

潘明兴 编著

彭会资 审订

中国古代诗歌概观



广西师范大学出版社
光明日报出版社

I 201.22
355

中國古代詩歌概觀

潘明興 編著
彭會資 審訂

廣西師範大學出版社
光明日報出版社

1238646

(桂)新登字04号

中国古代诗歌概观

责任编辑：黄理彪

封面设计：何平静

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码：541001

(广西桂林市中华路36号)

广西师范大学出版社南宁印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：13.375 插页：2 字数：336千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：0001—1000册

ISBN 7—5633—1378—8/G·1114

定价：9.50元

序

彭会资

诗如花，好诗比花还美。诗如酒，佳诗令人不酒而醉。我和潘明兴同志对诗都有特别的喜爱，既喜欢吟诗作诗，也喜欢研究诗，常常一起陶醉于诗的艺术世界。潘明兴同志一面从事教学和行政工作，一面从事诗歌创作和研究，经过多年的努力，终于完成了这部《中国古代诗歌概观》，实在是可喜可贺。他嘱我审订并作序，推脱不成，只好勉力为之。

这部《中国古代诗歌概观》，可以说是对中国古代诗歌美学发展历程的概括描述。书中“诗歌概述”、“诗体流派”、“名作欣赏”三部分是个有机的整体，既探讨了诗歌艺术美发生发展规律和创作规律，又将接受美学意识融化于诗歌赏评的具体表述之中，材料丰富，新意迭出，很值得一读。

诗歌是一种语言艺术，它区别于造型艺术（雕塑、绘画、建筑等）、表演艺术（音乐、舞蹈、杂技等）、综合艺术（戏剧、电影、木偶戏等）的最突出的审美特征，就是运用规范化并美化了的语言文字来描绘形象，创造意境，反映生活的美丑属性，表现作者的审美感情。而欣赏者正是通过作者用语言文字所作的形象描绘，在心目中呈现出生动、具体、可感的图景，并凭借自己的生活经验、审美能力和通感、联想、想象等心理活动，获得更多的审美感知和字面意义之外的深情厚意。关于这一特征，我国古代文艺美学思想家有过多很多论述。唐代皎然《诗式·重意诗

例》说：“两重意已上，皆文外之旨。若遇高手如康乐公，览而察之，但见性情，不覩文字，盖诗道之极也。”所谓“两重意已上”，是指具有含蓄美的诗歌作品，除了表层的字面意思之外，还有深层的暗示意思，而这方面的意思因读者的领会不同而有差异性，乃至呈现出多意多象的格局。对此，晚唐司空图概括为“象外之象，景外之景”、“韵外之致”、“味外之旨”，宋代严羽概括为“言有尽而意无穷”。清代刘熙载在《艺概·诗概》中说：“杜诗只有无二字足以评之。有者，但见性情气骨也；无者，不见语言文字也。”这是对皎然观点的进一步发挥。杜甫诗句如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，谢灵运（康乐）的诗句如“池塘生春草，园柳变鸣琴”，都好像不是用语言文字写成的，只见作者那欢快的情感很自然地流泻于有声有色的形象描绘之中，如见其人，如临其境。明明是用语言文字写成的作品，却给人以“不见语言文字”之感，这正是优秀文学作品成功地运用语言文字来立意造象的绝妙之处。

诗歌和其他文学作品一样，不能象雕塑、绘画、戏剧那样让人看到形象实体，而只能通过语言的中介，让欣赏者间接地感受到形象。但是，对形象的创造，同样要求以形写神，具体可感，以有限表无限，在高度概括的基础上创造出形神俱似的典型形象和意境，正如刘勰《文心雕龙·物色》所说：“以少总多，情貌无遗”。所创造的形象，不应当是死的、呆滞的，而应当是活的，有生气，能飞动。清代袁枚在《随园诗话·补遗》中说道：“凡菱笋鱼’，从水中采得，过半个时辰，则色味俱变；其为菱笋鱼虾之形质，依然尚在，而其天则已失矣。谚云：‘死蛟龙，不若活老鼠。’可悟作诗文之旨。”所谓“天”，是指对象的神情、生命。不仅要求对审美对象能传神写照，栩栩如生，而且要色香味不变，具有高度的真实性。据此，他对优秀的作品提出了总的要求：“诗者，人之性情也。近取诸身而足矣。其言动心，

其色夺目，其味适口，其音悦耳，便是佳诗。”(同上)这一观点，显然是对前人有关论述的进一步发挥，早在梁代，钟嵘就曾说过：赋比兴三义“酌而用之，干之以风力，润之以丹彩，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。”(《诗品序》)由此可知，情感性、形象性、审美性的和谐统一，是我国诗歌创作的一种传统要求。

