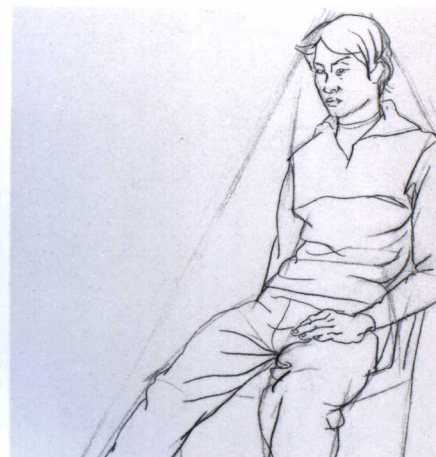


新世纪美术专业教材

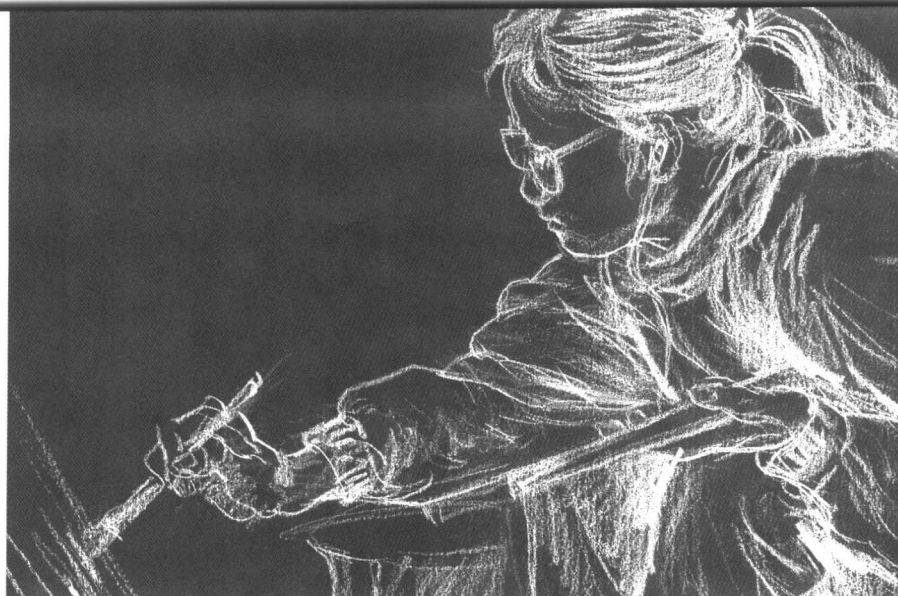
胡世勇 祝启知 著



速写

湖北美术出版社

人物



速写人物

新世纪美术专业教材

胡世勇 祝启知 著

- 速写概述
- 速写工具
- 速写表现形式
- 人体基本结构的概括
- 人体构造与运动的关系
- 人体全身的比例关系
- 头的形态表现
- 手和脚的形态表现
- 速写用线的表现技法
- 人物慢写步骤
- 人物速写步骤
- 人物快写步骤
- 速写示范画例

江苏工业学院图书馆
藏书章



速写人物 © 胡世勇 祝启知 著

新世纪美术专业教材

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市武昌雄楚大街 268 号 C 座 14 楼

电话:(027)87679553 87679522

邮政编码:430070

制版:武汉新新彩印制版有限责任公司

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16 3 印张

印数:19 001—29 000 册

版次:2004 年 10 月第 2 版第 5 次印刷

书号:ISBN 7-5394-1480-4/J·1247

定价:9.80 元

丛书主编:胡世勇

责任编辑:戴建国 责任校对:肖 熊

终审:查加伍 责任印制:程业友

图书在版编目(CIP)数据

速写人物/胡世勇 祝启知著.

