

王式伟 速记教程

主 编 唐亚伟

编 委 (以姓氏笔画为序)

刘坤如 孙学中 杜堃仓 范立荣
费觉敏 董增源 韩珠璇 戴志贞

海 洋 出 版 社

前 言

欢迎你到速记世界里来

速记世界是一个争分夺秒的世界，是一个讲求速度和效率的快节奏世界。“时间就是金钱，效率就是生命”的口号，在这里将变为事实。这里的居民，一天可以完成一天半或是两天以上的工作，为社会创造更多的精神财富和物质财富。

速记世界的居民使用的是一种尖端文字——速记符号，它的书写速度比汉字快两三倍，甚至四五倍，因而大大地节约了时间，提高了效率。由于书写得快，也影响了思维的快，手头的快，行动的快；所以，这里的活动，都是快节奏的，不仅提高了书写表达的能力，也提高了运用语言文字的能力，提高了思维发挥的能力，从而使人们的智力、体力、自信力、耐力……都相应地提高了。

国际速记学者提出一个有趣味的比喻：速记好比是一种长生不老的妙药，可以使人长寿延年。据说，经常活动手指并配合使用大脑，是防止衰老的最有效的办法，而速记正是熟练地运用手指执笔，并刺激大脑思维，因而可以促进生理和心理的健康。在速记世界里，不少年逾古稀的速记专家、学者，还在各地开会讲学，活跃在第一线，就是很好的证明。

速记世界的大门永远敞开，欢迎你到速记世界里来，让我们共同繁荣这个新奇的世界。

这本书就是引导你进入这个新奇世界的桥梁，其中将向

你讲授一种文字。开始的时候，也许你会感到神秘莫测，但如果你静下心来，钻进去，倾注你的心力，探索其中的奥秘，一定会豁然贯通，化神奇为平凡，使这种神秘的文字，成为你熟悉、热爱的日常应用工具，成为你不可离开的伴侣。它也一定会忠诚地为你服务，把你所需要的千变万化的信息迅速地保留下来，传输出去，为你节约时间，争取时间，提高工作和学习的效率；使你成为一个愉快的、快节奏的速记世界成员。

我们热忱欢迎你的到来！

亚伟式速记简介

世界上速记的体系和方式很多，各有其特点。本书讲授的是我国流行最广的“椭圆体系”，又名“流线体系”的“亚伟式速记”。创案人唐亚伟，于1934年发现了英语速记《格锐格式速记》（Gregg Shorthand）椭圆符形体系的优点：流利、美观、书写迅速，符合手写的生理运动规律。他结合我国汉语的结构特点，开始研制一种流线体系的中文速记，反复实验，达到成功。至1938年，亚伟先生出版了《规格化亚伟中文速记学》，并陆续在重庆、上海、北京、天津、南京、杭州、香港等地设立亚伟速记学校推广普及，并在复旦大学、暨南大学、朝阳法学院、民治新闻专科学校等高等院校和中等专业学校开班教学，使过去只有速记员才能掌握的专门技术，推广至各行各业，成为一种大众的书写工具。在教学过程中，要求“即学即用，即知即传”，并提出“人人识字，人人速记”的口号，鼓励参加学习的学生，都能在普及速记工作中贡献力量。因而在40年代和50年代前期，形成了一个群众自发的速记普及运动。亚伟速记在群体中生根、开花、结果，集中了群体的智慧，不断修订、改进、完善，它的全部生命已经属于群体所有了。这一点唐亚伟教授早于1953年，就在其所著《速记基本教程》中宣布了。只是由于我国是一个多种速记方式并行的国家，“百花齐放，百家争鸣”，因此，“亚伟速记”的名字仍不可避免地为社会经常使用，其实它的含义已经是群体性的了。事实上，我国当代许多速记专家、学者，不少是出于“亚伟”之门，他们为“亚伟速记”贡献了智慧与力量。学习“亚伟速记”的人数之多，是无法统计

的。正如《信息日报》副总编辑熊焰在其专访唐亚伟教授的文章中开头一句话所说：“在中华大地上，可能没有一个地方没有‘亚伟速记’的弟子”（《信息日报》1986年8月19日第一版）。由此可见“亚伟速记”的普及，确实硕果累累。实际上，不仅中华大地，甚至东南亚、日本和欧美华侨中，“亚伟速记”的学友也不乏其人。

