

清文化丛书

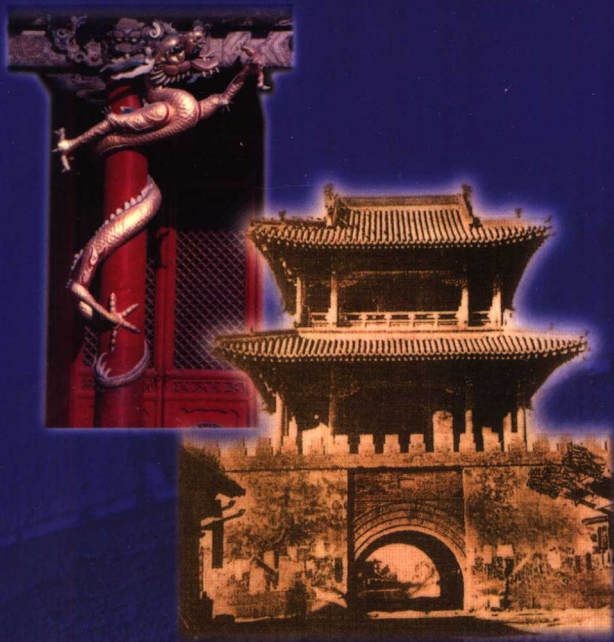


盛京

刘素琴 白金岩 编写

景物传说

SHENG JING JING WU CHUAN SHUO



沈阳出版社

清史稿卷一百一十五



盛京

景物传说

清史稿卷一百一十五



清史稿卷一百一十五



清文化丛书

盛京景物传说

刘素琴 白金岩 编写
沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛京景物传说/刘素琴编写. —沈阳: 沈阳出版社,
2004·7

(清文化丛书)

ISBN 7-5441-2633-1

I. 盛... II. 刘... III. 民间故事—作品集—中国
IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070568 号

出 版 者: 沈 阳 出 版 社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 辽宁美术印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 2.875

字 数: 57 千字

印 数: 1-5 000 册

出版时间: 2004 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李树权

封面设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相

责任校对: 史丽华

责任审读: 舒 工

责任监印: 杨 旭

定 价: 6.00 元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-24124936

E-mail: sysfax - cn@sina.com



《清文化丛书》编辑委员会

总 策 划	刘迎初				
主 任	王世伟	王 玲			
副 主 任	周永诗	封兆才			
执行主编	周德礼	李树权			
副 主 编	金 鸥	霍明相			
编 委	张 杰	曲彦斌	张佳生	张志强	
	郑川水	耿 璞	何晓芳	佟 悦	
	姜相顺	王佩环	刘振操		
总 责 编	李树权				

目 录



1	沈阳名称的来历	盛京龙口香	49
2	智修沈阳城	白脸关帝庙	51
6	红灯照加高“女儿墙”	太平寺的来历	53
7	城墙上的大碾盘	锡伯族的西迁节	56
11	宫殿群鸦与索伦杆	锡伯族的索伦绳	59
15	凤凰楼匾文的由来	浑河的来历	61
19	故宫“镇殿侯”的传说	棋盘山的传说	62
20	沈城九门传奇	辉山的传说	63
23	天柱山上建福陵	李翰林立四根旗杆	65
25	昭陵的传说	皇姑屯的由来	66
28	盛京钟楼大钟的传说	艳粉屯的传说	68
30	护城河上的仙人桥	虎石台的由来	70
31	舍利塔的传说	满都户的来历	71
33	铜白塔的故事	“出大西门”的来历	73
35	小河沿的魁星楼	老沈阳的十里码头	75
37	长安寺的传说	东山嘴子的来历	77
39	皇寺跳达及来历	九龙碑与潘家坟	78
40	法轮寺的天地佛	萃升书院小记	81
43	太清宫的传说	沈阳同善堂	83
45	大佛寺深井	漫话会文山房	84
46	八王寺井水		



目 录



沈阳名称的来历

沈阳地处要冲，汉朝在这里驻守边疆，逐渐把家属也移居过来，人越来越多，就在这里建城，名叫“候城”。那么又为什么叫“沈阳”了呢？

传说候城居民中有一位大家喜爱的少年，他为人善良，忠厚老实，并且十分勤劳。他每天早起晚归上山打柴，柴火打多了就送给有困难的人家。有一天，他正在砍柴的时候，忽然听到凄厉的叫声，急忙望去，只见有一只恶狼正在瞪着大眼睛追赶一只小羚羊。小羚羊跑着跑着被草丛中的藤萝给缠住了，尽管用力也跳不出来。眼看恶狼要扑来，这位心地善良的少年飞跑过去，冲着恶狼举起柴刀就劈。恶狼被砍下了一只耳朵，嚎叫着逃跑了。少年把小羚羊从藤萝里解救出来，天真地对小羚羊说：“小家伙，往后可要小心点，快回家吧！”小羚羊站在对面望着他不肯离去。他看小羚羊不走，举手拍了一下羊头说：“走吧！”自己便背着柴火回家了。

