

高級中學學用

本國文化史

編著者 顧康伯 校訂者 孟壽椿

上海東書局印行

本國文化史例言

一、本書供高中普通科及師範科必修選修之用，每週授課兩小時，一學年可以授畢。

一、本書參照各家普通分期法，共分上古，中古，近古，近世四編。

一、編者以研究歷史之任務，在闡揚文化。故本書關於歷代之典章，制度，學術，宗教，生計，民風，必究其因果異同。凡不符本旨之材料，概從省略。

一、吾國歷史最久，文化之範圍亦極廣，因為教授時間所限制，不能過於詳盡。且以教科書與參考書性質不同，重在條理明晰，不重在考據淵博，故節要鉤元，立為大綱。

一、本書史料，力求適應時代潮流，注重近世，截至最近現狀為止。

一、編者以政治與文化相爲消息，故本書述一時代之文化，必兼及其政治概況。

一、全書共三十二章，每章起訖及內容之繁簡，純以其時代之文化爲中心。不拘乎斷代，亦不拘乎平均分配。且每章之內，不細分節目，取其一氣呵成，有上下貫通之便。

一、本書編輯，費時三年，凡四易稿，現已作江蘇省立徐州中學教本。

中華民國二十年六月興化顧敦福識於江蘇省立徐州中學

本國文化史目錄

第一編 上古時期之文化

第一章 酋長時代之生活狀態

第二章 羲農黃帝時之制作

第三章 唐虞夏商之政教

第四章 周公時代之政治經濟及其禮教文藝

第五章 春秋時代政治之劇變與管子之治齊

第六章 戰國時代之國際情勢與商鞅之治秦

第七章 春秋戰國之學術思想及其社會狀態

第二編 中古時期之文化

第一章 秦始皇之變古

第二章 西漢之文治武功及王莽之改制

第三章 東漢之政術及其各種勢力

第四章 兩漢三國之學術思想及其社會生活狀態

第五章 兩晉南北朝之種族戰爭及其政治概況

第六章 兩晉南北朝之制度學術思想及其社會生活狀態

第七章 隋代統一後之事功

第八章 唐代之文治武功及其各種勢力

第九章 唐代之學術思想及其社會生活狀況

第三編 近古時期之文化

第一章 五代時之黑闇社會

第二章 宋初政治上之興革

第三章 王安石之變政

第四章 宋代之種族戰爭及其國際情形

第五章 兩宋之學術思想及其社會生活狀態

第六章 蒙古人南下與中國政治上之關係

第七章 蒙古人南下與中國文化上之關係

第八章 漢族再興後之政治概況

第九章 漢族再興後之學術思想

第四編 近世時期之文化

第一章 滿人入關與中國政治上之關係

第二章 滿人入關與中國文化上之關係

本國文化史 目錄

-
- 第三章 鴉片戰後之政局劇變
第四章 鴉片戰後之革命風潮
第五章 近世政治制度之變遷
第六章 近世學術思想之變遷
第七章 近世社會之生活狀態

太古事跡
荒誕之故

中國民族
之由來

初民之衣
食住

本國文化史

第一編 上古時期之文化

第一章 酋長時代之生活狀態

吾國爲世界最古之國，文化之發生，遠在五千年前。惟其時所傳事跡，或因未有書契，但憑口述，或因神道設教，誕謾無稽，以故多荒誕不足信。茲就其可信者約略述之。

吾國太古民族之主位，首推華族。華族於太古最遠之時，由西北高原，延崑崙東遷，次第蕃殖於黃河沿岸。分無數部落，各戴一人爲之長，以統御羣倫，相傳首出御世之聖人爲盤古氏。其時生活非常簡單，衣食住皆極粗陋，迨一二聖智者出，乃稍稍改進。衣則被髮卉服，迨辰放氏作，教民衣皮，而卉服之俗漸脫。食則生食鳥獸之肉，及草木之實，

部落酋長
之起源

伏羲之制
作八卦

迨燧人氏作，教民鑽燧取火，而茹毛飲血之俗漸脫。住則穴居野處，迨有巢氏作，教民構木爲巢，而穴居之俗漸脫，至於社會組織，則相率剝林木以戰，戰勝者爲之長，有長以治衆，遂成一部落。厥後勢力增盛，有結合諸部落而共戴一長者，故史家稱此時爲酋長時代。