—武汉:湖北美术出版社, 2004.1

新世纪美术专业教材

ISBN 7-5394-1480-4

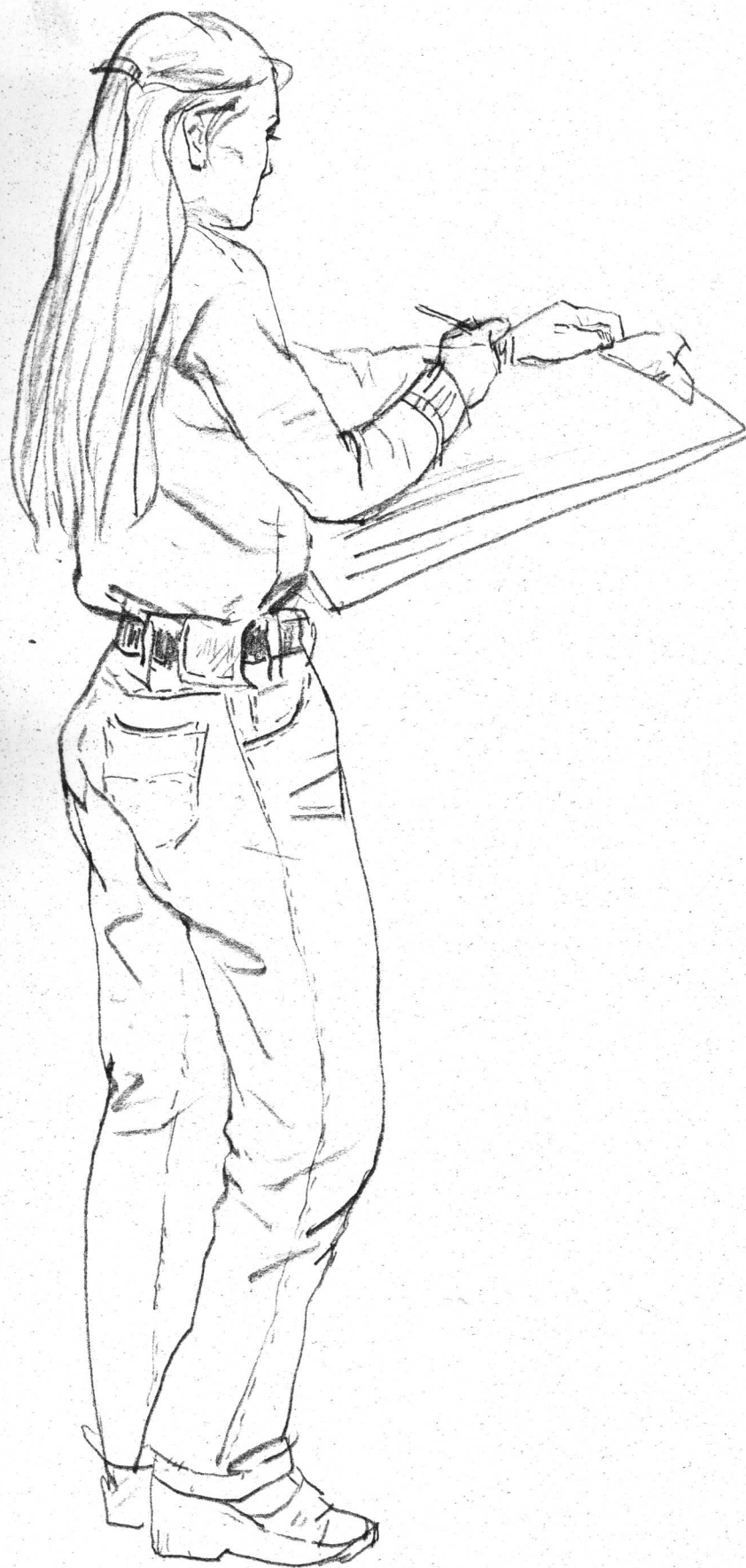
I.速...

