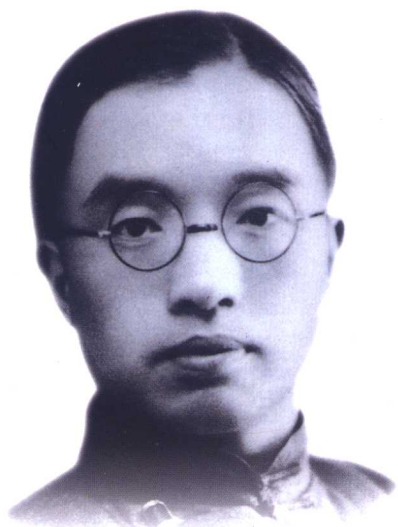




朱自清

选集

(下)

朱自清选集

(下)

人民文学出版社

目 录

诗 歌

“睡吧,小小的人。”	3
小鸟	5
光明	6
歌声	7
满月的光	8
羊群	9
新年	11
煤	12
北河沿的路灯	13
小草	14
努力	15
北河沿底夜	17
沪杭道中	18
秋	20
纪游	21
自白	27
心悸	29
旅路	31

人间	33
湖上	35
自从	37
杂诗三首	42
黑暗	43
沪杭道上的暮	45
挽歌	46
星火	48
静	50
独自	51
侮辱	52
宴罢	54
小舱中的现代	57
毁灭	60
别后	71
赠 A. S.	73
风尘	75
血歌	77
给死者	79
我的南方	80
战争	82
塑我自己的像	85
咫尺	88
玉兰花	90
悼一多	91

宴后独步月下	92
中秋月	93
忆诸儿	94
重过清华园西院	95
除夕书感	96
沉吟	97
蹉跎	98
厂甸庙会	99
所居	100
有感	101
书怀	102
昔游	103
看花	104
晴日乍暄,海棠盛放	105
作诗	106
盛年	107
白马湖	108
有感	110
无题	111
平伯家进豆糜粥	112
无题	113
赠阿满	114
梦回	115
竹隐以红叶见寄,赋此奉答	116
述怀	117
胃疾	118

漓江绝句	119
得邀生书作,次公权韵	120
夜坐	121
近怀示圣陶	122
夏夜次公权韵	124
偶成	126
桂湖	127
寄怀平伯北平	128
胃疾自傲	129
书怀	130
寄三弟叙永	131
市肆见《三希堂山谷尺牍》,爱不忍释,而力不能致之	133
夜不成寐,忆业雅《老境》一文,感而有作,即以示之	134

小 说

新年底故事	137
别	142
笑的历史	150

文 论

民众文学谈	163
短诗与长诗	169
文艺的真实性	172
文艺之力	181

“文学的美”	191
论中国诗的出路	198
论白话	205
中国文评流别述略	210
文言白话杂论	216
什么是散文	221
《中国新文学大系》诗集导言	223
论“以文为诗”	233
新诗的进步	241
中国散文的发展	244
抗战与诗	262
诗与感觉	266
诗与哲理	273
诗与幽默	277
爱国诗	284
朗读与诗	290
诗的形式	298
诗韵	303
写作杂谈	310
历史在战斗中	316
短长书	323
什么是文学?	326
低级趣味	330
日常生活的诗	332
文学的标准与尺度	334
论通俗化	341

论严肃·····	345
论标语口号·····	349
论雅俗共赏·····	353
论百读不厌·····	360
论逼真与如画·····	367
论书生的酸气·····	377
文学的严肃性·····	385
论朗诵诗·····	388
诗与话·····	397
鲁迅先生的杂感·····	403
古文学的欣赏·····	408
答“文艺知识”编者问·····	413
《杂诗三首》序·····	416
《背影》序·····	418
《欧游杂记》序·····	423
《经典常谈》序·····	426
《伦敦杂记》自序·····	429
《诗言志辨》序·····	432

诗 歌

“睡吧，小小的人。”

同住的查君从伊文思书馆寄来的书目里，得着一小幅西妇抚儿图，下面题道，“Sleep, Little One”. 这幅画很为可爱。

“睡吧，小小的人。”

明明的月照着，
微微的风吹着——一阵阵花香，
睡魔和我们靠着。

“睡吧，小小的人。”

你满头的金发蓬蓬地覆着，
你碧绿的双瞳微微地露着，
你呼吸着生命底呼吸。
呀，你浸在月光里了，
光明的孩子，——爱之神！

“睡吧，小小的人。”

夜底光，
花底香，
母的爱，
稳稳地笼罩着你。
你静静地躺在自然底摇篮里，

什么恶魔敢来扰你！

“睡吧，小小的人。”

我们睡吧，

睡在上帝底怀里：

他张开慈爱的两臂，

搂着我们；

他光明的唇，

吻着我们；

我们安心睡吧，

睡在他的怀里。

“睡吧，小小的人。”

明明的月照着，

微微的风吹着——一阵阵花香，

睡魔和我们靠着。

——一九二九，北京。

（选自《雪朝》，1922年6月商务印书馆出版。）

小 鸟

清早颤巍巍的太阳光里，
两个小鸟结着伴，不住的上下飞跳。
他俩不知商量些什么，
只是咕咕呱呱的乱叫。

细碎的叫声，
夹着些微笑；
笑里充满了自由，
他们却丝毫不觉。

他们仿佛在说：“我们活着
便该跳该叫。
生命给的欢乐，
谁也不会从我们手里夺掉。”

1919年11月14日。

（选自《朱自清全集》第五卷，1996年江苏教育出版社出版。）

光 明

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们底道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我些光明罢，
让我好向前跑！”

上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”

一九一九，一一，二二。

（选自《踪迹》，1924年12月上海亚东图书馆出版。）

歌 声

好嘹亮的歌声！
黑暗的空地里，
仿佛充满了光明。
我波澜汹涌的心，
像古井般平静；
可是一些没冷，
还深深地含着缕缕微温。
甚么世界？
甚么我和人？
我全忘记了，——一些不省！
只觉轻飘飘的，好像浮着，
随着那歌声的转折，
一层层往里追寻。

二，二三。*

（选自《踪迹》，1924年12月上海亚东图书馆出版。）

* 编者按：据《踪迹》的排序，本篇当作于1919年11月。

满 月 的 光

好一片茫茫的月光，
静悄悄躺在地上！
枯树们的疏影
荡漾出她们伶俐的模样。
仿佛她所照临，
都在这般伶俐伶俐地荡漾；
一色内外清莹，
再不见纤毫翳障。
月啊！我愿永永浸在你的光明海里，
长是和你一般雪亮！

一二，六。

（选自《踪迹》，1924年12月上海亚东图书馆出版。）

羊 群

如银的月光里，
一张碧油油的毡上，
羊群静静地睡了。
他们雪也似的毛和月掩映着，
呵！美丽和聪明！

狼们悄悄从山上下来，
羊儿梦中惊醒：
瑟瑟地浑身乱颤；
腿软了，
不能立起，只得跪着了；
眼里含着满眶亮晶晶的泪；
口中不住地咩咩哀鸣。
如死的沉寂给叫破了；
月已暗澹，
像是被咩咩声吓着似的！

狼们终于张开血盆般的口，
露列着巉巉的牙齿，
像多少把钢刀。
不幸的羊儿宛转钢刀下！
羊儿宛转，