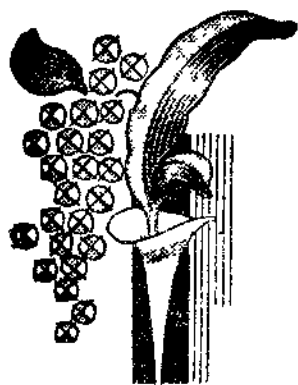


文心雕龍



大達圖書供應社發行

所 版
有 權

版 再 月 三 年 四 二

點 標 式 新

龍 雕 心 文

冊 一 裝 洋

角 八 價 定

鑑 純 諸 者 點 標
忙 太 朱 者 閱 校
社 應 供 書 圖 達 大 者 版 出
店 支 局 書 益 廣 路 南 河 海 上 所 售 託

！ 歡 較 蒙 之 少 準 檢 信 。 隨 一 且 美 潔 ， 印 對 圖 本
迎 ． 惠 弊 發 確 貨 添 外 時 ． 定 觀 ， 紙 刷 嚴 書 社
之 尤 顧 ． 多 ． 照 配 埠 加 並 價 ． 裝 張 精 格 ； 出
至 所 比 如 塞 無 數 ． 來 碼 不 劃 並 訂 整 良 ． 校 版

章 簡 購 函 埠 外

帶 ． 由 信 局 ． 本 件 不 費 每 書 不 因 觀 免 票 不 外 二 洋 足 有 實
力 本 購 實 匯 社 ． 曾 洋 件 掛 收 之 油 受 須 收 國 角 十 二 照 餘 價 一
之 社 書 洋 款 如 不 如 掛 八 另 號 四 ． 抵 紙 涇 綱 ． 郵 以 足 補 寄 加 一
義 無 者 力 購 由 貨 有 號 分 加 寄 如 不 寄 ． 油 几 鼎 上 通 郵 ． 還 三 寄
務 代 自 ． 書 氏 黃 道 之 ． 掛 本 欲 開 來 如 紙 寄 一 者 用 聚 ． 成 賣
． 付 出 均 ． 信 任 失 郵 一 號 ． 將 者 ． 不 以 郵 概 及 ． 代 不 ． 照

！ 竭 善 臻 迅 力 涇 批 另 展 訂 者 撰 託 書 各 本
誠 惠 供 速 圖 路 發 闔 營 購 嘉 家 經 廣 籍 種 社
歡 顧 ． 如 應 檢 口 所 本 業 ． 茲 爲 日 許 ． 讀 書 ． 益 標 出
迎 ． 荷 完 配 ． 潤 於 社 發 衆 ． 衆 ． 發 ． 資 點 版

劉舍人文心雕龍一書，蓋藝苑之祕寶也。觀其苞羅羣籍，所折衷於孔氏，

利病抉摘靡遺。綴文之士，苟欲希風前秀，未有可舍此而別求津逮者。若其使事造言，紛綸歲蕤，罕能切究。明代梅子庚氏爲之疏通證明，什僅四三耳。略而弗詳，則創始之難也。又句字相沿既久，別風淮雨，往往有之。雖子庚自謂校正之功，五倍於楊用修氏，然中間脫訛，故自不乏，似猶未得爲完善之本。余生平雅好是書，偶以暇日，承子庚之綿蕞，旁稽博考，益以友朋見聞，兼用衆本比對，正其句字。人事牽率，更歷暑寒，乃得就緒。覆閱之下，差覺詳盡矣。適雲間姚子平山來藩署，因共商付梓。方今又治盛隆，度越先古，海內操奇觚弄柔翰者，咸有騰聲飛實之思，竊以爲劉氏之緒言餘論，乃斯文之體要存焉，不可一日廢也。夫文之用在心，誠能得劉氏之用心，因得爲文之用心，於以發聖典之菁英，爲熙朝之黼黻，則是書方將爲魚兔之筌蹄，而又況於瑣瑣箋釋乎哉？時 乾隆三年，歲次戊午，秋九月，北平黃叔琳書。

