

中国小说史

徐君慧 著

广西教育出版社

中国小说史

徐君慧 著



中国小说史

徐君慧 著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 18印张 插页2 440千字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-5435-1465-6/I·132 定价：8.20元

(桂)新登字05号

广西教育出版社



目 录

第一章 小说的起源 (1)

- 第一节 小说一词的历史变更..... (1)
- 第二节 小说的起源..... (5)
- 第三节 先秦的神话传说..... (8)
- 第四节 神话传说的演变和发展..... (15)
- 第五节 诸子寓言..... (21)
- 第六节 历史传记..... (24)

第二章 小说的雏型 (28)

- 第一节 《汉书艺文志》所载的小说..... (28)
- 第二节 志怪小说产生的社会原因..... (31)
- 第三节 志怪小说诸书..... (34)
- 第四节 志怪小说代表——《搜神记》..... (46)
- 第五节 魏晋风度与志人小说..... (53)
- 第六节 志人小说的代表——《世说新语》..... (59)
- 第七节 六朝小说的作用和影响..... (62)

第三章 小说的开始 (65)

- 第一节 小说开始于唐的原因..... (65)
- 第二节 市人小说与传奇小说..... (70)
- 第三节 传奇的发展概况..... (75)
- 第四节 传奇所反映的唐代社会..... (83)
- 第五节 唐传奇的艺术特点..... (94)
- 第六节 唐传奇的历史地位和影响..... (98)

第四章 白话小说的兴盛 (101)

- 第一节 白话小说盛于宋的原因..... (101)
- 第二节 “说话”的繁荣和衰落..... (106)
- 第三节 话本的特色..... (111)
- 第四节 话本的思想内容和艺术成就..... (118)
- 第五节 话本的演变..... (126)

第五章 历史小说的代表——《三国演义》 (129)

- 第一节 《三国演义》成书过程及作者..... (129)
- 第二节 《三国演义》的思想内容..... (133)
- 第三节 《三国演义》的艺术成就..... (142)
- 第四节 《三国演义》的影响..... (156)

第六章 英雄传奇小说的代表——《水浒传》 (159)

- 第一节 《水浒传》成书经过和作者..... (159)

第二节	《水浒传》的思想性·····	(182)
第三节	《水浒传》的艺术性·····	(188)
第四节	《水浒传》的影响·····	(195)

第七章 其他历史小说····· (211)

第一节	小说繁荣的原因·····	(211)
第二节	历史小说诸书·····	(213)
第三节	《东周列国志》·····	(224)
第四节	《隋唐演义》·····	(230)
第五节	世代将门诸书·····	(234)
第六节	公案小说·····	(237)

第八章 神魔小说的代表——《西游记》····· (241)

第一节	神魔小说产生的时代背景·····	(241)
第二节	《西游记》的发展过程·····	(243)
第三节	几个人物的来源·····	(250)
第四节	《西游记》的作者·····	(255)
第五节	《西游记》是部什么书·····	(258)
第六节	《西游记》的艺术特色·····	(269)
第七节	《西游记》的影响·····	(276)

第九章 其他神魔小说····· (278)

第一节	神魔小说诸书·····	(278)
第二节	《封神演义》·····	(280)
第三节	《平妖传》·····	(285)

第四节	《四游记》·····	(290)
第五节	《三保太监西洋记》·····	(297)
第六节	《女仙外史》·····	(300)

第十章 世情小说的崛起——《金瓶梅》····· (303)

第一节	世情小说产生的时代背景·····	(303)
第二节	《金瓶梅》的内容和作者·····	(307)
第三节	西门庆的典型意义·····	(309)
第四节	《金瓶梅》中的妇女们·····	(314)
第五节	其他市井人物·····	(319)
第六节	特色和不足·····	(323)
第七节	《金瓶梅》的续书和影响·····	(327)

第十一章 短篇白话小说····· (335)

