

Z W M R H L  
湖北人民出版社

黄从兴◇主编·邵忠焱◇副主编

# 中外名人婚恋



**鄂新登字 01 号**  
**图书在版编目(CIP)数据**

中外名人婚恋/黄从兴主编.  
武汉:湖北人民出版社,1998.6  
ISBN 7-216-02220-3

- I. 中…  
II. 黄…  
III. 名人—生平事迹—世界  
IV. K812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 19999 号

**中外名人婚恋**

黄从兴 主编

---

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>出版:</b> 湖北人民出版社 | <b>地址:</b> 武汉市解放大道新育村 33 号 |
| <b>发行:</b>         | <b>邮编:</b> 430022          |

---

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <b>印刷:</b> 湖北省枝江市新华印刷厂              | <b>经销:</b> 湖北省新华书店           |
| <b>开本:</b> 850 毫米×1168 毫米 1/32      | <b>印张:</b> 16.625            |
| <b>字数:</b> 412 千字                   | <b>插页:</b> 5                 |
| <b>版次:</b> 1998 年 6 月第 1 版          | <b>印次:</b> 1998 年 6 月第 1 次印刷 |
| <b>印数:</b> 1-7 140                  | <b>定价:</b> 20.00 元           |
| <b>书号:</b> ISBN 7-216-02220-3/K·230 |                              |

---

## 编者附话

婚恋,像生活中的水和空气一样,对于人类来说是不可缺少的。也就是说,人类生活中包括婚恋——婚恋在人类生活中,占有多么重要的地位啊!正是人类的婚恋生活,对于推动人类历史的发展,有着不可或缺的作用!

美国的前总统杰拉尔德·福特说得好:“我喜欢政治生活,但真正感到荣幸的是,做妻子的丈夫和孩子们的父亲。”

从古代到今天,从中国人到外国人,在对待婚恋方面,虽然在价值观念和传统道德方面,有些差异,但从婚恋的内涵来看,基本上是相同的。因此,我们编写《中外名人婚恋》一书,查阅了大量的资料,精心编写,作为献给年轻朋友的一份礼物。

中国封建社会延续了几千年,人们在婚姻上是遵照父母之命,媒妁之言。这种婚姻,没有恋爱,是一种缺乏主观能动性的婚姻。然而,在中国的言情小说中,也有描写公子落难,小姐招亲的一见钟情的婚恋,这在封建社会的婚姻中,占有一定的比重。

生活在不同环境里的人们,对待婚恋的态度也不同。正确地对待婚恋,是一种正确的人生观和恋爱观的反映。凡是带着偏见对待婚恋的人,应该受到人们的唾弃。

婚恋,有的人冲破重重阻力,有的人越过了年龄的障碍,有的人为爱情而生,有的人为爱情而死;有的人恋爱时,提倡爱情至上;

有的人结婚时，双方海誓山盟。一句话，男女双方在婚恋中的许诺：海枯石烂，永不变心。

正确地对待婚恋，是一种高尚的美德。婚恋，好像是鲜花、是甘露、是路标、是光明；婚恋，给人以鼓舞、鞭策、信心和力量。有的人，在婚恋中改变了自己的观点；有的人，在婚恋中战胜了困难；有的人，在婚恋中使事业取得成就；有的人，在婚恋中迎来新生。

总的说来，我们编写《中外名人婚恋》一书，目的是让读者在阅读与欣赏中吸取有益的东西。

《中外名人婚恋》一书，包括中国部分和外国部分。大致可以分为革命家、政治家、军事家、文学家、科学家和艺术家等。本书 133 篇，每篇 1500 至 3000 字。主编：黄从兴，副主编：邵忠焱。编写人员：灿烂、杜大振、余宗富、李育杰、裴汉和、孙凌云、陈叙根、李大喜、李继燕、赵曼宁、王会中、朱友军、李敏、张丽、欧阳婕、赵笑梅、王勃、尹间、小洁等。