第二章 義農黃帝時之制作

中國文化之進步，譬諸花然，大都播種於伏羲神農黃帝之世，此時期實可謂爲萌芽時期。茲分述其時之制作如左。

伏羲之世，制作繁多，其與文化之關係特著者約有八事：

(一) 畫八卦 上古結繩而治，大事大結，小事小結，然不能傳之久遠。至伏羲氏作，乃畫八卦以表事物。三爲古天字，三爲古地字，三爲古風字，三爲古山字，三爲古水字，三爲古火字，三爲古

制嫁娶

興佃漁畜
牧

製裘服

築城邑

創官制

作甲曆

雷字，三爲古澤字，是爲我國文字之濫觴。

(二)制嫁娶 伏羲正姓氏，通媒妁，以儷皮爲禮，始去知有母而不知有父之陋習。

(三)興佃漁畜牧 結網罟以教佃漁，養犧牲以充庖廚，此時社會漸出漁獵時代，而進於遊牧時代。

(四)製裘服 裘以獸之皮毛製之，用以禦寒。

(五)築城邑 伏羲和率萬民，平水土，通泉源，因水居方，而置城邑。惟用土而未用磚石。

(六)創官制 因龍馬之瑞，以龍紀官，故爲龍師而龍名。定春夏秋冬中五職。

(七)作甲曆 定周天曆數，辨日月歲時，後世天算之術，蓋基乎此

造琴瑟

神農之制
作

耕稼

製茶及油

醫藥

市易

製陶器

(八)造琴瑟 斲木爲琴瑟，繩絲爲絃，是爲中國音樂學之始。

神農時之制作，約有六大事：

(一)耕稼 神農知非穀食不足以養多數之人，乃教民斲木爲耜，揉木爲耒，樹藝五穀。此時漸由游牧時代，而進於耕稼時代。

(二)製茶及油 神農既發明耕稼，知植物爲用甚廣，故茶及油亦同時發明。

(三)醫藥 神農不忍其民之疾病死亡，苦心研究，嘗百草，明醫藥，以治民疾病，是爲醫藥之始。

(四)市易 神農爲便民計，設市廛爲聚貨之地，日中爲市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，是爲商賈之始。

(五)製陶器 用水和土，以火燒之，因模型而成各物，如甕瓶等，均爲此時所發明。

鹽業

古代民族
之派別

黃帝時之
種族戰爭

官制

(六)鹽業 夙沙氏濱海而居，以海水味鹹且厚，乃積薪取火煮之，

果得鹽，是爲發明食鹽之始。

黃帝時最重要之事，卽爲種族戰爭。我族先後自西域來居中土，其初各逐水草，以求生活。後因河山阻障，彼此失羣。至黃帝時，遂又分爲華族葷粥苗族三派。

是時華族酋長神農氏榆罔弗德，諸侯相攻，漸趨分裂。而華族又介居於苗族葷粥之間，有腹背受敵之勢。幸黃帝出而先滅榆罔，以統一己族，然後禽戮蚩尤，北逐葷粥，使吾族之能生存至今，發揮文化者，皆黃帝之功也。

帝既統一天下，人民懷德畏威，乃尊爲天子，是爲華種建立國家之始。中國上古文化，於斯爲盛。茲舉其主要之制作如左：

(一)官制 立五官以治民，置左右大監以監萬國，記事記言占天之

文字

官，皆於是備。

(二)文字 伏羲時，雖作八卦，然爲數過少，且不適用。至黃帝時，史官倉頡，見鳥獸蹄迹之跡，作象形文字，而六書之名由是起

史官

(三)史官 命倉頡爲左史，沮誦爲右史，以紀事紀言，此古史之所由傳也。

封建

(四)封建 黃帝時，統一海內，立一大政府。乃畫天下爲九州，命匠營國邑，得百里之國萬區，是爲封建制度之濫觴。

井田

(五)井田 帝經土設井，以塞爭端。立步制畝，以防不足。使八家爲井，井開四道，而分八宅，鑿井於中。井一爲隣，隣三爲朋，朋三爲里，里五爲邑，邑十爲都，都十爲州，州十爲師，此制迨平夏殷不廢。