南史本傳

劉勰字彥和，東莞莒人也。父尚，越騎校尉。勰早孤，篤志好學，家貧不婚娶，依沙門僧祐居，遂博通經論。因區別部類，錄而序之，定林寺經藏，勰所定也。梁天監中，兼東宮通事舍人。時七廟饗薦已用蔬果，而二郊農社猶有犧牲。勰乃表言：「二郊宜與七廟同改。」詔付尚書議，依勰所陳。遷步兵校尉，兼舍人如故。深被昭明太子愛接。初，勰撰文心雕龍五十篇，論古今文體，其序略云：「予齒在逾立，嘗夜夢執丹漆之禮器，隨仲尼而南行。寤而喜曰：『大哉！聖人之難見也！』」迺小子之垂夢歟？自生靈以來，未有如夫子者也。敷讚聖旨，莫若注經，而馬鄭諸儒弘之已精，就有深解，未足立家。唯文章之用，實經典枝條，五禮資之以成，六典因之致用。於是搦筆和墨，乃始論文，其爲文用，四十九篇而已。

旣成，未爲時流所稱。勰欲取定於沈約，無由自達，乃負書候約於車前，狀若貨鬻者。約取讀，大重之，謂深得文理，常陳諸几案。勰爲文長於佛理，都下寺塔及名僧

碑誌，必請魏製文。敕與慧震沙門於定林寺撰經，證功畢，遂求出家，先燔鬚髮自誓。敕許之，乃變服改名慧地云。

新式
標點
文心雕龍目錄

原道	一
徵聖	三
宗經	六
正緯	九
辨騷	一二
明詩	一六
樂府	二一
詮賦	二六
頌讚	三〇
祝盟	三三
銘箴	三七
誄碑	四一

哀弔	四四
雜文	四七
諧隱	五一
史傳	五五
諸子	六一
論說	六七
詔策	七二
檄移	七五
封禪	八〇
章表	八三
奏啓	八六
議對	九一

書記	九五
神思	一〇二
體性	一〇五
風骨	一〇七
通變	一〇九
定勢	一一一
情采	一一四
鎔裁	一一六
聲律	一一八
章句	一二〇
麗辭	一二三
比興	一二五
夸飾	一二七
事類	一二〇

練字	一三三
隱秀	一三七
指瑕	一三九
養氣	一四二
附會	一四四
總術	一四七
時序	一四九
物色	一五八
才略	一六〇
知音	一六六
程器	一六九
序志	一七三

新式
標點

文心雕龍

原道第一

文之爲德也大矣，與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧以垂麗天之象，山川煥綺以鋪理地之形，此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才。爲五行之秀，實天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木賁華，無待錦匠之奇。夫豈外飾，蓋自然耳。至於林籟結響，調如竽瑟；泉石激韻，和若球鐃。故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟？

人文之元，肇自「太極」。幽贊神明，易象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終，而乾坤兩位，獨制文言。言之文也，天地之心哉？若迺河圖孕乎「八卦」，洛書韞乎「九疇」，玉版金縷之寶，丹文綠牒之華，誰其尸之？亦神理而已。自鳥跡代繩，文字始炳。

炎皞遺事，紀在三墳，而年世渺邈，聲采靡追。唐虞文章，則煥乎始盛。元首載歌，既發吟詠之志；益稷陳謨，亦垂敷奏之風。夏后氏興，業峻鴻績，九序惟歌，勳德彌縟。逮及商周，文勝其質，雅頌所被，英華日新。文王患憂，繇辭炳曜，符采複隱，精義堅深，重以公旦多材，振其徽烈，副詩緝頌，斧藻羣言。至夫子繼聖，獨秀前哲，鏘鈞六經，必金聲而玉振，雕琢情性，組織辭令，木鐸起而千里應，席珍流而萬世響，寫天地之輝光，曉生民之耳目矣。

爰自風姓，暨於孔氏，玄聖創典，素王述訓，莫不原道心以敷章，研神理而設教。取象乎河洛，問數乎蓍龜，觀天文以極變，察人文以成化。然後能經緯區宇，彌綸彝憲，發輝事業，彪炳辭義。故知道沿聖以垂文，聖因文而明道，旁通而無滯，日用而不匱。易曰：「鼓天下之動者存乎辭。」辭之所以能鼓天下者，迺道之文也。