本书在编写和出版过程中，得到湖北人民出版社和武汉市少年儿童图书馆的支持和帮助。借此机会，谨向以上单位的有关同志们表示衷心的感谢！

## 目 录

---

|                |    |               |    |
|----------------|----|---------------|----|
| 司马相如与卓文君·····  | 1  | 柳直荀与李淑一·····  | 42 |
| 诸葛亮与阿丑·····    | 4  | 郭亮与李灿英·····   | 45 |
| 松赞干布与文成公主····· | 7  | 夏明翰与郑家钧·····  | 49 |
| 李白与许氏·····     | 10 | 彭湃与蔡素屏·····   | 52 |
| 李商隐与王氏·····    | 14 | 周文雍与陈铁军·····  | 55 |
| 苏轼与王氏·····     | 17 | 蒋光慈与宋若瑜·····  | 57 |
| 赵明诚与李清照·····   | 20 | 叶挺与李秀文·····   | 61 |
| 梁鸿与孟光·····     | 23 | 刘胡兰与王本固·····  | 66 |
| 李渔与乔姬·····     | 26 | 彭咏梧与江竹筠·····  | 70 |
| 黄兴与徐宗汉·····    | 30 | 冯仲云与薛雯·····   | 74 |
| 李大钊与赵纫兰·····   | 33 | 张学良与赵四小姐····· | 78 |
| 恽代英与沈氏姊妹·····  | 38 | 冯玉祥与刘德贞·····  | 82 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 鲁迅与许广平 .....  | 85  |
| 胡适与江冬秀 .....  | 88  |
| 茅盾与孔德沚 .....  | 94  |
| 梁实秋与韩菁清 ..... | 99  |
| 钱钟书与杨绛 .....  | 103 |
| 徐志摩与陆小曼 ..... | 110 |
| 朱湘与刘霓君 .....  | 115 |
| 汪静之与曹珮声 ..... | 121 |
| 萧乾与文洁若 .....  | 126 |
| 叶君健与苑茵 .....  | 131 |
| 刘白羽与汪琦 .....  | 135 |
| 梁实秋与程季淑 ..... | 138 |
| 闻一多与高真 .....  | 143 |
| 老舍与胡絮青 .....  | 146 |
| 刘海粟与夏伊乔 ..... | 149 |
| 巴金与萧珊 .....   | 152 |
| 沈从文与张兆和 ..... | 155 |
| 闻捷与戴厚英 .....  | 160 |
| 高士其与金爱娣 ..... | 167 |
| 邓拓与丁一岚 .....  | 170 |
| 吴晗与袁震 .....   | 174 |
| 肖军与肖红 .....   | 177 |
| 柳青与马葳 .....   | 181 |
| 浩然与杨朴桥 .....  | 185 |
| 刘绍棠与曾彩美 ..... | 190 |
| 三毛与荷西 .....   | 195 |
| 俞平伯与许宝驯 ..... | 198 |
| 王力与夏蔚霞 .....  | 201 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 聂耳与袁春晖 .....    | 204 |
| 冼星海与钱韵玲 .....   | 207 |
| 贺绿汀与姜瑞芝 .....   | 210 |
| 郑律成与丁雪松 .....   | 213 |
| 严金萱与孟波 .....    | 217 |
| 施光南与洪如丁 .....   | 221 |
| 叶叔华与程极泰 .....   | 226 |
| 张漾兮与雷兴琮 .....   | 229 |
| 徐悲鸿与廖静文 .....   | 234 |
| 吴冠中的初恋 .....    | 237 |
| 于洋与杨静 .....     | 241 |
| 赵丹与黄宗英 .....    | 246 |
| 周璇与严华 .....     | 251 |