在我国古典美学宝库中，诗歌美学思想甚为丰富。从“诗言志”发展到“诗赋欲丽”及“诗缘情而绮靡”，可以看到中国诗歌美学逐步觉醒的轨迹。钟嵘所标举的诗之“真美”和“滋味”说，不仅促进了司空图“辨味”说和意境风格论的形成，以及严羽“兴趣”说和王士禛“神韵”说的提出，还有助于袁枚“性灵”说的确立。王国维的“意境”论，则是集有关诗学之大成。这种以审美为核心的诗论，跟《毛诗序》、《与元九书》等以政教为核心的诗论，有所不同，而又互为补充。

不同艺术风格流派的涌现，是诗歌艺术繁荣发展和日趋成熟的标志。而那些化抽象思辨为形象化表述的艺术风格论，则是我国诗歌审美情趣最生动、密集、多彩的具体显现。在诗歌艺术美创造的漫长历程中，民间歌谣多为广大劳动人民所作，不仅为广大劳动人民所享有，还哺育了一代又一代的诗人，发挥了不可估量的作用，因而在诗歌史上占有突出的地位。而这部《中国古代诗歌概观》，不惜篇幅，加以推举，这既顺应了社会主义时代人民的需要，也符合马克思主义的历史唯物主义的要求，很值得称道。再有，无论是民间作品，还是文人作品，均尽可能择其精品，着重运用美学的观点和历史的观点来进行赏评，较多地运用阐释、描述的方式来表达审美的感知与理解。这又是本书的一个特色。

诗艺在发展，人们对诗的审美要求从来就并非单一，因而我们希望潘明兴同志在诗学道路上继续集思广益，勇于开拓，不断前进。

1991年7月25日于桂林叠彩山麓

自序

我国是一个诗的国度。就古代诗歌，也有几千年的发展历史，它宛如一条繁星闪烁的诗河，耀古光今，源远流长。

记得还在咿哑学语的孩提时代，我就在幼儿园老师及家庭的引导下，开始背诵古诗，那些优美的诗章都在心灵里扎下了根。然而真正使我对诗歌产生偏爱，那还是在上了大学中文系读书以后。由于专业与条件的关系，使我能够读到较多的诗歌作品。我用专门的本子来抄录喜欢的诗章，把练书法与诵诗、背诗结合起来，真乃不亦乐乎！同时，我由于长期受到优秀的诗歌艺术的熏陶和启迪，也跃跃欲试，开始练习诗歌创作。毕业留校工作以后，我在学习研究之余，就产生了把自己多年的学习收获进行系统整理的愿望，一则可以巩固加深所学的知识，促进今后的学习与业余创作；二则也可以给诗歌爱好者提供一点学习参考资料。

本书共分为三大部分。第一部分是“诗歌概述”，就是按历史朝代来概括地叙述各个时期的诗歌发展状况。第二部分是“诗体流派”，包括各个历史时期的62个主要诗体流派的简单介绍。第三部分是“名作欣赏”，选取了各个时期流传较广的63首诗作（包括词、曲）来进行简要的赏析。我国古代诗歌的名作繁多，限于篇幅，只能选取一些最有代表性的作品（凡在“诗歌概述”中引用了全诗的不再选取）。在赏析中，重视提示作品的艺术特色，以供学习借鉴。

在本书的写作过程中，我力求做到如下几点：一是要有自己独特的体系。全书要做到史（诗歌概述）、派（诗体流派）、析

（名作欣赏）三者的有机统一，力求给读者提供简明、清晰、完整、系统的有关知识。从全书来看，它的篇章之间是一个有一定系统性的整体；而就每一章节来说，则又可以相对地独立开来，以便读者抽查某一特定问题，索取所需。二是注意处理好普及与提高的关系。本书着重普及，力求写得通俗明了，内容翔实；但在此基础上也重视提高，注重对一些有争议的问题进行一些新的探讨，并尽可能地吸收学术界的最新研究成果。三是力求用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，来叙述并探讨我国古代诗歌的发展过程及其规律，给古代主要诗体流派以及有影响的作家与作品以应有的地位和恰当的评价。但限于能力和水平，书中的缺点和错误在所难免，希望专家和读者批评指正。

本书参阅了大量有关资料，斟酌得失，从中吸收了一些研究成果，为顾及行文流畅，恕不一一注明，在此特致谢意，并示不敢掠美之意。

这里，需要特别提及的是，在我写作本书过程中，得到了我校图书馆馆长、中文系副教授、文艺理论批评家彭会资老师的具体指点并亲自审稿和作序；在此，我表示由衷的感谢！

潘明兴

1990年9月8日

于广西师范大学中文系

目 录

序.....	彭会资(1)
自序.....	(5)