第一节	《三言》的作者·····	(336)
第二节	《三言》的内容·····	(338)
第三节	《二拍》的作者及其内容·····	(352)
第四节	李渔及其短篇小说·····	(358)
第五节	其他短篇世情小说·····	(360)

第十二章 文言短篇小说代表——《聊斋志异》····· (365)

第一节	文言小说的盛衰·····	(365)
第二节	蒲松龄的生活道路·····	(370)
第三节	《聊斋志异》的思想内容·····	(375)
第四节	《聊斋志异》的艺术特色·····	(385)

第十三章 讽刺小说——《儒林外史》 (394)

- 第一节 讽刺小说与吴敬梓 (394)
- 第二节 人物事件的来源 (399)
- 第三节 八股文毒害下的儒林人物 (401)
- 第四节 作者理想中的人物 (406)
- 第五节 高超的讽刺艺术 (409)

第十四章 世情小说发展的历程 (416)

- 第一节 中篇世情小说 (416)
- 第二节 《醒世姻缘传》 (427)
- 第三节 《歧路灯》 (433)
- 第四节 《绿野仙踪》 (443)

第十五章 古典小说的顶峰——《红楼梦》 (455)

- 第一节 《红楼梦》产生的时代背景 (455)
- 第二节 曹雪芹和高鹗 (458)
- 第三节 《红楼梦》写的是什么 (465)
- 第四节 《红楼梦》怎样写 (489)
- 第五节 《红楼梦》的影响 (516)

第十六章 顶峰之后的古典小说 (524)

- 第一节 显示学问的小说 (525)
- 第二节 武侠小说 (534)

第三节	狭邪小说·····	(544)
第四节	谴责小说·····	(548)
第五节	政见小说·····	(563)
第六节	鸳鸯蝴蝶派与黑幕小说·····	(566)
结束语 ·····		(568)

第一章 小说的起源

第一节 小说一词的历史变更

小说,按《辞海》的解释是:“文学的一大类别,叙事性的文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心,通过完整的情节和具体环境的描写,广泛地、多方面地反映社会生活。……它可以运用各种描写、叙述方式和各种表现手法(如叙述事件的前因后果,描绘自然景物,社会环境,生活场景,以及人物外貌、心理、言谈、举动和各种纠葛、关系等等)来生动地表现以人物活动为中心的社会生活各个方面。在中国古代神话传说,街谈巷语,志怪志人之作,以及传奇、讲史,都是小说发展的先河。后来有话本小说,章回小说等等。”但在古代,它的含义却不是这样明确;而且随着时代的不同,它包含的内容也不同。

小说一词,最初出现于《庄子·外物篇》:“饰小说以干县令,其于大达亦远矣。”唐人成玄英的诠释说:“干,求也,县,高也。夫修饰小行、矜持言说,以求高名令问者,必不能大通于至道。”《荀子·正名》里也有“故智者论道而已矣,小家珍说之所愿皆衰矣”的话,意思和《庄子》差不多,只是把“小说”二字增饰为“小家珍说”而已。他们所说的“小说”一词,是指琐屑的言论,讲的是小道理,其中虽也包含了今天所说的小说的萌芽,但与今天小说的概念,还有很大的

距离。由于他们都把小说看成是“小道”，加以鄙视，在很大程度上影响了中国小说的发展和研究。

到东汉初年，桓谭（前 23？——后 56）在《桓子新论》中说：“小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”《桓子新论》一书虽早已散失，但从遗下的这几句话看，它讲到了小说的形式和内容，已与今天小说的概念相近，并对小说作了肯定的评价。

东汉时班固（32——92）作《汉书》，删改西汉史学家刘向、刘歆父子的《七略》而成《艺文志》，把小说列为十家之一，说：

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。是以君子弗为也。”然亦弗灭也。闾里小知者所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

书中列了《伊尹说》第十五部作品。他说明了小说的来源，肯定了小说的作用，列举了小说创作的成果，并把小说和历史紧密地联系起来。于是，小说作为一家，一个品种，正式出现于中国的历史舞台。