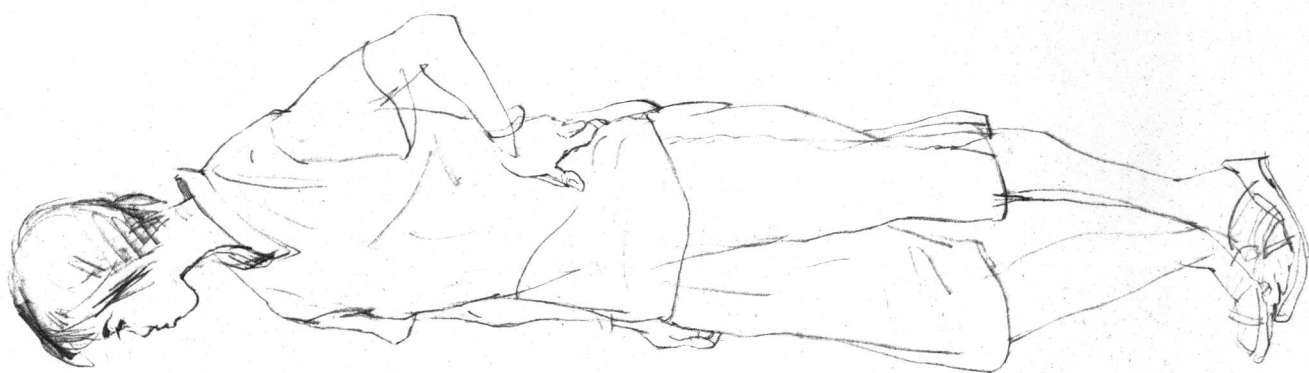
II.①胡...②祝...

III.人物画—速写—技法(美术)—专业学校—教材

IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113044 号





● 速写概述



速写是快速而概括地描绘物象、记录生活的一种绘画方法。学习速写是培养绘画观察能力、形象记忆能力和概括表现能力的一种重要手段。

所谓“速”，是相对于长达数小时甚至数十个小时的，对物象进行精细刻画的素描而言的。根据不同的情况，一张速写可以在一两分钟内完成，也可以在一两个小时内完成，但总体来说，速写不是精细地描绘物象的所有细节，而是通过对客观物象进行敏锐的观察、分析，抓住对象的造型特征，概括、生动地表现对象的一种艺术形式。

对于初学者来说，速写是一门重要的基础训练课程，它能培养我们敏锐的观察能力和对物象的感受能力，训练我们快速而准确地捕捉形象特征的表现技能，而这些都是作为一个美术工作者必不可少的基本功。



人物是我们学习速写的主要表现对象，经常画人物速写，可以促使我们掌握人体的基本结构和运动规律，熟练地画出人物的各种动作和神态，并提高我们对形象的记忆能力和默写能力，也为今后从事美术创作和设计打下良好的基础。



● 速写工具

一切可用于绘画的工具都可以画速写。一般运用较多的工具有铅笔、炭铅笔、钢笔、毛笔等。

铅笔画速写流畅活泼，变化丰富；炭笔画速写对比强烈，粗犷有力；钢笔画细致流畅，但不易修改；用毛笔变化多样，但较难掌握，初学一般不宜。

速写对纸张没有特别的要求，初学者练习一般可采用新闻纸或素描纸，外出画速写可准备速写本或速写画夹。



钢笔速写



铅笔速写



炭笔速写

● 速写表现形式



速写的绘画表现形式一般有：用线条表现、线面结合表现和以明暗为主表现。其中，线条的表现形式是画速写最基本的表现形式。

速写要在较短的时间内画出对象的生动形象，就须高度概括地抓主要特征，运用线条是最适宜的表现形式。如果画较为静止的对象，在用线的基础上加些明暗效果，可画得更有体积感。

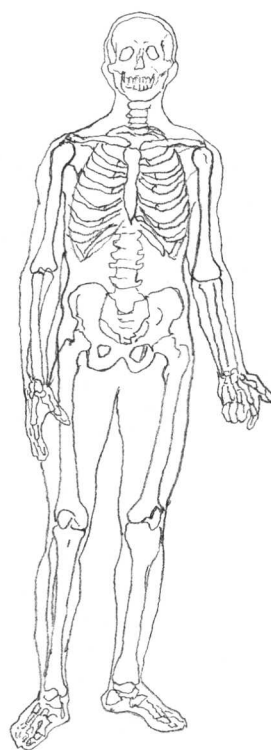
速写线条有虚实、浓淡、粗细、强弱之分，根据对象的形体结构和表现意图，恰当地处理线条的变化，可表现出生动的绘画节律感。



