

中华

佛学

文化
系列



红尘觉悟

— 佛法与人生

袁
阳
◆
著

四川出版集团
四川人民出版社



袁阳·著

红尘觉悟

——佛法与人生



四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红尘觉悟：佛法与人生/袁阳著. —2 版. —成都：
四川人民出版社，2004.4

(中华佛学文化丛书/万本根，向世山主编)

ISBN 7-220-06706-2

I. 红... II. 袁... III. 佛教—人生哲学
IV. B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 025802 号

HONGCHEN JUEWU

红尘觉悟

——佛法与人生

袁阳著

责任编辑

封面设计

技术设计

张 苹

毕 生

戴雨虹

出版发行

四川出版集团 (成都盐道街 3 号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.booksss.com>

E-mail: sermebsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028) 86679239

印 刷

四川锦祝印务所

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

8

字 数

170 千

版 次

2004 年 4 月第 2 版

印 次

2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 7-220-06706-2/B·281

定 价

16.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

总序



佛教是世界性宗教，也是中国最具影响的宗教。佛教思想是中国传统主体思想之一，佛教文化是中国文化传统中不可分割的一部分。佛教为一部分中国人的精神生活提供了灵力，为其心灵需求提供了家园，为其情感慰藉提供了方药，以致有“少学道，中学儒，老学佛”的人生描述。

对佛教有着较强认同感的人认为，佛教思想犹如甘泉能直透肺腑，清凉心胸，能化善导民，启智开慧；佛教是安生立命之学，是人生追求福祉之学。在此，我谈谈我的两点体会，与大家共享。

第一，佛教“色空”思想与积极进取的精神。有人认为，佛教是消极遁世的，因为佛教说空，“四大皆空”。殊不知，这正是佛教智慧之处。色指物质现象，空不是无，是自性空。万物是无常的，一切都在变化。佛教认为因缘和合而生，亦由因缘消失而亡，事物和现象的自性是空，所以叫缘起性空、性空缘起，但色与空不是割裂的，色空不二。是故《心经》有“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”的说法。明了色空的辩证关系，人们就不会生贪恋之心、执

着之思。人若被贪欲支配着“进取”，就会伤害他人甚至社会和自然界。这种事例很多。人们积极进取，没有私心和贪念，自然就具有亲切、祥和、浩然的特点，对个人和社会都有极大的好处。

第二，“四无量心”和自我奉献的精神。佛教倡导的佛菩萨应具备的“四无量心”——慈悲喜舍完全可以转化为群体道德要求，让我们社会更美好。这就是人人应具有仁慈之心，常想着自己能为他人做好事，使社会充满欢乐；人人应具有悲悯之心，视众生痛苦为自己的痛苦，更常想着如何帮助他们解除痛苦，帮助他们获得幸福；人人应具有喜悦心，看到他人解除痛苦，应感到欢喜，目睹他人幸福，应祝福他们；人人应具有舍自我心，不嫉恨秀富之士，不贱视穷苦之民，怨亲平等，万物一体，自己生活尽量节俭，要关怀老弱病残，要为他们捐资出力，帮助他们过上幸福的生活。

佛教是一座宝库，蕴涵着深刻的思想和见解。它洞悉人心，启迪心智，引导人们调谐身心，与社会和合，与宇宙和合。

成都恩威集团公司与四川省社科院联合创办中华佛学文化研究中心，其目的是团结海内外一切从事佛学研究的专家学者、居士大德、诸山长老及社会热心人士，站在时代的高度，深入研究中华佛学文化。为此，中华佛学文化研究中心邀请有关专家、居士编撰了这套“中华佛学文化丛书”。

本丛书的出版，有益众生，乐为之序。

薛永新

甲申年春 修订

目 录

引 言	(1)
一、浮生多忧	(5)
(一) 世俗化的变奏曲	(6)
(二) 国王的烦恼与文化人的焦虑	(11)
(三) 嫦娥奔月与织女下凡	(20)
二、菩提觉悟	(27)
(一) 人生本相的体察	(27)
(二) 生命法则的透视	(32)
(三) 时事变幻的感悟	(39)
(四) 宇宙真谛的洞见	(44)
三、回头是岸	(50)
(一) 生命意志	(50)
(二) 生命意志与人生	(56)
(三) 超越生命意志	(63)

四、殊胜乐土	(73)
(一) 寂然大佛	(74)
(二) 脱去臭皮囊	(80)
(三) 让生命化作那朵莲花	(85)
(四) 佛国净土	(94)
五、登山有道	(100)
(一) 戒、定、慧三学	(101)
(二) 大道分流	(112)
(三) 曲径通幽	(120)
六、功名如纸	(127)
(一) 生命不朽的梦	(127)
(二) 功名与人生忧患	(138)
(三) 功名的异化	(147)
七、富贵如烟	(153)
(一) 欲利众生相	(154)
(二) 诃欲灭贪	(159)
(三) 富贵如烟	(165)
(四) 富贵成佛	(170)
八、鸳梦醒来	(177)
(一) 爱从哪里来	(178)