唐初，魏征（580——643）撰《隋书·经籍志》，把小说归入经、史、子、集四部中的子部，进一步说明小说的来源和作用：

小说者，街谈巷语之说也。《传》载舆人之颂，《诗》美询于刍蕘。古者圣人在上，史为书，瞽为诗、工诵箴谏，大夫规诲，士传言而庶人谤。孟春，徇木铎以求歌谣，巡省，观人诗以知风俗，过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕记。

唐武则天时代，刘知几（661——721）作《史通》，把小说作为史学之一。他在《杂述》里说：

在昔三坟五典，《春秋》《春秋》《春秋》，即上代帝王之书，中古诸侯之记，行诸历代，以为格言。其余外传，则神农尝药，厥有《本草》；夏禹敷土，实著《山经》；《世本》辨姓，著自周室；《家语》载

言，传诸孔氏；是知偏记小说，自成一家，而能与正史参行，其所由来尚矣。”

他把小说分为十流：“一曰偏记，二曰小录，三曰逸事，四曰琐言，五曰郡书，六曰家史，七曰别传，八曰杂记，九曰地理书，十曰都邑簿。”其中，逸事一流所举的：和峤《汲冢纪年》（即汲冢中发掘出来的竹书，一名《竹书纪年》。）葛洪《西京杂记》，顾协《琐语》，谢绰《拾遗》；琐言一流列举的：刘义庆《世说》，裴荣期《语林》，孔思尚《语录》，阳玠松《谈薮》；杂记一流列举的有祖台之《志怪》，干宝《搜神》，刘义庆《幽明》，刘敬叔《异苑》等。鲁迅在他的《中国小说史略》里，把它们归纳入六朝的志人、志怪两大类小说中。《史通》所列的十流中，有些流已和今天的小说概念相符了。

五代后晋时刘昫等作《唐书·经籍志》，源于《隋书·经籍志》，只是删掉了史家的论述，和散失了的书目，而把原属于杂家的晋代张华的《博物志》归入小说类。

宋代欧阳修撰《新唐书·艺文志》，把晋至隋、唐的志怪著作，如张华的《列异传》，戴祚的《甄异传》，吴筠的《续齐谐记》，以至王延秀的《感应传》，侯君素的《旌异记》，都从史部杂传类里划出来，归入小说。这使小说和历史分开，似乎纯洁了小说，但他又把唐人著作中垂教诫的《诫子拾遗》，数典故的《事始》，纠正讹谬的《刊误》，讲饮食的《茶经》，也归入小说，又使小说的体例芜杂起来。

元修《宋史》，亦无变动。

明代嘉靖年间，陆楫在《古今说海》中，把小说分为七类，①小录，如《北征录》等。②偏记，如《平夏录》等。③别传，如《灵应传》等。④杂记，如《默记》等。⑤逸事，如《汉武故事》等。⑥散录，如《江行杂录》等。⑦杂纂，如《乐府新录》等。阙名的《五朝小说》，则把魏晋小说分为十家：①传奇，如《穆天子传》等；②志怪，如《齐谐记》等；③偏录，如《西京杂记》等；④杂传，如《列仙传》等；⑤外乘，如《海内十洲记》等；⑥杂志，如《神异经》等；⑦训戒，如《颜氏家训》

等；⑧品藻，如《诗品》等；⑨艺术，如《禽经》等；⑩纪载，如《竹谱》等。万历时的胡应麟在《少室山房笔丛》丙部《九流绪论下》里说：

小说家一类，又自分数种；一曰志怪，《搜神》、《宣室》、《酉阳》之类是也；一曰传奇，《飞燕》、《太真》、《崔莺》、《霍玉》之类是也；一曰杂录，《世说》、《语林》、《琐言》、《因话》之类是也；一曰丛谈，《容斋》、《梦溪》、《东谷》、《道山》之类是也；一曰辨订，《鼠璞》、《鸡肋》、《资暇》、《辨疑》之类是也；一曰箴规，《家训》、《世苑》、《劝善》、《省心》之类是也。《丛谈》、《杂录》二类最易相紊，又往往兼有四家，而四家类多独行，不可搀入二类者。至于《志怪》、《传奇》，尤易出入。或一书之中二事兼载，一事之内两端俱存。