贊曰：道心惟微，神理設教。光采元聖，炳耀仁孝。龍圖獻體，龜書呈貌。天文斯觀，民胥以傲。

註

一（玄黃）（易）：夫玄黃者，天地之雜也，天玄而地黃。二（方圓）（大戴禮記）：天道曰圓，地道曰方。三（日月疊）（易）：地

圖）至德之萌，日月若耀，
 四（炳）（易）大人虎變，其炳也。又曰：君子豹變，其文蔚也。
 五（庖）（易）（包）
 繇氏之王天下也，仰則觀象于天，俯則觀法于地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。
 六（坤）（尼）（其終）（易）（通）（卦）（象）孔子作上象，下象，上繫，下繫，文，說卦，序卦，雜卦，爲十翼。
 七（河圖）（易）（正義）伏犧氏有天下，觀鳥負圖以出於河，遂法之畫八卦。
 八（洛書）（周書）（洪範）（一）（天乃錫禹洪範九疇）（註）（易）（河）（出）（圖）（洛）（書）聖人則之，蓋治水功成，洛龜呈瑞。
 九（玉版）（王）（子）（年）（拾遺記）（帝）（堯）（在）（位）（聖）（德）（先）（治）（河）（洛）（之）（濟）（得）（玉）（版）（方）（尺）（圖）（大）（地）（之）（形）（二）（丹文）（綠）（朱）（宋書）（志）（序）（握）（河）（括）（地）（緣）（文）（赤）（字）（之）（書）（言）（之）（詳）（矣）（一）（二）（鳥）（跡）（許）（氏）（說）（文）（序）（黃）（帝）（之）（史）（者）（顏）（見）（獸）（鳥）（跡）（之）（迹）（知）（分）（理）（之）（可）（相）（別）（異）（也）（初）（作）（書）（契）（一）（二）（代）（稱）（見）（徵）（聖）（賢）（象）（失）（亡）（註）（一）（三）（三）（墳）（書）（久）（亡）（元）（桑）（葉）（三）（墳）（書）（近）（出）（偶）（書）（世）（傳）（大）（抵）（言）（伏）（犧）（本）（山）（墳）（而）（作）（連）（山）（神）（農）（本）（氣）（墳）（而）（作）（勝）（隴）（黃）（帝）（本）（形）（墳）（而）（作）（乾）（坤）（無）（卦）（爻）（有）（卦）（象）（文）（部）（而）（義）（陋）（與）（易）（太）（上）（所）（掌）（異）（焉）（一）（四）（元）（首）（歌）（歌）（見）（章）（句）（篇）（一）（五）（陳）（謨）（書）（有）（益）（禮）（篇）（一）（六）（九）（序）（惟）（歌）（書）（大）（西）（漢）（書）（文）（一）（七）（歸）（詩）（一）（充）（論）（衡）（德）（盛）（者）（文）（顯）（焉）（一）（八）（文）（王）（惠）（聖）（易）（傳）（夏）（商）（之）（末）（易）（道）（中）（微）（文）（王）（指）（於）（里）（里）（保）（以）（孝）（辭）（見）（道）（復）（興）（一）（九）（歸）（詩）（一）（春）（街）（杜）（預）（左）（傳）（注）（辭）（卜）（兆）（辭）（也）（續）（文）（章）（緣）（起）（觀）（夏）（后）（作）（歸）（鼎）（歸）（辭）（卜）（辭）（也）（一）（二）（歸）（詩）（維）（頌）（歸）（會）（多）（宜）（切）（整）（防）（說）（一）（書）（周）（公）（居）（東）（二）（年）（乃）（爲）（詩）（以）（貽）（王）（名）（之）（曰）（歸）（詩）（王）（亦）（未）（敢）（謂）（公）（國）（語）（周）（公）（之）（爲）（頌）（曰）（思）（文）（后）（穆）（克）（配）（彼）（天）（三）（梓）（藻）（提）（子）（弘）（言）（吾）（未）（見）（好）（梓）（藻）（其）（德）（若）（梓）（藻）（其）（德）（者）（三）（歸）（詩）（維）（頌）（歸）（會）（多）（宜）（切）（整）（防）（說）（一）（歸）（詩）（古）（曰）（鈞）（造）（瓦）（之）（法）（其）（中）（旋）（轉）（者）（歸）（謂）（歸）（器）（之）（模）（範）（也）（三）（三）（千）（里）（應）（易）（繫）（辭）（君）（子）（居）（其）（室）（出）（其）（言）（善）（則）（千）（里）（之）（外）（應）（之）（四）（席）（珍）（禮）（記）（僊）（有）（席）（上）（之）（珍）（以）（待）（聘）（三）（三）（風）（姓）（史）（記）（伏）（犧）（氏）（以）（風）（爲）（姓）（三）（天）（玄）（龜）（班）（固）（典）（引）（縣）（象）（圖）（而）（恒）（文）（瑞）（象）（敬）（而）（舊）（章）（圖）（故）（先）（命）（玄）（書）（使）（選）（學）（立）（制）（注）（玄）（聖）（孔）（子）（也）（二）（七）（素）（王）（拾）（遺）（記）（夫）（子）（未）（生）（時）（有）（麟）（吐）（玉）（書）（於）（闕）（里）（文）（王）（水）（精）（之）（子）（黜）（袁）（周）（而）（爲）（素）（王）