50年代后期，各地民办速记学校相继停办，公立的“北京速记学校”在陈毅副总理的批示下，正式建立，仍继续推广“亚伟速记”；至“文化大革命”，北京速记学校又被迫停办，我国速记学术几乎濒于灭绝。但这时，我国外交部在周总理和陈毅副总理兼外交部长的坚持和保护下，仍继续使用速记，并举办速记人员培训班，教授“亚伟速记”。在许多驻外使馆中仍设有“速记员”编制，在一些重要的外事谈判中，都有速记工作者参与。

拨乱反正以后，特别是在党的十一届三中全会以后，1979年10月，全国政协教育组召开在京速记工作者座谈会，本书主编和部分编委参加了座谈，为恢复与发展我国速记学术发出了呼吁。接着，《光明日报》发表了专题报道《速记有用，应该重视》，为我国速记学术吹起了复兴的号角。

1980年7月，北京举办了《速记系列讲座》（唐亚伟主讲，共十讲），听众达1700多人，盛况空前。1981年，重庆亚伟速记学校复校；北京西城职工中专开办速记文秘专业，设立专修班与函授部，参加学习者达数万人。还先后在中国人民大学、北京大学、天津大学、南开大学、四川大学、重庆大学、深圳大学等高等院校，及一些中等专业学校开班授课，推广“亚伟速记”，形成一个新的普及速记的高潮。

1981年，北京市速记协会成立，这是我国解放后第一个

速记学术团体，唐亚伟教授当选为理事长，他坚决打破门户之见，团结各家速记的学者、工作者共同前进。在北京速记协会的影响下，全国各省、市、地区陆续成立了20多个速记学术团体。1988年，华夏速记信息研究所成立，1989年中国中文信息学会速记专业委员会成立，这两个全国性的速记学术组织的成立，标志我国速记事业已进入一个新的阶段，对繁荣我国速记事业，必将起到更大的推进作用。

本书的编写工作，就是由这些学术机构中的部分同志合作进行的。他们根据当前班级教学的要求和自学成才的愿望，订立计划，分十八个单元讲授，每单元一章，共计十八章，由九位编委分工编写，各负责两个篇章，以“概论”为引导，重点讲授速记技术，由浅入深，循序渐进，启发思考，安排练习作业，以达到“易学、易写、易用”的目的。

目 录

第一章 概论	(1)
一、什么是速记	(1)
二、录音机不能取代速记	(2)
三、速记的用途	(3)
四、速记的基本原理	(7)
五、学习速记的方法	(11)
第二章 速记基本符号	(15)
一、直线声符	(15)
二、曲线声符	(18)
三、韵符“儿(er)”	(22)
四、理解与练习	(23)
第三章 韵符“恩、鞞”及其系列音符	(26)
一、韵符“恩(en)、鞞(eng)”	(26)
二、“恩、鞞”韵的系列音符	(27)
三、略符	(32)
四、理解与练习	(35)
第四章 韵符“衣、因、英”及其系列音符 与标点符号的写法	(38)
一、韵符“衣(yi)、因(yin)、英(ying)”	(38)
二、“衣、因、英”韵的系列音符	(41)
三、标点符号的写法	(45)
四、理解与练习	(49)
第五章 韵符“啊、捫、呀、哀、歪” 及其系列音符	(51)

一、韵符“啊(a)、拥(yong)、呀(ya)、 哀(ai)、歪(wai)”	(51)
二、“啊、拥、呀”韵的系列音符	(53)
三、“哀、歪”韵的系列音符	(56)
四、略符	(59)
五、理解与练习	(60)
第六章 韵符“耶、约、迂、晕”及其系列音符	(63)
一、韵符“耶(ye)、约(yue)、迂(yu)、 晕(yun)”	(63)
二、“耶、约”韵的系列音符	(66)
三、“迂、晕”韵的系列音符	(68)
四、略符	(70)
五、理解与练习	(71)
第七章 韵符“乌、温、额”及其系列音符	(74)
一、韵符“乌(wu)、温(wen)、额(e)”	(74)
二、“乌、温、额”韵的系列音符	(77)
三、略符	(81)
四、理解与练习	(81)
第八章 韵符“我、翁、蛙”及其系列音符	(84)
一、韵符“我(wo、o)、翁(weng、ong)、 蛙(wa)”	(84)
二、“我、翁”韵的系列音符	(85)
三、“蛙”韵的系列音符	(88)
四、略符	(89)
五、理解与练习	(90)
第九章 韵符“欧、优、敖、腰、欸、威” 及其系列音符	(92)