清初，王应昌在《重校〈说郛〉序》里，参照胡应麟的分类，改《志怪》为《见闻》，《辨订》为《考核》，合并《杂录》、《丛谈》为《辩论》，删去《传奇》，保留《箴规》，分为《见闻》、《议论》、《考核》、《箴规》四类，另加一《恒订小品》，收入诗话文编，书评绘事，艺兰品菊，酒经壶格等。

乾隆间，纪昀总撰《四库全书总目提要》，摒除了那些没有小说性质的杂著，而把小说分为三类：①叙述杂事，如《西京杂记》、《燕丹子》、《飞燕外传》等；②记录异闻，如《山海经》、《穆天子传》、《汉武故事》、《神异经》、《搜神记》、《续齐谐记》、《还冤记》等；③缀辑琐语，如《博物志》、《述异志》、《酉阳杂俎》等。

至于宋代瓦肆说话的四大家数中，把说短篇故事的谓之“小说”，说长篇历史故事的谓之“讲史”，说宗教故事的谓之“谈经”。而“小说”一家又分为烟粉、灵怪、传奇、公案、扑刀杆棒、发迹变态、铁骑儿等类。但这些通俗小说，官方的史家都不收录。只有私人著作，如明代王圻的《续文献通考》，高儒的《百川书志》，清初钱曾的《也是园书目》才收录。

小说一词的内涵，历代如此不同，说明它是一个发展中的概

念。但愈到后世，这一概念愈加完备，愈加明确，更接近于今天我们所说的小说。

第二节 小说的起源

鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中说：

至于小说，我以为倒是起于休息的。人在劳动时，既以歌吟以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。

鲁迅的话是正确的。以文学的诗歌、散文、小说、戏剧四大类来说，后二者比前二者容量大，涉及面广，举凡对生活的认识与理解，对生活知识的储备，表达工具的完善，表现技巧的纯熟，都要有一定的基础。不只要求作者有更好的修养，也要求社会有更多的积累。因此，小说的酝酿期需要更长久，源头活水需要更充沛。它的成熟，后于诗歌，这是小说这一文体本身所决定的。

小说的起源几乎与诗歌同时，但它的成熟，后于诗歌，历史事实已经给以证明了。诗歌到了唐代，已达到很高的成就，而小说到唐代，“唐人始有意为小说”，小说才正式开始。可见中国小说源远流长，这是一。其次，是中国小说的民众性。初民在劳动之余，休息时“彼此谈论故事”，自然是民众间的谈论。汉置稗官，收集“街谈巷话，道听途说”，更是证明。唐的市人小说，宋的瓦肆“说话”，以及明、清以至民国的说书艺人，都是处于下层的民众。其间，唐传奇虽出于士大夫之手，并以士大夫习用的文言文来写作，但进一步考查，唐传奇所反映的思想意识，却大多是市民阶层的思想意识；这些传奇的作者，都是士大夫中思想较开明，接近民众者。宋代，和“说话”人合作、撰写话本的书会才人，和明、清的小说作家，则都是