徵聖第二

夫作者曰聖，述者曰明，陶鑄性情，功在上哲。夫子文章，可得而聞，則聖人之情，見乎文辭矣。先王聖化，布在方冊，夫子風采，溢於格言。是以遠稱唐世，則煥乎爲盛；近襲周代，則郁哉可從。此政化貴文之徵也。鄭伯入陳，以文辭爲功；宋置折俎，以多文舉禮；此事蹟貴文之徵也。襄美子產，則云「一言以足志，文以足言」；泛論君子，則云「情欲信，辭欲巧」。此修身貴文之徵也。然則志足而言文，情信而辭巧，迺含章之玉牒，秉文之金科矣。

大鑒周日月，妙極機

疑作機

神，文成規矩，思合符契，或簡言以達旨，或博文以該

情，或明理以立體，或隱義以藏用。故春秋一字以褒貶，喪服舉輕以包重，此簡言以達旨也。邠詩聯章以積句，儒行緝說以繁辭，此博文以該情也。尋契斷決以象「夫」，文章昭晰以象「離」，此明理以立體也。四象精義以曲隱，五例微辭以婉晦，此隱義以藏用也。故知繁略殊形，隱顯異術，抑引隨時，變通會適，徵之周孔，則又有師矣。是以子政論文，必徵於聖；稚圭勸學，必宗於經。易稱「辨物正言，斷辭則備」。書云「辭尚體要，弗惟好異」。故知正言所以立辯，體要所以成辭，辭成無好異之

尤，辯立有斷辭之義。雖精義曲隱，無傷其正言；微辭婉晦，不害其體要。體要與微辭，借通正言，共精義並用。聖人之文章，亦可見也。顏闔以爲「仲尼飾羽而畫，徒事華辭。」雖欲訾聖，弗可得已。然則聖文之雅麗，固銜華而佩實者也。天道難聞，猶或鑽仰文章，可見胡寧勿思若徵聖立言，則文其庶矣。