| 梅兰芳与刘喜奎 .....   | 254 |
| 吴祖光与新凤霞 .....   | 257 |
| 俞振飞与李蔷华 .....   | 261 |
| 胡蝶与潘有声 .....    | 266 |
| 常香玉与陈宪章 .....   | 269 |
| 周培源与王蒂微 .....   | 274 |
| 华罗庚与吴筱元 .....   | 278 |
| 陈景润与由昆 .....    | 282 |
| 李四光与许淑彬 .....   | 285 |
| 苏鸿熙与苏锦 .....    | 290 |
| 谈镐生与邓团子 .....   | 294 |
| 庄则栋与佐佐木敦子 ..... | 299 |
| 韩小力与杨希 .....    | 304 |
| 马克思与燕妮 .....    | 307 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 恩格斯与玛丽·白恩士  | 310 |
| 列宁与克鲁普斯卡娅   | 313 |
| 裴多菲与尤利娅     | 316 |
| 斯诺与海伦       | 320 |
| 华盛顿与玛莎      | 325 |
| 约翰·亚当斯与艾比盖尔 | 330 |
| 约翰·泰勒与朱莉亚   | 335 |
| 拿破仑与玛丽·路易丝  | 338 |
| 丘吉尔与克莱曼蒂娜   | 342 |
| 蒙哥马利与碧蒂     | 345 |
| 戴高乐与伊芬娜     | 349 |
| 尼米兹与凯瑟琳     | 353 |
| 巴顿与比阿特丽丝    | 357 |
| 马歇尔与莉莉      | 362 |
| 英迪拉·甘地与费罗兹  | 366 |
| 拉吉夫·甘地与索尼娅  | 370 |
| 尼克松与帕特·瑞安   | 374 |
| 里根与南希       | 377 |
| 拉莫斯与伊梅利达    | 380 |
| 贝·布托与阿斯夫·托达 | 383 |
| 穆巴拉克与苏珊     | 389 |
| 李光耀与柯玉珠     | 392 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 卡扎菲与莎菲娥      | 399 |
| 叶利钦与奈娜       | 402 |
| 曼德拉与温妮       | 406 |
| 克林顿与希拉里      | 410 |
| 伊丽莎白女王与她的丈夫  | 415 |
| 阿尔贝二世与葆拉·卡拉布 | 418 |
| 克劳塞维茨与玛丽     | 421 |
| 歌德的婚恋        | 426 |
| 普希金与娜塔丽娅     | 430 |
| 列夫·托尔斯泰与索菲亚  | 435 |
| 马克·吐温与奥丽薇娅   | 438 |
| 萧伯纳与夏绿蒂·潘旦馨  | 442 |
| 雨果与朱丽叶·德鲁埃   | 446 |
| 希门尼斯与珍诺比娅    | 451 |
| 罗曼·罗兰与玛丽亚    | 454 |
| 安徒生的婚恋       | 457 |
| 巴尔扎克与德·柏尔尼   | 461 |
| 哥白尼与安娜       | 464 |
| 达尔文与埃玛·韦奇伍德  | 467 |
| 玛丽与居里        | 473 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 诺贝尔与少女.....   | 482 |
| 爱因斯坦与爱尔莎..... | 485 |
| 雅柯布与贝蒂.....   | 488 |
| 劳伦斯与莫莉.....   | 493 |
| 莫扎特的婚恋.....   | 496 |
| 爱迪生与玛丽.....   | 499 |
| 李约瑟与鲁桂珍.....  | 502 |
| 帕瓦罗蒂与阿杜瓦..... | 506 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 萨马兰奇与玛利亚·比维斯<br>..... | 511 |
| 索菲娅·罗兰与卡洛·庞蒂<br>..... | 514 |
| 鲍勃·霍普与多勒丽丝<br>.....   | 518 |
| 本田宗一郎与佐智幸子<br>.....   | 521 |