不想做官，或做不了官，或只做小官的文人。从整个小说史看，中国小说从来就不是士大夫文学，（虽然有些小说是士大夫写的。）因而也就一直为士大夫阶级所鄙视。第三，中国小说是在讲故事的基础上发展、演变、进化而来的。因此，中国小说如果没有一个优美动听、引人入胜的故事，是不可想象的。故事性强，是中国小说的特点，也是我国小说之所以能自立于世界文学之林的地方。第四，中国小说的可诵性。初民讲的故事，自然是可诵的口头文学。刘向《列女传》所记周室三母怀孕时，“夜则令瞽诵诗，道正事”，更把韵文和故事结合，成为说唱文学。《荀子·成相篇》也是根据民间说唱文学的体裁写的。在成都天回山汉墓中发掘出的击鼓说唱俑，从实物上证明了讲说故事是以说唱形式来进行的。宋代“说话”四家数中的“小说”，一名“银字儿”，是因为它是以银字觥筹、银字笙为伴奏乐器的说唱文学。就是以散文为主，后来演化为案头文学的章回小说，也仍然保持口头文学的可诵性：句子短，没有过多的副词、形容词，有自然音节，能琅琅上口，在描写中，不作冗长的心理描写和风景描写。特别是不为写风景而写风景。较长的风景描写，多以韵文的方式出现，以保持它的可诵性。

以上这些特点，使中国小说能自立于世界文学之林，如果取消了，就没有中国的小说。

清代章学诚在《文史通义》中说：“后世之文，其体皆备于战国。”小说，虽不能说是备于战国，但在那中国文化史上第一个光辉灿烂的时代，百家争鸣，百花齐放，却可从中找到小说的最早源泉。

中国小说的最初源泉，来自三个方面：一是神话、传说；一是历史传记；一是寓言故事。这三者可说都备于春秋战国时代。

关于中国小说的起源，东汉张衡在《西京赋》里说：“小说九百，本之虞初。”清代张克达在《唐人说荟序》里说：“《（虞初）周说》九百四十三篇，此小说家所由起也。”晚清瓶庵在《中华小说界发刊词》中说：“《虞初》著目，始垂小说之名。”都说本自虞初。虞初，是汉

武帝时的方士，所著《虞初周说》，列入《汉书·艺文志》小说十五家中，原书已经散失，据三国时吴人薛综注释《西京赋》说，这书的内容是“小说，医巫厌祝之术”。这类书并不是由他开始，在他之前就有了《汲冢琐语》、《山海经》等书了。这类书记载的是中国古代的神话、传说。鲁迅说：“在古代，不问小说或诗歌，其要素总离不开神话。印度、埃及、希腊如此，中国亦然。”初民在休息时所讲的故事，内容也离不开神话传说。所以，神话传说是古代小说的重要源泉之一。

明人谢肇淛在《五杂俎》里说：“夷坚、齐谐，小说之祖也。”绿天馆主人在《古今小说序》中也说：“韩非、列御寇诸人，小说之祖也。”考夷坚，是《列子》中虚构的寓言人物；齐谐，也是庄周的寓言。在春秋、战国时，各国国君为了富国强兵，争霸天下，竞相罗致人才。士人们也各自提出自己的主张，希图为国君所采用，形成了百家争鸣。为了使自己的主张更能为人接受，就把抽象的道理，编成带有劝喻或讽刺的故事性的寓言，借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，使得深奥的道理，从简单的故事中体现出来。这种创作方法，十分类似小说，也就为古代小说创作所吸收。

小说，历来被认为是“史之余”，“史官之末事”。大量的神话传说，民间故事，多被记入史书。特别是因孔丘“不语怪力乱神”，把古代神话传说中“缙绅先生难言”的“不雅驯”部份雅驯化，演成历史。野史，杂记，传记文学，都给小说创作以很大影响。在唐以前，作者不是有意为小说，而是“大抵如今日之记新闻”一样，有闻必录，作者不以为是在做小说，而以为是在记历史，不过，史官是记大事，而他们是记琐事而已。就是“唐人有意为小说”以后，其记叙方法，也受到史传很大的影响。而历史著作中，司马迁的《史记》尤为杰出，他的传记本身就如一篇篇小说。所以，邱炜萆在《客云庐小说话》中说：“小说始于史迁。”《史记》一书，“实后世小说之滥觞。”

神话传说，寓言故事，历史传记，是为中国古小说的三大源泉。