贊曰：妙極生知，睿哲惟宰。精理爲文，秀氣成采。鑒懸日月，辭富山海。百齡影徂，千載心在。

註

一「文辭爲功」(左傳)：顏子虛靈捷於管，管入問陳之罪，子所對之。仲尼曰：「志有之，言以起志，文以成言，辭入陳，非文辭不爲功，慎辭哉！」云云。又舉禮：(左傳)：宋人享子于，司馬置折出禮也。仲尼便舉是禮也，以爲多文辭。(注)：舉謂紀錄之也。三「情欲信辭欲巧」(禮記)：去記辭文。四「玉牒」(左思)：玉牒石記。(注)：玉牒石記，皆典策類也。五「金科」(劉勰)：金科玉牒。(注)：謂法令也。再金十，後辭也。六「變神」(易)：惟幾也，故能成天下之務，惟神也，故不疾而速，不行而至。七「褒貶」(杜預)：有厚序。春秋以一字爲褒貶。八「喪服舉輕並重」：如舉禮不祭，則重於禮之舉其祭，不書可知。舉小功不稅，則重於小功者，其稅可知。皆謂約而義該也。九「郊詩」(詩傳)：周成王立，年幼不能臨辟，周公以冢宰攝政，乃述召穆公之化，作詩以成謂之。十「應行」(神龍傳)：袁公問曰：「敢問應行？」孔子曰：「運數之不能修其物，悉數之，乃留更懷未可終也。」十一「累夫」(上繫辭)：上古結繩而治，後世一人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夫。十二「象離」(易)：離，離也，日月麗乎天，百穀草木麗乎土，重明以照乎下，乃化成天下。項安世曰：日月麗乎天而咸明，百穀草木麗乎土而成文，故離爲文，又爲明。十三「四象」(上繫辭)：易有四象，所以示也。(朱子本義)：四象，謂陰陽老少。十四「五例」(上繫辭)：

爲例之情有五：一曰微而顯，二曰志而晦，三曰婉而成章，四曰盡而不滂，五曰懲惡而勸善。一五「子政」《漢書》劉向字子政。
一六「雅志」《漢書》匡衡字稚圭，成帝即位，上疏勸經學。 一七「西園」《莊子》宣公問於西園曰：「吾以仲尼爲良幹，固其有幾乎？」曰：「仲尼方且帥羽而畫，從事華辭，夫何足以上民？」

宗經第三

三極彝訓，其書言經。經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。故象天地，效鬼神，參物序，制人紀，洞性靈之奧區，極文章之骨髓者也。皇世三墳，帝代五典，重以八索，申以九邱，歲歷緜邈，條流紛糅。自夫子刪述，而大寶咸耀。於是易張「十翼」，書標「七觀」，詩列「四始」，禮正「五經」，春秋「五例」，義既極乎性情，辭亦匠於文理。故能開學養正，昭明有融。然而道心惟微，聖謨卓絕，牆宇重峻，而吐納自深，譬萬鈞之洪鍾，無錚錚之細響矣。

夫易惟談天，入神致用，故繫稱「旨遠辭文，言中事隱」，韋編三絕，固哲人之驪淵也。書實記言，而訓詁茫昧，通乎爾雅，則文意曉然。故子夏歎書「昭昭若日月之明，離離如星辰之行」，言昭灼也。詩主言志，詁訓同書，搞風裁興，藻辭誦喻，溫柔在誦，故最附深衷矣。禮以立體，據事副範，章條纖曲，執而後顯，採掇生言，莫非寶也。

春秋辨理，一字見義。「五石」「六鷁」以詳略成文，「雉門」「兩觀」以先後顯旨，其婉章志晦，諒以邃矣。尚書則覽文如詭，而尋理卽暢。春秋則觀辭立曉，而訪義方隱。此聖人之殊致，表裏之異體者也。至根柢槃深，枝葉峻茂，辭約而旨豐，事近而喻遠，是以往者雖舊，餘味日新，後進追取而非晚，前修文用而未先，可謂太山徧雨，河潤千里者也。

故論說辭序，則易統其首；詔策章奏，則書發其源；賦頌歌讚，則詩立其本；銘誌箴祝，則禮總其端；紀傳銘檄，則春秋爲根。並窮高以樹表，極遠以啓疆，所以百家騰躍，終入環內者也。若稟經以製式，酌雅以富言，是仰山而鑄銅，賁海而爲鹽也。故文能宗經，體有六義：一則情深而不詭，二則風清而不雜，三則事信而不誕，四則義直而不同，五則體約而不蕪，六則文麗而不淫。揚子比雕玉以作器，謂五經之含文也。夫文以行立，行以文傳，四教所先，符采相濟。勵德樹聲，莫不師聖，而建言脩辭，鮮克宗經。是以楚豔漢侈，流弊不還，正末歸本，不其懿歟！