(二) 人生颠倒是情痴	(187)
(三) 佛国没有男女之别	(195)
九、救世情怀	(203)
(一) 大船愿载千万人	(204)
(二) 僧情不比俗情淡	(210)
(三) 施尽广厦千万间	(217)
(四) 雷锋精神佛中寻	(224)
十、走向涅槃	(228)
(一) 死亡恐惧与生命意志	(229)
(二) 生死契阔	(233)
(三) 走向涅槃	(241)
后 记	(246)



引 言

大千世界，芸芸众生，做一个人不容易，做一个潇洒快活的人更不容易。西方古代哲人伊壁鸠鲁曾经说过，所谓幸福就是“肉体的无痛苦和灵魂的无纷扰”。也就是说，幸福是身体和精神两方面的轻松愉快。这是平凡人的平凡愿望，是普通人的普通追求，既不虚玄深奥，也不神圣崇高。然而古往今来，多少才智之士、灵睿之人正是在苦思如何达于这平凡的愿望上辗转困惑，不得其解；多少伟人志士、俊彦英杰正是为创建一个人人皆可满足这普通追求的美丽世界而呕尽心血，空留遗憾！又有多少热爱生命、躬求幸福之人为获取生命的轻松愉快而反招致人生的沉重苦闷。柏拉图的理想国、耶稣的天堂、莫尔的乌托邦、康帕内拉的太阳城、儒家的大同世界、道教的仙岛神山、陶渊明的桃花源……回首历史，片片乐土，处处胜景，无一不是言之凿凿，引人神往，但又无一不是触之虚虚，令人失望。

人的失望其实是人的令人失望。人禀七情，更兼六欲，实为各种生命意志与欲望的载体。人人都渴望实现自我，都在生命意志与欲望的驱使下倾力追求表征自我实现的幸福，包括名利、地位、爱情、事功、生命等世俗的人生内容。因此，每个人所赖以生存、赖以寻求幸福的社会，便是无数个体生命意志与欲望交汇碰撞的场所，是人类群体生命意志与欲望的载体。然而，人的欲望毕竟实在是太多太多，而每一具体社会环境所能满足欲望的条件却实在是太少太少，于是众多个体的生命意志与欲求在社会中便难免争斗冲撞，弱肉强食，优存劣汰。所以，人心便有了受挫的自伤、失落的怅惘、落伍的无奈，人生便有了衣食匮乏的焦虑、求之不得的悲苦、遭人轻视的怨愤，人世便有了尔虞我诈的算计、自甘下流的堕落、铤而走险的罪恶……因此，与如何追求幸福的问题相比，人们实际面临的是一个更实际、更基本但又更深刻的问题，即如何在自身与外界的双重逼迫中安身立命的问题。

人的安身立命问题，是每一种文化理想所包含的基本主题。由于社会现实相对于人的要求总是表现为不完善、欠圆满，由于在现实世界中人总是面临困厄，处境尴尬，感觉到人生的逼迫，因而许多文化理想在解决人的安身立命问题时，都或多或少将生命的价值源泉和人生价值目标设置在超越于人的现实和社会现实的境界，从而形成超越意识，并反过来以超越意识提升人，帮助人摆脱困境，消除内心的逼迫感，获得生命的超越、人生的超越。在人类众多的超越意识中，佛家超越意识可谓独具灵性。

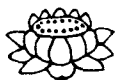
佛家超越意识的原旨可以归结为对生命意志的超越。这与



西方现代生命哲学大力推崇生命创化力以求克制外界障碍的思路大相径庭，与中国传统儒家从“天人合一”、“天之大德曰生”的感悟中寻求生命昂扬途径的想法也甚相抵牾。佛家超越意识的特殊性是由佛家对世界、对社会、对人生、对生命本质的特殊理解所决定的。佛家以“缘起论”看待世界万物的产生和存在变化，认为世界上的一切事物都依赖于一定的条件而存在，这种条件就是“缘”。“诸法因缘生，缘尽法还灭”，世界、社会、生命都是因缘而生灭的偶然存在，因此变化不定，空幻无实，不值得依恋，人如果强行去追求空幻的东西，其结果自然是处处受挫，一无所得。可惜芸芸众生并未了悟这一点，都竞相在生命意志的支配下，在各种欲望的驱使下企图求取世俗的人生满足，因而业报不断，沉沦在人生苦海和生死轮回中不能自拔。因此，佛家的人生超越，就是要灭除贪欲、激愤、愚痴等驱使人在滚滚红尘中挣扎苦求的内在生命意欲诸因素，获得心灵的澄明清净，达到超越生死轮回、摆脱一切人生烦恼的涅槃境界。