## 司马相如与卓文君

西

汉时代的司马相如与卓文君的爱情生活，是在封建社会里自由恋爱，为后人传下了一段反对封建婚姻制度的佳话。

司马相如是梁王刘武手下一批很有才华的文人之一。后来梁王死了，这批文人失去靠山，只好各奔前程。这时，司马相如回到老家。然而，他家里非常贫穷。自己又干不了什么事情，只好去投奔一位老熟人——临邛县（今四川邛崃）县令。

原来临邛县里有钱的人很多，这些人听说司马相如是县令的好朋友，纷纷争着为司马相如设宴接风。有一天的宴会是在当地拥有八百奴仆的大财主卓王孙的家里。那天，前来参加宴会的有一百多人。司马相如在众人面前满面春风、落落大方。他的气质、他的风度、他的言谈举止，无不令所有的客人们倾倒。县令知道司马相如不仅是善写辞赋的高手，而且又是懂得音乐，善于弹琴的行家。因此，县令为了助兴，要司马相如为大家弹上一曲。司马相如知道卓王孙家里有个女儿，名叫卓文君，长得非常漂亮，因刚刚死了丈夫，回到家里守寡。司马相如有意地弹了一曲《凤求凰》的曲子，表达了他对爱情的执著追求。他那娴熟的指法，悠扬的琴声，博得在座每位客人的好评。

卓文君平时对音乐也极为爱好，当她听到司马相如的琴声时，被他的音乐天才所倾倒。她隔着帘子见他温文尔雅、风流倜傥，于是对他产生了爱慕之情。在一个晴朗的晚上，天上挂着星星和月亮，卓文君从家里走了出来，去寻找司马相如。她终于在司马相如的住地找到了他。两人一见如故，谈得十分投机。卓文君说：“你的琴弹得真好！你用琴声在说话”。

“那么，我琴声里表达的是什么？”司马相如有意地问她。

“反正我的心里明白。”卓文君说。

其实，司马相如和卓文君两人在打哑谜。此后，他们两人情投意合，经常往来。一天夜里，卓文君和司马相如商量好，一起回到成都，在那里结了婚。

原来，卓文君一直把这件事瞒着卓王孙，直到卓文君跟司马相如跑了，卓王孙才恍然大悟。卓王孙气急败坏地说：“女儿真不是东西，我虽然不忍心杀了她，但钱是一个也不给她的。”司马相如和卓文君穷得没有办法，两人赶着马车从成都回到了临邛。他们到了临邛，为了生活，把马车卖了，就在街上开起一家酒店来。卓文君坐在柜台上打酒，司马相如围着围裙，亲自端酒送菜，刷洗碗碟。当地人们把这件事告诉卓王孙，卓王孙认为女儿跟司马相如干这种“下贱”事，把他的脸都丢光了，从此，他闭门不出，不愿上街去了。后来，卓王孙的好些亲戚朋友前来相劝，说别看司马相如现在这么穷，但他的辞赋写得那么好，加上他一表人才，将来必有发达之日。由于人们的好言相劝，卓王孙的气总算消了一些，勉强分给女儿一些奴仆和钱财。于是，司马相如和卓文君不再卖酒了，又搬到成都去住了。

司马相如在成都住了几年。有一天，朝廷里派了一位官员到他家里，说当今皇帝要召见他。这年，汉景帝已经死去，汉武帝刘彻即了位。汉武帝在历史上是位著名的雄才大略的皇帝。这位新皇帝喜欢文学，特别爱好辞赋，当他读到司马相如的《子虚赋》时，拍案

叫绝!激动地说:“这首赋我真喜欢,可我偏偏跟他不同一个时代。”当时在场的“狗监”(专为皇帝饲养和训练猎狗的官)听了汉武帝的話,连忙向汉武帝报告:“写这赋的人还在,叫司马相如,他是我成都的老乡。”汉武帝非常激动,立刻要召司马相如进京。

汉武帝见到司马相如,赞扬他的《子虚赋》写得如何如何好。司马相如表示:这赋写的不过是诸侯的事情,不算好,请允许我再写一篇以天子游猎为主题的赋。汉武帝允许了。没过多久,司马相如写了《上林赋》。他把《上林赋》的意思讲给汉武帝听。原来,《子虚》、《上林》在内容上是一致的。大意是:有一个叫子虚的先生,是楚国派到齐国的使者。一次,他随齐王外出打猎,齐王显示自己有钱,故意把狩猎场面安排得宏大。而这个子虚为了给楚王争面子,就把楚王打猎的排场极力渲染,说得比齐王的气派更大……司马相如的这两篇赋,都是奉劝帝王不要过多的奢侈浪费、注意节俭,不要沉溺于游乐。汉武帝十分欣赏这两篇赋,司马相如得到汉武帝的重用。