贊曰：三極彝道，訓深稽古。致化歸一，分教斯五。性靈鎔匠，文章奧府。淵哉鑠乎，

羣言之祖

註

「三極」(易)六爻之動，三極之道也。(孔穎達疏)是天、地、人三才至極之道。

「三墳五典八索九邱」(孔安國尚序)伏犧神農黃帝之書，謂之「三墳」；書、大、易也。少昊顓頊高辛唐虞之書，謂之「五典」。言常道也。八卦之說，謂之「八索」。求其義也。九州之志，謂之「九邱」。邱，聚也。言九州所有土地所生，風氣所宜，皆聚此書也。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

「三綱」(禮記)三綱者，君臣、父子、夫婦也。惟其綱，而序落乎。

也。
三「嶺南志」見「五例」注。
三「太山編」雨河潤千里。
「公羊傳」：「鴈石而出，廣寸而合，不崇朝而徧雨乎天下者，唯太山。」
「山海經」：「河，水之氣，四瀆之精，所以流化，故曰河。」
三「揚子」：「漢書」：「揚雄字子雲，著法言。」
四「離玉」：「法言」：「玉不雕，璠璵不作器，言不文，典謨不作經。」

是篇本實記言以下，有而訓詁茫昧，通平爾雅，則文意曉然云云。然覽文以下十字，章條纏曲下，有執而後顯，探發生財，莫非實也。春秋辨理云云，注四句十六字元脫，朱從句覽，無觀辭立曉以下十二字。諒以遠矣，下有尚書則覽文如鏡，而尊理即暢，春則觀辭立曉，而訪義方隱云云。按爾雅本以釋詩，無關書之訓詁。且五經分論，不應獨舉書與春秋，覽以覽文云云。觀價所補四句，辭亦不類，宜從王惟儉本。

正緯第四

夫神道闡幽，天命微顯，馬龍出而大易興，神龜見而洪範耀。故繫辭稱「河出圖，洛出書，聖人則之。」斯之謂也。但世襲文隱，好生矯誕，真雖存矣，僞亦憑焉。

夫六經彪炳，而絳候稠疊，孝論昭哲，而鈎識歲蕤。按經驗緯，其僞有四：蓋緯之成經，其猶織綜，絲麻不雜，布帛乃成。今經正緯奇，倍擗千里，其僞一矣。經顯聖訓也，緯隱神教也，聖訓宜廣，神教宜約，而今緯多於經，神理更繁，其僞二矣。有命自天，迺稱符讖，而八十一篇皆託於孔子，則是堯造綠圖，昌制丹書，其僞三矣。商周以前，圖籙頻見，春秋之末，羣經方備，先緯後經，體乖織綜，其僞四矣。僞既倍擗，則義異自明，

經足訓矣，緯何豫焉？

原夫圖籙之見，迺昊天休命，事以瑞聖，義非配經。故河不出圖，夫子有歎；如或可造，無勞喟然。昔康王河圖，陳於東序，故知前世符命，歷代寶傳。仲尼所撰，序錄而已。於是伎數之士，附以詭術，或說陰陽，或序災異。若鳥鳴似語，蟲葉成字，篇條滋蔓，必假孔氏，通儒討覈，謂起哀平。東序祕寶，朱紫亂矣。至於光武之世，篤信斯術，風化所靡，學者比肩。沛獻集緯，以通經，曹褒撰議，以定禮。乖道謬典，亦已甚矣。是以桓譚疾其虛僞，尹敏戲其深瑕，張衡發其僻謬，荀悅明其詭誕。四賢博練，論之精矣。若乃羲農軒皞之源，山瀆鍾律之要，白魚赤鳥之符，黃金紫玉之瑞，事豐奇偉，辭富膏腴，無益經典，而有助文章，是以後來辭人，採摭英華。平子恐其迷學，奏令禁絕。仲豫惜其雜真，未許煨燔。前代配經，故詳論焉。

贊曰：滎河溫洛，是孕圖緯。神寶藏用，理隱文貴。世歷二漢，朱紫騰沸。芟夷譎詭，糅其雕蔚。

註

〔緯候〕（後漢方術傳：緯候之部。緯，七緯也；候，術中候也。）

〔歲時〕（司馬相如封禪文：紛紜歲時。）（注）言衆多也。