一、韵符“欧(ou)、优(you)、敖(ao)、 腰(yao)、欸(ei)、威(wei)”……	(92)
二、“欧、优”韵的系列音符……………	(93)
三、“敖、腰”韵的系列音符……………	(96)
四、“欸、威”韵的系列音符……………	(99)
五、略符……………	(101)
六、理解与练习……………	(102)
第十章 韵符“安、烟、昂、央”及其系列音符与 数目字写法……………	(104)
一、韵符“安(an)、烟(yan)、昂(ang)、 央(yang)”……………	(104)
二、“安、烟”韵的系列音符……………	(105)
三、“昂、央”韵的系列音符……………	(108)
四、略符……………	(111)
五、数目字写法与略法……………	(111)
六、理解与练习……………	(112)
第十一章 韵符“弯、汪、冤”及其系列音符与其 他数量词的写法……………	(115)
一、韵符“弯(wan)、汪(wang)、 冤(yuan)”……………	(115)
二、“弯、汪、冤”韵的系列音符……………	(116)
三、序数、量词和不定数、约计数的写法……	(120)
四、日期、时间的写法……………	(122)
五、理解与练习……………	(124)
第十二章 声韵略写法和速度锻炼……………	(129)
一、声、韵略写法(一)……………	(130)
二、声、韵略写法(二)……………	(134)

三、声、韵略写法(三)	(141)
四、速度锻炼	(147)
第十三章 上、下附离略法和速度锻炼	(155)
一、上、下附离略法	(155)
二、速度锻炼	(159)
第十四章 上、下附离法的扩大应用和速度锻炼 ..	(163)
一、上、下附离法的扩大应用及举例	(163)
二、速度锻炼	(170)
第十五章 象形、会意、假借、交叠略法	
和速度锻炼	(174)
一、象形略写法	(174)
二、会意略写法	(175)
三、假借略写法	(177)
四、交叠略写法	(178)
五、速度锻炼	(185)
第十六章 中附离略写法和速度锻炼	(188)
一、中附离词组略写法	(188)
二、中附离句略写法	(191)
三、速度锻炼	(197)
第十七章 间隔反复句略写法和速度锻炼	(201)
一、间隔反复句略写法	(201)
二、间隔反复句略写法的其他几种方法	(202)
三、速度锻炼	(205)
第十八章 速记的实践	(207)
一、速记实践的特点	(207)
二、速记实践的准备	(210)
三、记录的方法与要求	(212)

四、速记稿的译理.....	(214)
五、速记的实际应用.....	(219)
六、理解与练习.....	(222)
附录.....	(223)
一、略符汇编.....	(223)
二、声符、韵符及音符总表.....	(247)

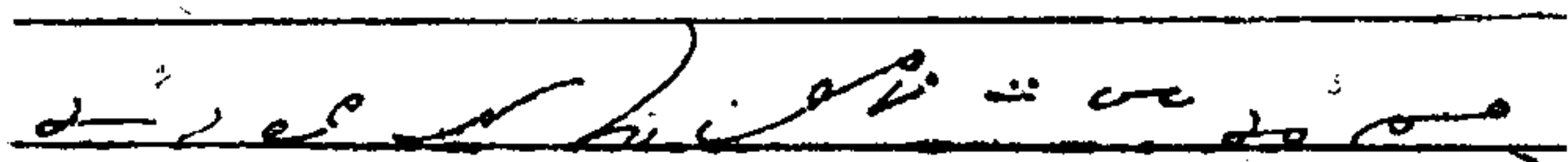
第一章 概 论

一、什么是速记

简单地说，速记是一种运用系统的简单符号，记录、传递语言信息的快速书写工具。

具体点说，速记是运用一些比文字更简单而有系统的符号和符合语言结构的缩略方法，快速记录别人讲话（有声语言）或自己的思维（无声语言）的书写技术。

请看下列的速记符号：



（速记是一种运用简单符号传递语言信息的高效书写工具。）

上边是用速记符号（简称速符）书写的一句话，下边是注出其相应的汉字。从速记和汉字对比，可以看出速记符号的简单性和流利、快速的特点。一个汉字要用好几笔才能写成，而速记符号只用一笔就可代表一两个汉字，其简单、迅速，是十分惊人的。上边的一句，共有24个汉字，一个标点符号，共记172笔，如果用速记记录，只需25笔就完成了。

