



王学芯 著

双唇

四川文艺出版社

成都

序

胡 笳

他从草长莺飞、柳眼初开的太湖之滨，涉大江、穿秦云、越蜀山，冒料峭春寒，两千里星夜兼程来到成都，叩开我陋室的房门之后，这一本以《双唇》命名的处女诗集——刚刚通过出版社审定的诗集打印稿，便摊开在我的案头了。打印稿上那一个个用“△”“×”代表“选”或“不选”的铅笔符号，与责任编辑一丝不苟逐行逐段推敲的笔迹还原封未动地保留在诗笺上，未作任何的掩饰。年轮的可贵是风痕雨迹的实录。似乎不用这样的方式，不把进步与不足同时展示出来，便不足以展示他王学芯为诗为人的真实风貌。不肯忘情才是真情呵！

“一个名字和一种心魂的声音”从开启的《双唇》间流露出来。这个名字是年轻的诗人曾经“每时每刻”“动情地注视”过的，而声音则是年轻的心灵沉溺在爱河之中的颤动，被诗化了的“冷茶”，情却热得烫人。我不仅看到了因那位“你”的失约，茶片攀着杯沿眺望的动情姿态（借茶片的姿态，传恋人的情态）“许多时辰过去／茶色愈发变深”“数次想一泼了却／却又幻想你会猝然来临”。这

杯冷茶被留下了，留下冷茶是为了让有一日“你能观赏到／日夜思念你的颜色”。开卷一盞冷茶，就熏得我有些微醉了。借“雪的意图”暗喻难言的隐情；造一所“空室”，却匠心独运置两张椅子于其中，固守着信誓旦旦的爱心。诗人带我们到“舞会”去，当我们正在静观“总似两枚贝壳胶合成一体／作优美的旋转”的舞者之时，他冷不丁凑近耳旁，告诉我们“有人害怕这副模样……／发誓要像切开鸡蛋那样／分割圆球状的物体／拯救世界”。然而诗人并不等待惊慌的我们作出回答，便轻舒双臂，跨入舞场，用潇洒的舞步宣称“不愿背负着劝告沉重地生活”，而乐意看到世界“总有那么一丁点儿情爱／在舞曲之间扩散……”我才在诵读学芯的爱情诗时，不仅受其缠绵悱恻情绪的感染，为其初恋的惊喜、热恋的痴迷、追求的执著而心弦震颤。诗人并不满足仅以个人独特的人生体验和感情生活的体验淋漓尽致地披露，去唤起人们感情的对应，并去丰富它、补充它，使之获得心理上的满足、感情上的递补，更重要的是能让个人在这方面的独特体味，变成同时代人在这方面的共同体验。爱情诗也只有到了这种境界，才会显示出独特的审美价值，唤起读者的共鸣。作为在生活中发现美并用诗的语言创造着美的诗人们，都渴望能用自己的诗行亲自编织一只玫瑰色的花环，可并不是所有的诗人都有此幸运的。仅此一点，也足够我们这一代诗人、乃至上一代诗人对八十年代步入中国诗坛的学芯及其同辈们深表钦羡的了！一首“秘密”，我反复咏读了几遍。

“秘密放在心里/眼睛就是 唯一的窗口/秘密从窗口眺望/发现众人的时候 就独自沉默/……午夜 所有的灯光睡去/秘密才在爱河中/紧贴时间/以一种亘古的姿势与表情/俯泳或仰泳”。学芯总是善于把心中那种飘忽不定的情绪，在短短的诗行里，使其以最佳的姿态凝固下来，甚至保留“瓶”中——一个透明的玻璃瓶中，一对恋人“你”呵的一口气，“我”呵的一口气，都展现出瑰丽的身姿，那怕是“若干年后的某种原因/你躲进另一只瓶内/永远不再见我/而我依然未敢松动当初的瓶盖/我怕当初的我们/消失了踪影。”不忘旧情的那一种痴态，真是描绘得生动、传神、何等逼真呵！“道出人人心中有，却是个个笔下无”往往是人们在玩味佳作之后的赞许，也是古往今来众多诗人绞尽脑汁追求的境界。之所以爱情这个老而又老的命题，被一个年轻诗人又咏出了新意，诸多的原因里，我看首先还是得益于他的诗里总有一点他对生活新的发现。动人春色勿须多，能奉献一点儿新的发现就足够令人欣喜不已了！

一口气写完上面一段随感似的文字的时候，不得不准备暂时搁笔了，因为夜已经很深了。次日，还得去参加一个聚会——我曾经参与筹建并负责诗歌编辑工作的一家文学杂志创刊十周年纪念会。那已经成为从前的十年，在这特定的一瞬间又仪态万千地回过头来……。王学芯，这个来自太湖边的小伙子，恰好是十年前出现在我这个诗歌编辑面前的。我在读过他捧出的几页诗稿之后，没有客套，没