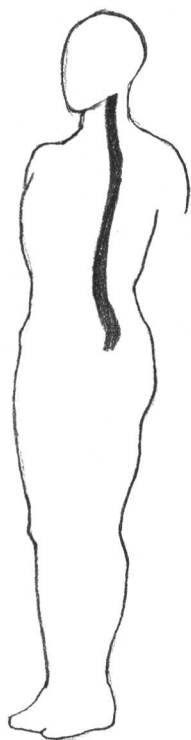
线面结合画法就是用线条加明暗来表现对象，其结合的方法也不尽相同，有以线为主，以面为辅的；也有以面为主，以线为辅的，但从表现结构入手是其共同点。在用线的基础上加以一定的明暗关系，增强了表现对象的立体空间效果，可使形象更丰富、有力。

● 人体基本结构的概括

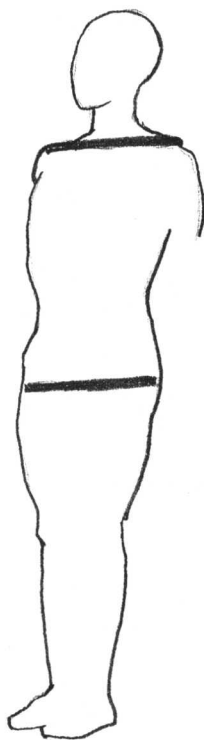
要画好人物速写必须要熟悉人体基本结构，为了使初学者容易掌握，我们把人体结构关系概括为“一竖、二横、三体积、四肢”。一竖，是指人体的脊柱；二横，是指肩胛带横线和骨盆带横线；三体积，是指头、胸腔、骨盆三部分的体积；四肢，指上衣与下肢。