第一编 诗歌概述

第一章 先秦诗歌.....	(1)
第一节 诗歌的起源.....	(1)
第二节 《诗经》.....	(5)
一、《诗经》概述.....	(5)
二、《诗经》的思想内容.....	(9)
三、《诗经》的艺术成就.....	(16)
四、《诗经》的影响.....	(20)
第三节 《楚辞》.....	(22)
一、《楚辞》的名称和起源.....	(22)
二、屈原的生平和作品.....	(25)
三、屈原的代表作——《离骚》.....	(27)
四、屈原的其它作品.....	(36)
五、屈原以后的“楚辞”作家.....	(40)
六、屈原在文学史上的地位和影响.....	(41)
第二章 汉代诗歌.....	(45)
第一节 汉乐府民歌.....	(45)

一、关于乐府、乐府诗与乐府民歌·····	(45)
二、乐府民歌的思想内容·····	(46)
三、乐府民歌的艺术特色·····	(48)
四、《孔雀东南飞》·····	(50)
五、乐府民歌的影响·····	(52)
第二节 五言诗的起源与发展·····	(53)
一、五言诗的起源·····	(53)
二、《古诗十九首》·····	(54)
第三章 魏晋南北朝诗歌 ·····	(58)
第一节 魏晋南北朝诗歌概述·····	(58)
第二节 建安风骨与正始诗风·····	(59)
一、建安风骨·····	(59)
二、正始诗风·····	(66)
第三节 两晋诗歌·····	(68)
一、太康诗人和永嘉诗歌·····	(68)
二、陶渊明·····	(71)
第四节 南北朝诗人·····	(75)
一、南朝诗歌·····	(75)
二、北朝诗坛·····	(79)
第五节 南北朝乐府民歌·····	(80)
一、南朝乐府民歌·····	(81)
二、北朝乐府民歌·····	(83)
三、《木兰诗》·····	(84)
第四章 唐代诗歌 ·····	(87)
第一节 唐代诗歌的空前繁荣及其原因·····	(87)
第二节 初唐诗歌·····	(90)
一、唐初诗坛的齐梁余风与演变发展·····	(91)
二、初唐四杰·····	(93)

三、陈子昂的诗歌革新·····	(95)
第三节 盛唐诗歌·····	(96)
一、盛唐的山水田园诗·····	(97)
二、盛唐的边塞诗·····	(102)
第四节 伟大的浪漫主义诗人李白·····	(106)
一、李白的生平和思想·····	(106)
二、李白诗歌的思想内容·····	(108)
三、李白诗歌的积极浪漫主义艺术特征·····	(112)
四、李白在文学史上的地位和影响·····	(116)
第五节 伟大的现实主义诗人杜甫·····	(117)
一、杜甫的生平、思想和创作·····	(117)
二、杜甫诗歌的思想内容·····	(121)
三、杜甫诗歌的现实主义艺术特色·····	(123)
四、杜甫在文学史上的地位和影响·····	(127)
第六节 中唐前期诗人·····	(128)
第七节 白居易和新乐府运动·····	(134)
一、新乐府运动的兴起·····	(134)
二、白居易的生平和思想·····	(138)
三、白居易的现实主义诗歌理论·····	(139)
四、白居易的诗歌创作·····	(141)
五、新乐府运动的另一倡导者——元稹·····	(148)
第八节 中唐其他诗人·····	(150)
第九节 晚唐诗歌·····	(156)
一、晚唐前期诗人·····	(156)
二、晚唐后期的新乐府精神·····	(159)
第十节 唐诗的影响·····	(161)
第五章 宋代诗歌 ·····	(165)
第一节 宋诗·····	(165)

一、宋诗概况·····	(165)
二、北宋诗歌·····	(166)
三、爱国诗人陆游·····	(173)
四、南宋其他诗人·····	(177)
第二节 宋词·····	(181)
一、词的起源与发展·····	(181)
二、北宋前期词人·····	(186)
三、苏轼对词的革新与豪放风格·····	(189)
四、北宋其他词人·····	(190)
五、南宋前期词人·····	(193)
六、辛弃疾及南宋其他爱国词人·····	(195)
七、南宋其他词人·····	(201)
八、宋词的影响·····	(203)
第六章 元代诗歌·····	(205)
第一节 元代诗词·····	(205)
一、元代的诗·····	(206)
二、元代的词·····	(208)
第二节 元代散曲·····	(212)
一、散曲的兴起及其特点·····	(212)
二、元散曲的主要作家和作品·····	(214)
第三节 元代民间歌谣·····	(222)
第七章 明代诗歌·····	(224)
第一节 明代的诗·····	(224)
第二节 明代的词·····	(229)
第三节 明代散曲·····	(231)
第四节 明代民歌·····	(236)
第八章 清代诗歌·····	(240)
第一节 清代的诗·····	(240)