蠶桑

衣裳

器用

宮室

醫經

天算

(六)蠶桑 帝承神農教藝之後，桑榆繁盛。乃命元妃嫫祖教民養蠶，治絲繭以供衣服，天下始不患皴瘃，且自此國家有后妃親桑之例。

(七)衣裳 伏羲雖作布與裘，然僅足蔽體，並無何等格式。黃帝始定其制，上爲衣，下爲裳，於是衣服之體制興矣。

(八)器用 帝命共鼓貨狄作舟，呂夷作車，揮作弓，夷牟作矢，玄如作甲冑，胡曹作冕，於則作履，雍義作杵臼，工業之發達，一時稱盛。而後世通用之指南鍼，亦爲黃帝所發明。

(九)宮室 帝作宮室，上棟下宇，以避風雨，而穴居之俗漸脫。

(十)醫經 帝咨於岐伯，而作內經。素問八十一篇，靈樞八十一篇。詳論人體構造，及疾病之故，於是醫學大明。

(十一)天算 帝始命羲和占日，常儀占月，臾區占星，車區占風

音樂

貨幣

唐虞二代之事跡

政術

容成作蓋天，以象周天之形。大撓作甲子，以定歲之所在。又命隸首定數，而律度量衡，由是成焉。

(十二)音樂 帝命伶倫，以十二律，作笛，制十二筒。又命榮援鑄十二鐘，命大容作咸池之樂，至是而樂節始和。銅器亦始發明。

(十三)貨幣 古時以物易物，流通不便。帝始範金爲貨，制金刀，立五幣，以制國用。是爲泉幣之起源。

第三章 唐虞夏商之政教

端：

唐虞二代之事，始漸有可稽，其事跡重要，而確鑿可考者，約有數端：

(一)政術 堯之治天下也，克明俊德。以親九族，九族親睦。平章百姓，百姓昭明。協和萬邦，黎民於變時雍。由貴近以及疏遠，

此乃家族政治之大綱。

(二)治曆 堯以前，無曆法。黃帝時，雖作甲子，然足以記日，而不足以正曆。至是堯命羲和治曆象，敬授人時。羲仲宅嵎夷，羲叔宅南交，和仲宅昧谷，和叔宅朔方，測算既定，期三百有六旬有六日，以閏月定四時成歲。此後舜更以璇璣玉衡齊七政，華曆之發明，至此乃大進步。

(三)建學校 黃帝以來，生活雖便，教育未興。董仲舒謂五帝之大學，曰成均，其制極簡。有虞氏襲之，立上庠於國，立下庠於鄉，以契爲司徒，主教化。又命夔典樂，教胄子，學校之重音樂，蓋始於此。

(四)定禮制 舜舉羣祀，凡上帝，六宗，山川，羣神，皆有祭。又定朝覲，及巡狩之禮。又養國老於上庠，養庶老於下庠。

修刑法

(五)修刑法 除墨，劓，剕，宮，大辟五刑外，又有象刑，官刑，教刑，贖刑等規定。遇災眚則赦，而後國法乃嚴。

定官制

(六)定官制 唐虞稽古，建官惟百。內設百揆，后稷，司徒，司空，士，共工，虞，秩宗，典樂，納言，九官分職而治，此當時中央政府之官制也。外建十二州，州立牧一人，以總其權，上置四岳，以爲諸侯之長。諸侯之爵位，以五等分，諸侯之親疏，以五服分，方岳之下，遠近諸侯，各率其屬而來朝，皆所以寵馭而震讐之，此當時之地方官制也。

錫姓氏

(七)錫姓氏 大封諸侯，錫以姓氏，所以釐封建之制也。三代之裔，蓋皆出於此。

唐虞二代
之文學

卽就文學而論，亦漸以萌芽，因其時發明筆與漆，書文字於竹簡，中國文學，實開端於此。其可見者爲詩歌，觀尚書大傳之卿雲歌，帝王