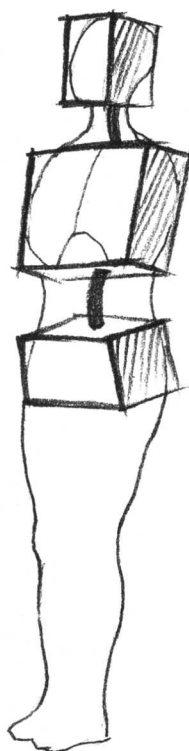
人体骨骼结构



一竖



二横



三体积

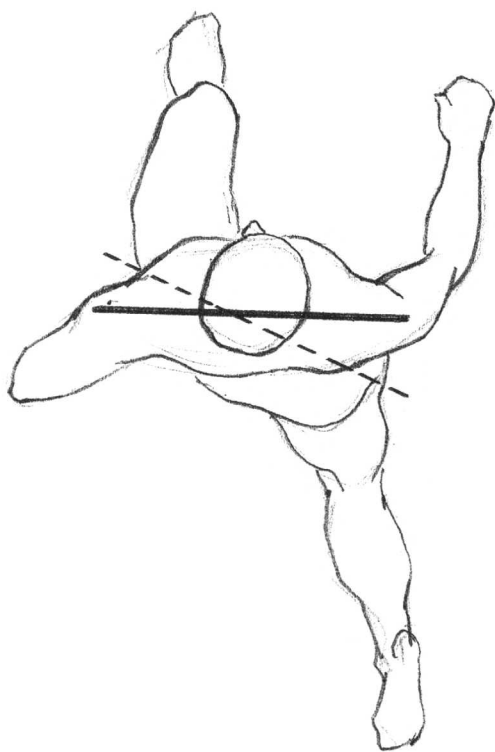


四肢

● 人体构造与运动的关系



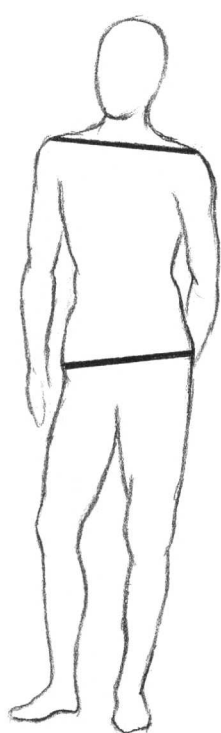
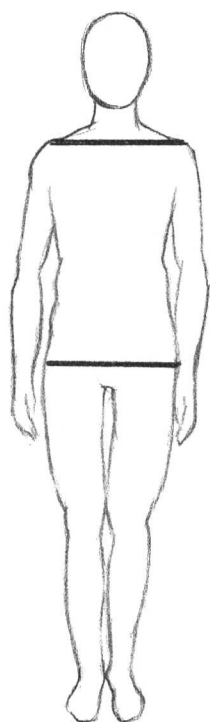
脊柱是人体运动时的主要动态线，脊柱带动着人体躯干做各种运动，脊柱线的变化决定了人体各部分的位置与变化，并使它们处于相互协调的关系之中。