有搪塞，似乎也没有说什么鼓动的话，倒是十分直率地叙述了一大篇“写诗难”，他虽说把那几页被我否定了的诗稿迅速收拣起来，却在诗歌大门外摆出一付不想撤退的姿态。临别，他慎重地宣称：“我能写下去！”好些日子之后，我从来稿里选发了他一首“在太湖边”。这是他在省外刊物的第一首诗。年复一年，由于经历了千辛万苦的碰撞，他写出许多诗来，成功才显得更加美好。不仅在爱情诗的领域中，在故乡三万六千顷烟波的太湖上，他诗歌之帆鼓满了青春的风，驰出“一片风景”，作为“一种里程的标记”，十年后的今日，终于将这部诗稿呈现在我们面前，这便是《双唇》。

十年结一集，再过十年又是一番什么样的风景呢？

我期待着，期待着他另一种里程的标记！

1991年春于成都

目 录

序	胡 笳	1
---------	-----	---

一个名字和一种心魂的声音

冷茶		3
雪的意图		5
空室		6
瓶		7
你我两岸		8
静观舞会		9
语序		10
那一片水		11
永久的目光		12
潜水		14
微语之夜		15
致一双手		16
临水之柳		17
情缘		18

秘密	19
双唇	20
无题	21
鱼和水的崇拜	22
历程	24
春天开始的时候	25
生逢某月某日	26
从燕子开始感受春天	27
永远在你背后	30
走进雨季	31
注释一枚纪念品	32
曾经有个相同的雨夜	33
感应	34
表述一次春雨	35
沉溺的水藻	36
选择	37
伫立窗旁	38

一片风景和一种里程标记

太湖	41
山村	43
陇上车辙	44
远山	45
湖湾的传说	46
运河的岸	48
问路	49
有朋乡村来	51
雨后的黄昏	52
泥人街	54
酒后	55
在友人家喝雀巢咖啡的经验	56
雪夜	57
水质问题	58
秋夜	59
十八岁	60
失恋的河	62

独自喝茶	63
椅子或岁月	64
零度之水	65
午休时刻	66
成熟过程	67
观古运河风景画展	68
有一首诗	69
关于读书	70
面对夜河	71
石头	72
三只小瓶	74
坐海（组诗）	75
向往者	75
坐海	76
星期五的夜晚	77
在沙滩这里	78
边缘之水	78
夜海	79

一个名字
和一种心魂的声音

——保持沉溺是上帝的旨意
每时每刻
我在水中
动情地注视着你

冷 茶

那个时刻 你该妩媚
为你沏的茶
该在那个时候
香香甜甜地热你的嘴

可你 却失约了
所有攀着杯沿眺望的茶片
渐渐沉入杯底
不管窗外风鸣
或者 雨声如涛喧哗
双眸凝视着寂寞的音响
许多时辰过去
茶色愈发变深
数次想一泼了却
却又幻想你会猝然来临

这杯冷茶 就这样留下

相信总有一日
你能观赏到
我日夜思念你的颜色

雪的意图

最后一缕光线移过西墙
暗淡下去
灯光于午夜消失
风冷得刺骨

从漆黑的睡眠中
朦胧醒来
眼睛盯着发白的窗子
静止的光色
如羽毛轻栖

这一种隐情
隐约透出昔日那层温馨
我披衣而起
问着自己
一个遥远又遥远
哀怨而动人的声音
怎么又会浮起

空 室

再次约会 你已移址
室内空无一物
空气如一张厚纸
苍茫四壁
只听见
自己的心音

果味的柔情变质
深意的开端终结

所有仅存的证明
唯窗下两方厚厚的灰尘
示意曾有 两张椅子
发誓过固守爱心

瓶

朝一只透亮的瓶子
我呵一口气
你呵一口气
随即 你旋上瓶盖递我
我把它拧紧
然后对着太阳转动
看水气凝成细珠
那瞬间
我们相视
色彩 辉煌了眼睛

若干年后的某种原因
你躲进另一只瓶内
永远不再见我
而我依然未敢松动当初的瓶盖
我怕当初的我们
消失了踪影

你我两岸

拍岸水声再度沉默
渔火闪如永难忘记的标志
今夜无需重复一番起伏了
我俩必须转过脸去
各自再走一段路程

甜蜜就这样自苦涩开始
天国如阳光
倾入肺腑的角度
如花寻求绽放季节
如酒寻求香醇过程
如一座暖屋
过早光临

今晚你我两岸 希望
如此暂离 在长长的旅途
各自都能发现自己
且想到暂离
是合奏之间的一次沉默