人生价值究竟何在？生命目标到底指向何处？人类该以什么样的方式求取人生和生命的超越？这些自然是仁者见仁、智者见智、难于定论的问题，通向终极目标的道路应该不止一条。产生于特定社会历史条件下的佛家超越意识对宇宙、对社会、对历史、对人生、对人性的体察与包容肯定是难免疏漏，因而也肯定不是在任何时代、任何社会都能包医百病的万能良方；但佛家超越意识能够穿越数千年的历史屏障回荡至今，又肯定有其深厚的主客观基础，有其独特的思想和情感魅力。无论世事怎样变化，人生多忧，生命不常是亘古未变的现象。任

何国家、任何社会，无论多么进步发达，人生存其间，都会遇到诸多不顺心的事，人们追求名利、渴望爱情、企盼不死，然而总难事事如意。如今，在我们的周围，正奔涌着世俗化的大潮，正轰响着商品化的巨浪，人们正以前所未有的激情追寻着生命中迷人的一切，也滋生出前所未有的浮躁与焦虑。因此，只要人们不是期望太高，不是把佛家思想奉为振兴国家和民族命运的指南，不是把佛家智慧当成经国治世的良策，而仅是从寻求个人心理平衡、身心圆融的角度，从佛家的弘忍愿力、慈悲情怀、常乐我净中了悟人生本相和生命超越之境，则佛家思想或许对人们的安身立命会有所助益，使人们在求取幸福的道路上无论遇到什么艰难挫折，既积极对待，又超然置之，以求取心理上的平衡。当然这与皈依佛门是两码事。



一、浮生多忧

天地悠悠，过客匆匆。谁能说得清，在人世间的匆匆过客中，有多少人是踌躇满志，一生无悔？又有多少人是伤心无奈，空留遗憾？其实，如果不是遭遇血与火的苦难，如果不是怀有感天动地的悲哀，在人生和生命常态下，幸与不幸的界限实难严格区分。然而，“人生不如意事十有八九”的感喟，却仿佛是人世间永难更改的生命情调，回荡在人类生活的每一时空，也是人们最深切的现实体会。人们渴望幸福，追求欢乐，执著于生命和生活，但无论是作为人类整体的追求，还是作为某一社会群体、阶层或个人的追求，其结果往往不是事与愿违，就是难以尽如人意。因此，忧虑、烦恼、痛苦就成为人生最普遍的心境。



（一）世俗化的变奏曲

生活在我们这个时代的人，正经历着社会生活的一系列深刻变化。变化之一，随着经济运行机制从计划经济向市场经济的转轨，经济活动成为全社会活动的中心，追求利润和效益，成为团体和个人主要的活动目标。经商、办公司，崛起为社会生活中最大的热门，满世界公司林立，总经理名片飞舞，推销员无处不在，商品广告铺天盖地。变化之二，社会政治生活环境日渐开明宽松，意识形态色彩趋于淡化，社会统一意志为个人意志的自由活动让出了宽广的空间，领袖崇拜转变为追星和自我崇拜。变化之三，社会流动频度加大，终身制正日趋为聘用制所取代，农民可以进都市谋生，内地人也可以去沿海求财，就业、升迁更注重个人素质而不是家庭背景。变化之四，生活消费品日益丰富、高档化。大街小巷，店铺林立，橱窗里琳琅满目，货物充足，各类高档电器、时新家具、名牌时装、美容物品、精美佳肴，应有尽有。红男绿女，追新逐异。变化之五，社会文化生活日趋多元化、大众化、通俗化。流行音乐充斥世间，通俗杂志遍地有售。卡拉OK厅、镭射录像放映厅、电子游戏厅、酒吧、桑拿按摩、家庭牌局，各种娱乐场所和活动方式不一而足，等等。

把上述社会生活的变化加以形象地总结，正好是一幅多彩的世俗生活图画。

所谓世俗生活，是指人世间有情众生的现实生活，是一个相对于出世离俗和非世俗化生活或宗教化、神性化生活而言的

概念。世俗生活的内涵是满足人们丰富的自然和社会需要，其特征是通过对人的自然欲望与社会需求的满足而充分展开人性的本真。因此，社会生活的世俗化，是人类追求的一大社会目标。