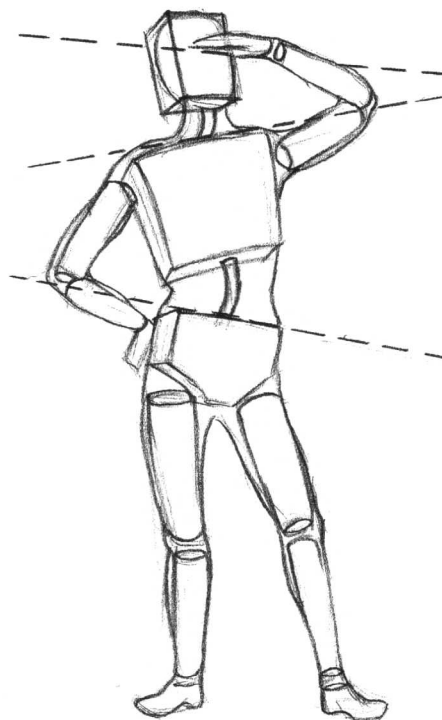
跑步俯视图 二横线前后旋转



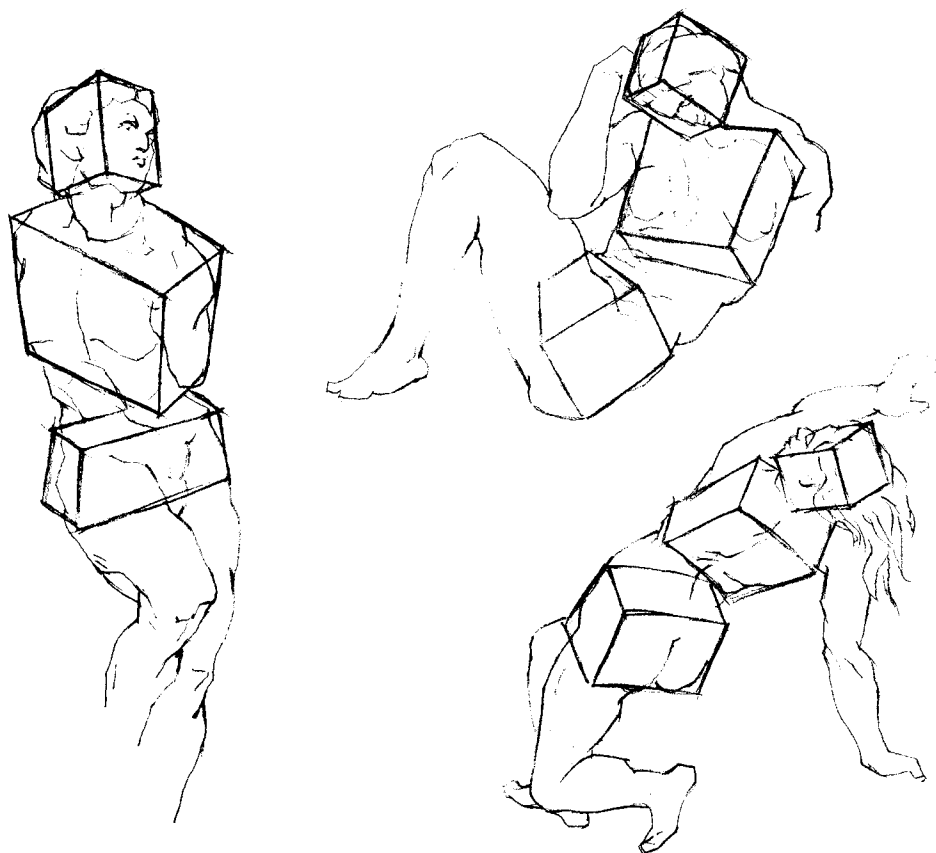
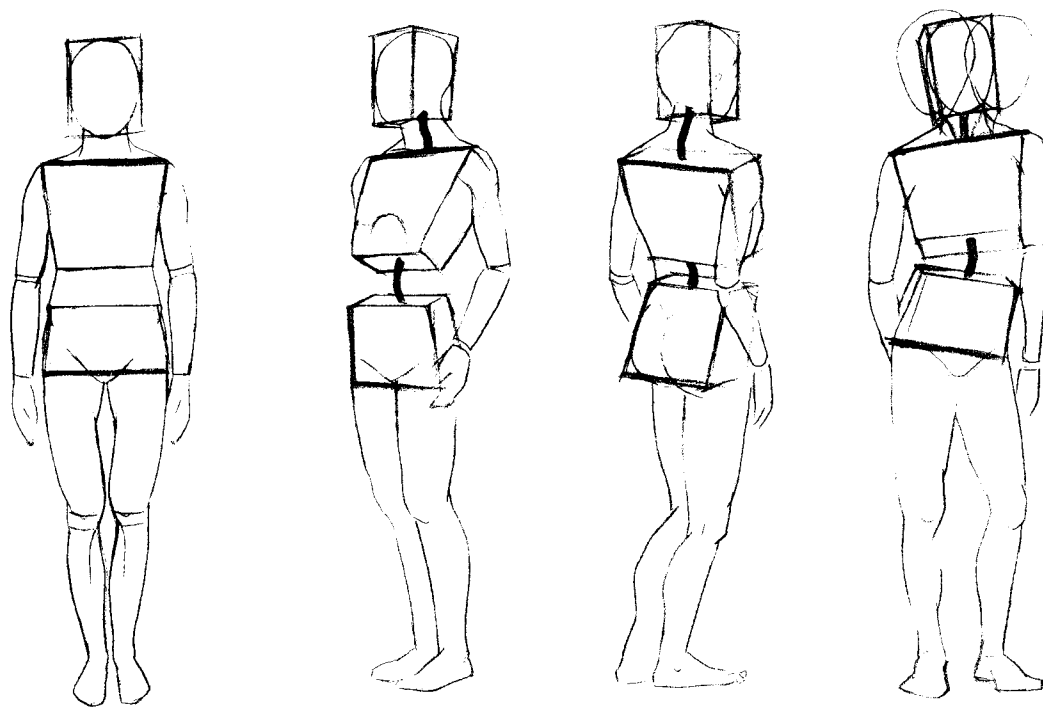
肩胛带与骨盆带横线显示出人体上下两部分形体的相互关系。人正立时，两横线处于平行的水平状态；运动时，两横线就会呈现反向的倾斜、扭转关系。