当时,巴(今四川省东部)蜀(今四川省西部)一带,由于官僚残酷的剥削和压迫人民,少数民族纷纷起兵,不服汉朝,形势十分严峻。汉武帝派司马相如为使臣去安定西南地区。他到了巴蜀,出了一张布告:《谕巴蜀檄》,文中以强硬的语气说不准“作乱”,同时又安慰大家,说前任官僚欺压百姓,这不是皇帝的旨意,皇帝是要大家安居乐业的。经过司马相如的努力,巴蜀的矛盾得到缓和。他回到朝廷以后,建议汉武帝开发西南少数民族地区,汉武帝采纳了他的建议。于是,汉武帝任命司马相如为“中郎将”,作为皇帝的特使去联络西南少数民族。他这次到了成都,跟以往的情况大不一样,太守以下的官员都到郊外迎接,县令在前面为他开道。临邛绅士都到卓王孙家庆贺,竭力巴结他。卓王孙此时还遗憾女儿卓文君嫁给司马相如太晚了,他又给卓文君一大笔钱财,讨好司马相如。

哲边 余宗富

## 诸葛亮与阿丑

隐

居卧龙岗的诸葛亮，“躬耕陇田”，研读史书，胸怀大志，十分关注当时政治斗争形势，把自己比作春秋时的管仲、战国时期的乐毅。

这年，诸葛亮已经是二十五六岁、才貌出众的青年了，可他还没有结婚，因为在周围几百里也难找到合适的姑娘。

而比诸葛亮大二十多岁的黄承彦，是一个博学多才的人，他是诸葛亮的忘年之交。黄承彦有个女儿叫阿丑。阿丑五岁时，口齿伶俐，能熟读《离骚》，受到当地人们的夸奖。阿丑到了十八九岁时，精通“经史百家”，懂得“济世治国”的道理。可惜阿丑个子矮小，脸上黑得和松烟差不多。邻居都说“黄家阿丑，黄发黑肤。”

一天，黄承彦对女儿说：“男大当婚，女大当嫁，我替你找一个象样的女婿怎么样？”

阿丑说：“像我这样十八九岁的姑娘，在沔阳县里，恐怕早已出嫁了。如今，人们说‘郎才女貌’，从容貌到体态，我比不过人家，如果讲‘女才郎貌’，我确实比别的姑娘强。”

正好这段时间，有许多人托人前来说媒，认为与黄承彦这样有学问的人结为亲戚，就有了靠山，但黄承彦父女都婉言谢绝了。

与此同时，诸葛亮的嫂嫂、诸葛瑾的夫人想给诸葛亮做媒，她

把阿丑的诗文给诸葛亮看。诸葛亮读了阿丑的诗文，非常敬佩她的才华，但总觉得阿丑不是一个漂亮的姑娘，他内心也很矛盾。

一天，诸葛瑾夫人来到黄家大门口，黄承彦把她迎进客堂里。当他们谈到诸葛亮和阿丑的婚事时，黄承彦说：“看来书本不能不读，但也不能多读，多读了脾气难免怪一点。你家老二，我家阿丑，都是犯了这种脾气怪的毛病。”

诸葛瑾夫人试探地问：“你家阿丑既聪明，又能干，还有什么怪脾气？我不相信。”

黄承彦说：“一个姑娘，尽读些《离骚》、《国策》之类的书，有时弄些轮子、轴子，说要配成能走动的木牛木马，真是异想天开。”