速记，除了符号简单、便捷以外，还使用一些“略写符号”和“缩略方法”。这些方法都是根据语言结构的规律加以制定的，可以只用一两个符号就代表四个汉字以上组成的词组或短句，其速效就更为惊人了。

我们汉语的讲话速度，每分钟约为120—180字，最快可

达200字以上，如果用汉字记录，每分钟只能记下30—40个字，再快就潦草难认了。因此，用汉字是无法把语言全部记录下来的，只能挂一漏万。由于这个原因，人类才创造了

“速记”这一专门技术。不仅我们有中文速记，世界许多国家都有其本国文种的速记。如英、美、德、法、日、前苏联等国，都有自己本国的速记，方式多种多样，十分普及。只有前苏联和德国等少数国家实现了“统一速记”，受到国家的特别重视。

由于科技的不断发展，速记技术也在一些工业发达的国家里，向机械化、电子化的方向发展。速记机、速记电脑已经发明，但一般只在专业方面应用，并不能取代手写速记。由于机械、电脑设备昂贵，需要电源和复杂的操作技术等等，只能在办公室供专业人员使用。我国的汉语速记机和速记电脑尚在研制阶段，离实际应用还有一段距离。手写速记仍在发挥其主要作用。

手写速记，由于工具简单，只需一支笔，一个本儿，就可随时随地应用，方便之至。

二、录音机不能取代速记

有人问，当前录音机已经十分普及，是否能够取代速记？其实，录音机与速记，是两种不同的记录工具。虽然，它们都可以记录语言，但二者的效用不同。录音机只能录下语言的声音，不能把声音变为可读的文字；而速记却能把可听的语音变为可读的符号，使语言书面化。同时还能记录无声的语言（思维及板书材料），这是录音机所无能为力的。

其次，录音机记录语言，只能机械地照录，不管需要与否，全部录下。而速记记录语言，则可记纲要，删繁芜，选择重

点，控制详略，运用十分灵活。记下的符号既便于查找、修改和摘录，也便于保存；而录音磁带，既不能从中查阅，也不便修改与摘录，必须从头到尾放出声音，寻找一句话，十分困难。

第三，由于速记能记有声语言，也能记无声语言，因此可以用速记记笔记、写日记、起草文件、摘抄资料、创作文艺作品等等。用途十分广泛。

总之，速记与录音机，是两种功用相近但又不同的工具。不能互相取代，但可以相互为用，例如在不便速记的场合，或者一时找不到速记人员的情况下，可以先用录音机把讲话内容录下，然后再从录音带的声音中，用速记记录整理成文。还有一种情况，是只需录音，不需书面材料，也可以不用速记。最好的办法，是在速记时，同时录音，在整理成文时，根据速记稿，并参照录音，核对有无遗漏，加以补充。日本的国会（参议院和众议院）的速记工作者就是这样做的。他们把速记稿作为法定的记录，速记者在上面签字，作为证人。录音带只能作为参考，不能作为合法的依据。

早几年在国际速记联合会上讨论速记与录音机是敌人还是朋友的问题时，最后的结论是朋友，不是敌人，二者可以相互为用，谁也不能取代谁。

三、速记的用途

速记是一种实用性的技术，它的用途十分广泛，概括起来，有两个方面：一般的应用与专业的应用。

（一）一般的应用

速记是一种轻便的快速书写工具，在个人生活、学习、工作中，随时随地都可应用。例如：

记笔记——无论在家庭、学校、图书馆、工作单位，进行自学深造，业务进修，或广泛阅读，作读书笔记、听讲笔记、工作笔记、思想笔记、生活杂记等，都可以使用速记，既翔实，又迅速，还有一定的保密性。

写日记——每天临睡以前，用几分钟时间把一天的重要活动和感想，用速记符号记录下来，既省时间，又可留作永久的纪念。它也为今后总结工作，写回忆录留下珍贵的资料。

摘抄资料——在学习与工作中，都需积累资料，如果使用速记，就可节约大量时间，提高书写效率。

起草文稿——使用速记起草文稿，可以随着思路的起伏，把思考的内容，快速地记录下来，还可以运用速记符号追踪一些闪电似的灵感。最后，把速记稿整理成为文字，就是一篇完美的文章。