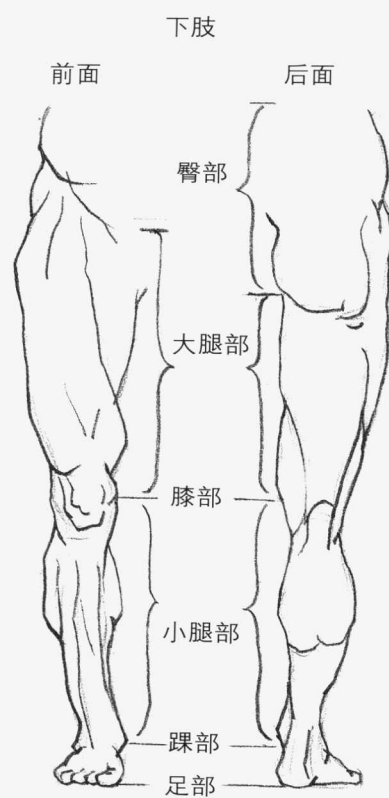
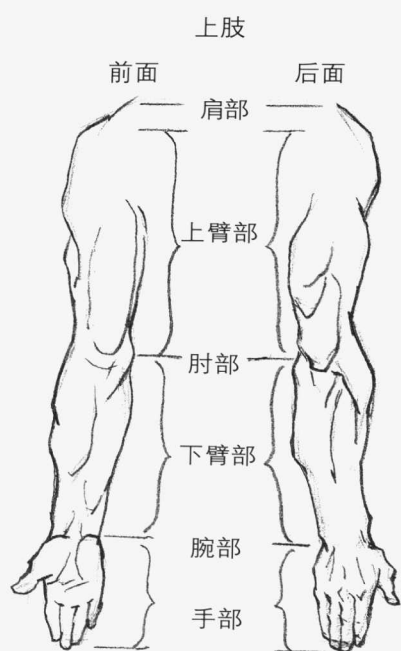
人体正立时二横成水平状平行



人体活动时二横线倾斜呈相反状



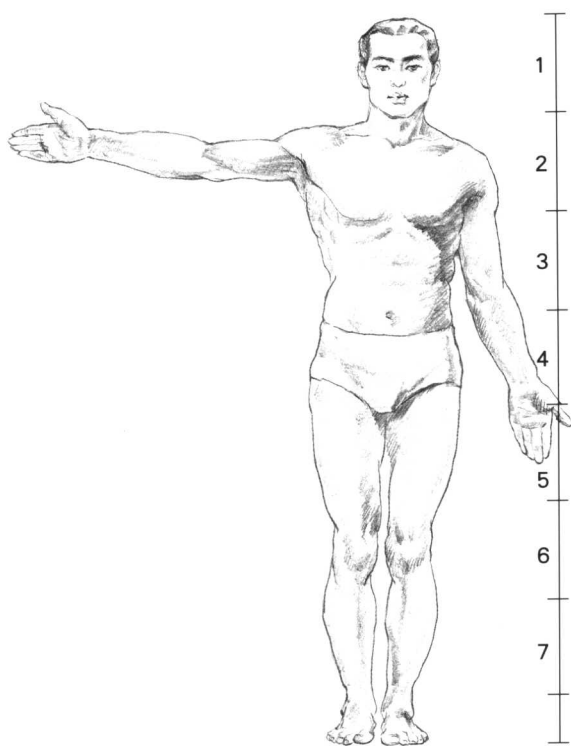
头、胸腔、骨盆这三大体积本身是稳定不变的，但是在脊柱的连贯和肌肉的牵引下，可形成俯仰、倾斜和扭动等不同的运动状态。三体积的关系显示了身躯的基本形态，并形成形体不同的透视变化。



