等。这些颜色品种多少不等，大约二十余种，名称也不一致，各有优点，任意选用。一般的戏剧油彩，大致分为两类：①肤色：即皮肤颜色，也叫底色，是改变演员皮肤颜色用的，所有露在外表的皮肤都可以涂用。如嫩肉色、肉色、女浅底、男浅底、女青底、男青底、中年底、老年底、反面底。

②单色：即辅助色，也叫线条色，作调配色彩。是涂阴影、画线条、描绘局部、主要轮廓和五官细部用的。如：白色、浅黄色、浅棕、深棕、朱红、大红、深红、紫红、蓝色、绿色、黑色等。

这些颜色，有的可以单独使用，最好是根据演员和演出的具体角色的需要，把这一色和那一色互相掺合调配成适合角色需要的色调，然后使用，比较恰当。

2.底油：用凡士林、冷霜、护肤油、润面油等一类的油都可作搽脸油用。

3. 粉(一): (注: 放在后面集中介绍制作方法) 又叫扑粉, 作定妆用。有白的和各种深浅不同的色粉。

4. 卸妆油: 可洗性卸妆油, 花生油、白油等都可以卸妆用。

5. 卫生酒精: 溶解松香胶水和上下妆搽洗消毒用。

6. 松香胶水(二): 粘贴胡须和作其他粘贴用。

7. 胭脂: 作脸红修妆用。

8. 肥皂、香皂: 洗手洗脸用。

(二) 主要工具

1. 化妆笔: 有扁的、大小号不同的各种狼毫化妆笔。笔毛柔软并有一定弹性, 描绘五官细部和线条用。

2. 眉笔: 有黑色、棕色两种, 修妆画眼睛线条用。

3. 梳子: 修整头发胡须用。

4. 剪刀: 修剪头发胡须用。

5. 粉扑(三): 定妆扑粉用。

6. 粉刷(四): 扫粉用。

7. 镜子: 化妆用。

(三) 主要材料

1. 棉花和棉纸: 上下妆用。

2. 毛巾: 洗手、洗脸用。

3. 毛线或驼毛、牦牛毛: 粘胡须用。

上列的化妆用品、工具和材料, 是进行化妆所需要的。有的可以就地取材、因陋就简, 找适当的代用品, 或自己加工制作。如自己配粉、作粉扑、粉刷、纸卷笔(五)或用牙签、分头针等代替。所有用品, 工具和材料要保持干净, 特别是油彩使用以后要及时盖好并放置得很有秩序, 这样

可以保证化妆工作顺利进行。

三、舞台化妆方法

舞台化妆方法，是我们要着重研究的中心问题。有的人认为化妆不过是涂脂抹粉，很简单。这种认识比较片面，实际上化妆方法包括以下四个主要方面：

（一）**绘画化妆法** 这是吸取绘画艺术中的某些原理和表现技法，根据舞台艺术的需要，结合演员的具体情况，提炼取舍，经过艺术实践逐渐丰富和发展，形成了系统的化妆基本技法。具体操作是利用画笔与油彩的明暗、冷暖和阴影线条，在演员面部的基础上，描绘成为舞台人物形象。比如把小眼睛化妆成大眼睛；把短眉毛化妆成长眉毛；把年轻的化妆成年老的；把健康的化妆成病态的等等，使用绘画化妆法可以达到舞台人物造型的要求。也可以塑造成各式各样的舞台人物形象。

绘画化妆的主要技法，归纳起来有涂、画、勾、描等四种基本法则：

1.涂：涂底油、涂肤色、涂脸红等。根据演员皮肤性质，肤色的深浅和角色的要求，涂的多少、厚薄、深浅要适当掌握。可用手指和画笔来涂，也可以用泡沫塑料来涂。可以平涂，也可以有重点的涂。脸红的颜色和形状、部位也要因人而异。

2.画：画眼窝，鼻侧，画年龄结构，画眉毛、嘴唇、胡茬等，也要从演员的具体实际和角色的要求出发，既要准确的表现出形象的绘画性和艺术效果，又要表现出形象

的体积感和质感。要有虚实、长短、粗细、深浅等绘画技法特点。

3. 勾：勾画眼线及各种皱纹。这种勾不是单纯的勾线，而是在掌握头部结构的基础上有线有面、线面结合，长短不等的线和点，轻重浓淡都可以运用。要确切地表现出形象的立体质感和主要特征。

4. 描：描，不是象国画中的拷贝、描摹复制。描就是把经过用笔用色勾画的形象，用定妆粉固定以后，需要重点的描绘修正，精雕细刻，使形象特点更鲜明、结构更精确、色调更统一、层次更清晰。要有筋有骨，有血有肉，生动、真实，充分表达出人物形象的形神特征，起到画龙点睛的作用。

（二）塑型化妆法 是根据舞台人物形象的需要，利用各种塑型材料，包括鼻油灰、棉花、毛条、泡沫塑料、乳胶等直接塑造，和塑型零件的粘贴，牵引法等来充实绘画化妆法所达不到的一种塑造人物形象的方法。这种方法可以从根本上改变演员的外形面貌，比如演员鼻梁很低，用绘画化妆法可以造成一种错觉，使鼻梁显得稍高一点，正面看来还可以起一定的作用，但侧面看去却起不到鼻梁高起的效果。因此，只有运用塑型化妆法，才能使鼻梁真正的高起来。无论在任何的灯光照明下和任何角度上看去鼻子是真正高起来的，这种方法可以弥补绘画化妆法的局限，但不是演员的外形特别需要，不要随使用。如要用这种方法，也必须用得十分恰当。

（三）毛发粘贴化妆法 包括发式的处理，是利用毛发的各种颜色和形状来塑造人物形象的方法，这种方法可