诸葛瑾夫人回家后，在诸葛亮面前夸奖阿丑有学问，希望弟弟到黄承彦家见一见阿丑。诸葛亮想，他以什么名义到黄承彦家去呢？说是探亲和拜师，都不贴切。他终于想到，前些时刘备、关羽、张飞前来隆中，邀请他共图大业。而他们三人来时，并没有会见诸葛亮。如果刘、关、张再来，如何对答？何不趁此机会向黄承彦老先生讨教一番。这样，也能和阿丑姑娘见上一面。

诸葛亮到了沔阳，拜见了黄承彦和阿丑，他对黄老先生说：“此次前来向黄老先生请教，刘备、关羽、张飞三人曾来卧龙岗邀我出山，我举棋未定。不知黄老先生有何高见？”

黄承彦听了诸葛亮的话，非常高兴地说：“半年前，我碰见刘玄德他们三人来过卧龙岗，可能他们没见到你。你说他们又来过一次，这是第二次来请你。如果他们再来，倒是诚心诚意的，但不知你如何打算呢？”

诸葛亮说：“按我的心愿，最好是躬耕陇田，抱膝长吟，以度过这一生。我向来是抱着‘苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯’的宗旨的。”

阿丑早就想说话，这时忍不住插嘴道：“现在不是你向诸侯求什么‘闻达’，是诸侯来请你出山，这完全是两回事。至于‘苟全性命

于乱世’，也只是这样说说而已，要办到谈何容易！周秦时代的那些文士儒生死于非命的，也不见得都是向诸侯‘闻达’的人。近年来我们所知道的人如孔融、杨修、祢衡、盛孝章等人，有的被囚，有的遭横杀，哪一个‘苟全’下来了？”

黄承彦听见女儿把他要说的话都说了，满意地点了点头。诸葛亮听着阿丑讲得头头是道，感到格外惊奇，于是，他随口也应道：“这倒也是真的！”

阿丑继续说：“古人说过：‘用之则行，舍之则藏’，如今刘玄德希望你助他做一番惊天动地的事业，这是用你，而应委之重任啊！如果你要藏，像一颗明珠藏在土中，看不见一丝耀眼的光芒，那有什么价值呢！”

诸葛亮笑着望望阿丑，对黄承彦说：“听姑娘一席话，胜读十年书。”

诸葛亮回到卧龙岗，把他对阿丑的心意向诸葛瑾夫人讲了，诸葛瑾夫人再次到沔阳，为诸葛亮和阿丑出面做了大媒，替诸葛亮订了这门亲事。

花烛之夜，诸葛亮问阿丑，我嫂嫂那次来沔阳，你说的那句话还记得吗？阿丑睁大眼睛说：“我不记得了，你说吧！”

诸葛亮说：“女才郎貌。”

阿丑假装要打诸葛亮，诸葛亮躲过身子，没有打着他，两人都笑出了眼泪。

王烽

## 松赞干布与文成公主

松

赞干布是中国藏族历史上的一个杰出人物，他在位的时候，创制了吐蕃文字，即今天的藏文。年轻的松赞干布仰慕汉族文化，他决心和唐王朝建立友谊，而最深的友谊莫过于结为婚姻，所以他前后两次向唐王室求婚。公元640年，松赞干布命大相禄东赞为使官，以黄金五千两及珍宝数百种作为聘礼，第二次向唐王室求婚，要求娶大唐公主为妻，以求与唐通好。唐太宗被松赞干布的盛情和执着所感动，决定将宗室女文成公主嫁给他。

文成公主自幼就聪明伶俐，美丽多才，长大成人以后，更是长得奇美，她的印堂天生长一红痣，深得皇后和唐太宗的喜爱。

公元641年，唐太宗命礼部尚书江夏王李道宗护送出嫁的文成公主进入吐蕃。公主的嫁妆是特别的丰厚，非常人所能比。这份嫁妆有大批丝织品、手工艺品，还有史书、营造著作、工技著作、医方著作、诊断法著作、医学论著和医疗器械等共一百七十余种。又有耐寒抗旱的芜菁种和其他谷种。随同这一份丰厚的嫁妆，公主还带着通晓所带书籍的文士和制造各种物品的工匠以及乳娘、宫女、乐队等一大批人。这样丰厚无比的嫁妆和这样浩浩荡荡的送嫁人群，显示了唐朝国力的强盛和中原文化的繁荣。