（二）专业的应用

速记的专业应用，方面很多，这里只能讲几个主要方面。

办公室的文秘记录——办公室的文书、秘书工作，处处需要速记，用以提高书写效率，这是必然的。在欧美国家，办公室的文书工作，大多是领导人口授文件，由秘书人员用速记记下，然后打字成文，签字发出。一两个小时，可以处理数十件文件，其效率之高是十分惊人的。又如电话记录，接待来访，可以把对方传来的信息，及时地、迅速地记录下来，作为办事的依据。

各种会议记录——无论报告会、讲演会、座谈会、研讨会……都需要作会议记录，这是不可缺少的。如用汉字记录，只能记下概要，若要详细记录，就得依靠速记。特别是业务、外事谈判性的会议，尤需详细记录。

历史上的《巴黎公社会议记录》，在前言中就已说明，这是几位速记人员的功绩，使我们今天能看到当时巴黎公社开会的具体内容，非常难得。我们再翻开列宁、斯大林、毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇的文集，其中许多报告、讲话、文章，都是用速记记录下来，整理成文的。民主革命时期，孙中山的《三民主义》也是用速记记录下来，整理成文的。

法庭审讯记录——法庭的审讯记录，十分重要，是判案的依据，不可含糊、遗漏。在国外一些司法机关，已经充分使用速记，如美国、日本，他们已经由手写速记发展到机械速记，记录的案卷存入速记库，作为判案的法定依据。

新闻采访记录——新闻工作者最讲究时间和效率，因此，在一些工业发达的国家里，新闻记者一般都擅长速记技术。一种报纸每天要出版十大大张，容量很大，竞争激烈。如果不采用高效技术，是难以生存和发展的。我国报纸每天出版张数虽然不多，但为了提高效率，也应利用高效书写技术，促进新闻事业的发展。

文艺创作——用速记进行文艺创作，其效率之高，是不言而喻的。因为速记书写迅速，可以做到“意到笔随”。如英国著名作家狄更斯、笛福、肖伯纳，都曾自己运用速记进行创作。更多的作家采用口授的方式，与速记人员配合进行写作。如苏联作家西蒙诺夫的《日日夜夜》，就是由作者口授，速记员记录整理而成的。俄国大文豪托尔斯泰的有些小说，也是借助速记人员之手完成的。又如陀思妥耶夫斯基与一位速记员安娜合作，在26天内完成了一部篇幅为七个对折页的长篇小说《赌徒》，二人在工作中建立了感情，终于结为夫妇，在文艺界传为佳话。英国女作家芭芭拉·卡德拉，与速记员合作写书，其速度更为惊人。她已经写出500多部作

品，成为世界上罕见的多产作家。

我国近年在天津出版的《评书聊斋志异》多部和《张寿臣单口相声选》，都是天津速记工作者用速记抢救民间文学的成果。中国作协文学研究所的速记工作者曾把许多知名作家的讲课内容用速记记录下来，所记速记稿摞起来有两尺多高。速记在我国文艺创作中，正在不断发挥作用。

外文翻译记录——我国清末，林纾（琴南）通过口授翻译外国名著200多种。其实，林琴南并不懂外文。只是他请懂外文的人用口头翻译外文，由他用汉字记录下来，整理成书。据说他的速度很快，每小时可记1500字（平均每分钟25个字）。如果我们改用速记记录，仅以每分钟100字计算，就有每小时6000字的效果，比用汉字记录快得多了。如果每天工作4小时，可记24000字，一星期就可译出一本约17万字的书了。

古文译今记录——把古代文献译成今文，是我国整理古代文献计划之一。这是一项巨大的工程，如果仅靠一些老学者用汉字翻译整理，就不知何年何月才能完成任务。假若请一些老学者用口译的方式，与速记人员配合，把古文转化为现代文，那就快速得多了。

总之，速记的专业应用非常广泛，以上只是举出一些主要方面。其他方面，读者可结合自己的实际，创造性地运用。当然，速记也不是万能的，首先，必须听得懂，才能速记，如果遇到讲述内容深奥，例如讲佛经，速记者如未接触过这方面的知识，就听不懂，也就无法记。又如遇到一位讲福建话的发言人，速记者如不懂福建方言，也是记不下来的。