一、清初遗民诗人·····	(240)
二、清初到清中叶的主要诗人与诗派·····	(243)
第二节 清代的词·····	(249)
第三节 清代民歌·····	(252)
第九章 近代诗歌 ·····	(257)
第一节 近代的诗·····	(257)
一、鸦片战争时期的诗歌·····	(257)
二、太平天国时期的诗歌·····	(260)
三、资产阶级改良运动时期诗人·····	(261)
四、资产阶级民主革命时期诗人·····	(266)
第二节 近代民间歌谣·····	(268)

第二编 诗体流派

一、先秦两汉 ·····	(271)
原始型二言体·····	(271)
四言体·····	(272)
楚辞体·····	(272)
柏梁体·····	(273)
歌诗体·····	(273)
二、魏晋南北朝 ·····	(273)
建安体·····	(273)
正始体·····	(274)
太康体·····	(275)
玄言诗派·····	(275)
渊明体·····	(275)
元嘉体·····	(276)
永明体·····	(277)

齐梁体·····	(277)
宫体·····	(278)
玉台体·····	(278)
三、隋唐五代 ·····	(279)
上官体·····	(279)
四杰体·····	(279)
沈宋体·····	(279)
王孟诗派·····	(280)
高岑诗派·····	(280)
大历体·····	(281)
元和体·····	(281)
香奁体·····	(282)
花间词派·····	(283)
四、宋辽金元 ·····	(283)
西昆体·····	(283)
江西诗派·····	(283)
婉约词派·····	(284)
豪放词派·····	(284)
大晟词派·····	(285)
辛词派·····	(285)
姜词派·····	(286)
杨成斋体·····	(286)
四灵诗派·····	(286)
江湖诗派·····	(287)
吴蔡体·····	(287)
豪放派散曲·····	(288)
清丽派散曲·····	(288)
五、明代 ·····	(288)

江右诗派·····	(288)
吴诗派·····	(289)
越诗派·····	(289)
岭南诗派·····	(389)
闽诗派·····	(289)
台阁体·····	(289)
茶陵诗派·····	(290)
弘正体·····	(290)
嘉靖体·····	(290)
公安派·····	(291)
竟陵派·····	(292)
六、清（近）代 ·····	(292)
云间诗派·····	(292)
虞山诗派·····	(293)
娄东诗派·····	(293)
河朔诗派·····	(293)
宣城体·····	(294)
高密诗派·····	(294)
秀水诗派·····	(294)
阳羨派·····	(295)
神韵派·····	(295)
性灵派·····	(295)
浙西词派·····	(295)
浙派·····	(295)
常州词派·····	(296)
同光体·····	(296)

第三编 名作欣赏

一、先秦两汉	(297)
茅苴	(297)
伐檀	(298)
蒹葭	(300)
屈原	(301)
国殇	(301)
陌上桑	(305)
迢迢牵牛星	(309)
二、魏晋南北朝	(311)
曹操	(311)
观沧海	(311)
曹丕	(313)
燕歌行	(313)
曹植	(315)
白马篇	(315)
陶渊明	(318)
归田园居(选一)	(318)
三、唐代	(320)
王勃	(320)
送杜少府之任蜀川	(320)
王之涣	(321)
登鹳雀楼	(321)
孟浩然	(322)
过故人庄	(322)
王昌龄	(323)

	出塞·····	(323)
王 维	·····	(325)
	山居秋暝·····	(325)
李 白	·····	(326)
	梦游天姥吟留别·····	(326)
	长干行·····	(330)
崔 颢	·····	(333)
	黄鹤楼·····	(333)
高 适	·····	(334)
	燕歌行·····	(334)
杜 甫	·····	(338)
	茅屋为秋风所破歌·····	(338)
	绝句·····	(341)
岑 参	·····	(342)
	白雪歌送武判官归京·····	(342)
张 继	·····	(344)
	枫桥夜泊·····	(344)
孟 郊	·····	(345)
	游子吟·····	(345)
刘禹锡	·····	(346)
	竹枝词·····	(346)
柳宗元	·····	(346)
	江雪·····	(346)
白居易	·····	(347)
	琵琶行·····	(347)
	赋得古原草送别·····	(355)
李 贺	·····	(356)
	梦天·····	(356)