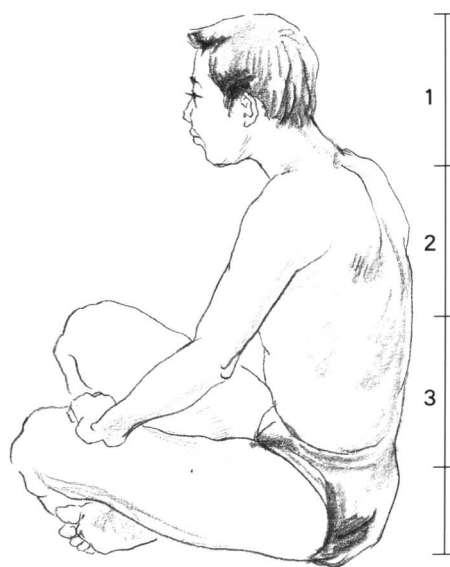
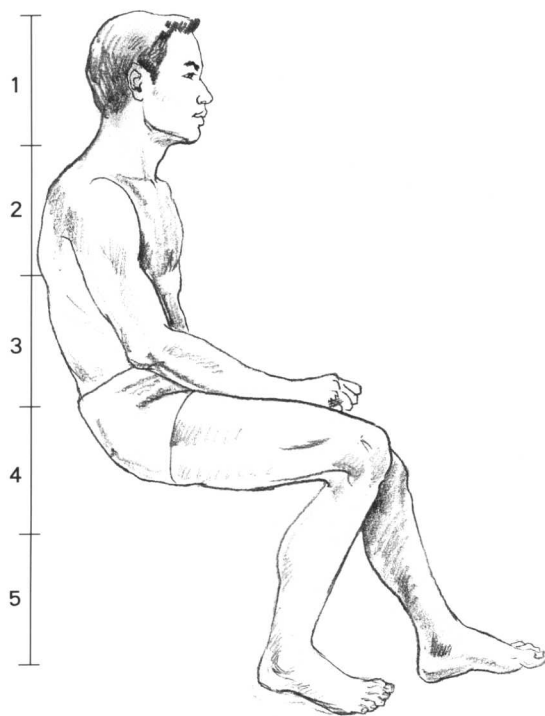
四肢是支撑身体及从事各种活动的主要器官。上肢是由胸腔两侧延伸出的肩、上臂、前臂、手等部分，并由肩关节、肘关节、腕关节相联结；下肢有大腿、小腿、足等部分，由髋关节、膝关节和踝关节相联结。四肢在各关节联结下产生各种运动，是形体动作变化最丰富的部位，特别是上肢，更是能做出十分灵巧、复杂的动作。四肢在规律的运动中总是呈反向的状态，以保持身体的平衡与协调，也由此产生生动的节奏感。



● 人体全身的比例关系



人的形体特征首先反映在比例关系上,以头长为基准,传统绘画中有“立七、坐五、盘三半”的说法,而现代人物写生通常将人体高度定为七个半头长,全身二分之一处在耻骨,躯干为三个头长,肩宽为二个头长;上肢为三个头长,其中上臂约一点三个头长,前臂约一个头长,手约零点七个头长;两臂伸展与人体等高;大腿为二个头长,小腿包括脚在内为二个头长,脚为一个头长。



● 头的形态表现

在全身人物速写中，头并不一定是最主要的部分，但头的形态表现无疑对整个人物的形态是十分重要的。

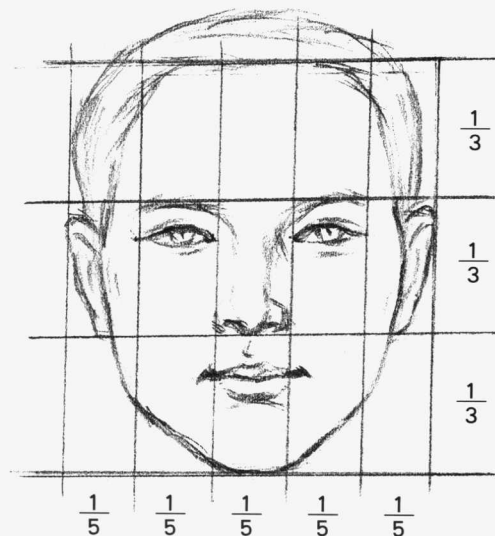
速写中，对人物头部的表现，首先是把握头的外形特征及其在不同的角度和透视变化中呈现的形态。头部的外形基本上是个蛋形，但脸面的外形则有方、圆、长、阔的

不同，加之头发造型的不同，使头形看上去有许多差别，要在写生中注意观察比较。

五官的形态及其在脸部的位置、比例关系，也是要明确的基本问题。五官不要过分描绘，要抓准形态特征，表现出对象的神情风貌。



不同角度的头形透视变化



头部的的外形及面部比例关系