松赞干布以无比高兴和激动的心情，亲至吐蕃东部边境迎接。他穿着大唐赠送的袍带，俨然当朝驸马，亲自赶到河源（今青海省）迎娶文成公主。当公主到达逻些时，吐蕃人民都穿着节日的盛装，无比热烈地迎接这位远道而来的大唐公主藏族皇后。当松赞干布迎来了文成公主和她会面的时候，他看到公主貌若天仙，更是欣喜若狂。他说：“我父祖没能和上国通婚，今天我能娶大唐公主，深感荣幸，我当为公主筑一城以夸示后代。”为了尊重汉族的风俗习惯，松赞干布在逻些为公主修筑了唐式宫室。他自己也改服唐人服装。他派遣贵族子弟到唐朝都城长安，入太学学习诗书，又聘请唐朝文士掌握与唐往来的文书。到长安学习的吐蕃人很多取得成就，如唐高宗时吐蕃使臣仲琮，唐中宗时吐蕃使臣明悉猎，都是著名的汉学学者。

松赞干布和文成公主成亲以后，生活和美。吐蕃和大唐共举“汉藏同为一体”之义。松赞干布既令藏民学习藏文化，又令藏民学习汉语和大唐文化。随同公主入藏的工匠，把中原地区的农具制造、纺织、缣丝、建筑、造纸、酿酒、制陶、碾磨、冶金等生产技术教给藏民。吐蕃的农业技术原来比较粗疏，土地不加平整，不打畦，没有阡陌，水土容易流失。公主带去的农业技术人员，传给藏民以先进的耕作技术。吐蕃劳动人民开始懂得整田挖畦沟，田野间阡陌纵横，水流通畅，大大提高了产量。公主带去的水磨，深受藏族人民的欢迎。公主和她的侍女，还把纺织、刺绣技术传授给吐蕃妇女。

“自从贵主和亲后，一半胡风似汉家”（唐朝诗人陈陶诗）。自文成公主入藏以后，吐蕃开始“释毡裘，袭纨绮，渐慕华风”。文成公主和松赞干布一起为吐蕃的发展做出了卓越的贡献。

松赞干布和文成公主是恩爱夫妻，吐蕃与大唐亦休戚与共。公元648年，唐使臣王玄策出使西域，中途被天竺劫持，随行人员全部被擒。王玄策逃往吐蕃，向松赞干布说明原委，松赞干布当即拨精兵千余人给王玄策攻打天竺，又让尼婆罗派七千骑兵助战。唐太



宗去世后，高宗加封松赞干布为“驸马都尉”、“西海郡王”。松赞干布亲自上书大唐宰相长孙无忌，说：“天子初即位，如臣下不忠，请以兵讨除之。”公元650年，松赞干布在34岁的有为年华去世。唐高宗派将军鲜于匡济前去吊唁。

文成公主深受藏民崇敬，被称为“阿姐甲莎”（意即汉族阿姐），文成公主在吐蕃生活近四十年，于680年去世。她去世之后，藏民为她塑像，供奉于拉萨的布达拉宫和大昭寺。每逢藏历四月十五日“沙喝达瓦节”（相传这是公主到达拉萨的日子）和藏历十月十五日（相传是公主的诞辰），藏族人民都身着盛装到寺院去为公主祈祷祝福。直到今天藏族民间仍流传着许多有关公主的美好传说；拉萨市的布达拉宫和大昭寺内还供奉着松赞干布和文成公主的塑像；布达拉宫还保存着他俩结婚的洞房遗迹；大昭寺前的唐柳，传说是公主亲手所栽。藏族的史书用大量篇幅来记载公主的事迹。

松赞干布和文成公主的婚姻，是美好而富有诗意的。这种婚姻如日月同辉，千古流传。

得不到你所爱的<sup>王舍中</sup>  
就爱你所得到的