对世俗化的热烈向往和追求，在人类历史上肇始于西方。15世纪左右，意大利人文主义运动的兴起，就是人类追求社会生活世俗化的一个里程碑。在欧洲中世纪，基督教神权高于一切，宗教信仰是社会普遍的精神原则，禁欲主义是社会普遍的行为原则，每一个人都必须按上帝的旨意行事，个人毫无独立思想和自主行为可言，人的情感、欲望、意志及对过美好世俗生活的期冀，通通受到压制，幸福被许诺在死后的世界——天堂，从而使得中世纪的社会生活单调、枯燥、低沉、黑暗，充满苦难和压抑。这样的社会生活，在当时进步的思想家看来，显然是与人类追求现实生活幸福的愿望相背离的。他们认为，人的情感欲求、自我实现的愿望以及弘扬生命的意志，是人的与生俱来的人性的真实反映，也是人的正当权利，因而在现实社会中过符合人性需要的生活，也即世俗化的生活，是人类幸福的要求，幸福在现世而不是天堂。因此，在商品贸易日益繁荣兴盛，工业经济长足发展的条件下，以意大利为中心，掀起了以宣扬和追求社会生活世俗化为核心宗旨的人文主义运动，追求富贵、荣誉、爱情，成为时代公开提出的人生口号。从此，囚禁人心的牢笼被打开了，西方社会历史开始发生了深刻的变化：政治上，神权让位于王权、人权；经济上，资本主义商品经济取代封建庄园经济，人与人之间的自由竞争代替了身份地位；文化上，对人性美、人性需要的歌颂和肯定取代了

对上帝的赞美，人们把追求幸福的目光从天堂转移到了现世，开始造就出五彩斑斓的社会世俗生活。

然而，社会生活的世俗化虽然是人类生活的一大目标，过世俗化的生活虽然是亿万大众孜孜以求的人生愿望，但对世俗生活的体验，却并未普遍激发出人们的幸福感受，正是在世俗化的历史音韵中，迸发出难以掩盖的哀音。一种普遍的孤独、无助、失落、彷徨的焦虑情绪开始在西方世俗世界中滋生和蔓延开来，用西方心理学家弗罗姆的话说，在世俗化的大潮中，人们“惶惶不可终日，深感软弱无力和毫无意义”。哲学家马尔库塞则将西方的世俗化生活描述为“物质丰富，精神痛苦”，是“痛苦的幸福生活”。可以说，西方世俗化过程中西方人所产生的痛苦感受，是一种精神空虚和价值失落的烦恼与焦虑。著名诗人艾略特在诗歌《荒原》中曾经以象征主义的手法揭示过这种信念和方向缺失的痛苦：

这里没有水只有岩石……
死了的山满口都是龋齿吐不出一滴水
这里的人既不能站也不能躺也不能坐
山上甚至连静默也不存在
只有枯干的雷没有雨
山上甚至连寂寞也不存在
只有绛红阴沉的脸在冷笑咆哮
在泥干缝裂的房屋的门里出现

诗人在这里把西方世俗化世界比喻为缺乏生命之水的荒原，用

以象征西方世俗生活中人类精神生命的枯萎和幸福目标失落的痛苦状态，反映出人们对社会生活世俗化的强烈不满和抗议。

在热情追寻世俗化的社会发展目标，渴望过世俗化生活的同时，人们却又不可避免地产生内心痛苦的矛盾现象，在我们当前所经历的世俗化过程中也普遍存在。时下有一首流行歌曲这样唱道：“外面的世界真精彩，外面的世界好无奈……”这首歌的歌词在反映人们在世俗化潮流中的矛盾心理方面颇具代表性，表达的是人们推开了长期关闭的生活之窗，突然看到了外面美丽迷人、丰富多彩的世界，感到神往，燃起了投入的热望。然而，这一骤然展现的精彩世界又是捉摸不定、难以驾驭和把握的，给人以异己陌生的感觉，使人的投入愿望和热情受阻，无法顺利实现，因而又深感无奈，产生忧虑彷徨之情。这与西方人那种在幸福目标面前感到痛苦的心态是相同的。

那么，为什么在人类自身所向往和追求的世俗化生活中，人反而又会感到焦虑与烦恼甚至痛苦呢？通常说来主要有两点原因。

其一，社会生活世俗化的过程，同时也是一种旧的神圣信仰崩塌的过程，在西方，就是基督教神学信仰的崩塌。西方的人文主义运动、启蒙运动、宗教改革运动，就是渴望过世俗化生活的人们从思想上向传统宗教信仰挑战、推动社会生活向世俗化转化的社会精神过程，到了19世纪下半叶德国哲学家尼采那里，更是公开宣布“上帝死了”，将旧的社会精神支柱彻底推倒。中国与西方有所不同，没有遭受过统一宗教的主宰，因而中国的世俗化不是从天堂向人世的转化；但中国也经历过精神信仰高于一切、统一意志绝对神圣的年代，因而发生在我