之后，少年依旧每天去砍柴。一天，太阳刚刚升起，他又听到羚羊的叫声，抬头一看，一只大羚羊和两只小羚羊正对着太阳鸣叫。他以为又有什么野兽要残害这些温驯的羚羊，可四处望去，什么也没发现，便没过去惊动这三只羚羊。在这天夜里，他做了一个奇怪的梦，梦见在树林里遇到的那三只羚羊，老羚羊感谢他，还说这里的人善良，一定会得到好报。他惊奇地问羚羊：“你怎么会说话？”老羚羊像没听见



他说的话，领着两只小羚羊向林中奔去了。他急得大声喊：“你怎么会说话？”一下子就醒了。他觉得这事稀奇，就把这个梦和救小羚羊的事同家里人讲了，慢慢地，全城人都知道了。就一传十，十传百，越传越奇。

说也奇怪，打那以后，这个地方连续几年风调雨顺。有人就附会：三只羚羊向太阳叫是“三羊开泰”，吉祥之兆，并说羚羊是“神羊”，还提出把候城改称“神羊城”。因为“神羊”与沈阳谐音，以后因在沈水北设了沈阳卫，也就把“神羊城”叫沈阳城了。

智修沈阳城

后金天命十年，老罕王努尔哈赤下令从辽阳迁都沈阳后，要修建都城。并任用后军主事——博学多才的邓公池负此重任。

且说这邓公池久历建筑之行，有祖传的技艺，且晓阴阳，知地理，通计算，他领旨后，琢磨了七天，心想：这新都之址乃是凤落长鸣之所在，定会龙凤呈祥、国运昌盛，我应到实地勘察一番。

于是，邓总管率一大群随从、幕宾、亲兵家将，由东至北，由北至西，由西到南将这沈水以北的地脉、山脉、水脉细细地勘测了七天。最后，邓大人面对滚滚流去的浑河，心中赞叹：我主确是圣明，此地真乃是灵水宝地！

邓总管回到府第，便开始设计都城的图纸。又是七天。他按三才，照天干，对地支，行七十二地煞之数，画



了满满十几张都城的草图。这图，既有满族建筑的风格，又具有汉族皇城的气势。

罕王爷展目看了这些图，心中一喜一惊，喜的是：这都城分两仪，列四象，明现八卦，暗合龙宫，果真有龙盘虎踞的气势。惊的是：此人有夺天地之造化，借神仙之巧妙的奇能，令人担忧！可是，罕王爷毕竟不同他人，当场面带微笑，将银五百、金一百赏赐给邓公池。

罕王爷问：“此城何时可以开工？”

邓公池躬身回奏：“只要主上龙恩赐准，不日即可开工。”

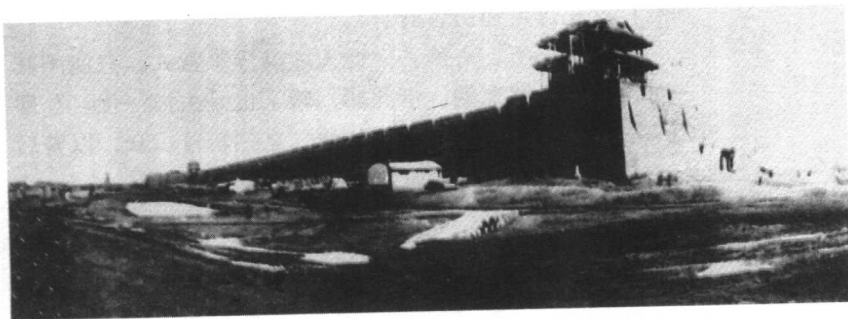
就这样，沈阳城开始了长达三年多的大规模修建。

看这沈阳城，方圆宽阔，城辟八门：德胜门高耸巍峨；天佑门严谨附侧；福胜门森严壁立；地载门玲珑微襟；抚近门双龙抹额；内治门金碧交映；怀远门佛光隐现；外攘门刀枪密布。街道呈“井”状，宫殿居中央。真是座精巧宏伟的好城郭！处处都显示出邓总管的才华。

沈阳城终于建完，邓总管因日夜操劳，废寝忘食，也病卧家中了。

这一天，罕王爷在王公、贝勒、群臣们的簇拥下兴致

沈阳城





勃勃地巡视这新建的都城。一路走来，只见宫殿嵯峨，雕梁画栋，灵顶飞檐，真是巧夺天工；城墙高耸宽阔坚实，箭垛敌楼，鳞次栉比，别具一格。每一个垛口都肃立悍勇士兵七八名；一尊炮虎视城外，刀剑光闪闪映日。罕王爷不禁心中大悦，说：“这邓公池真明我心愿，此城如此，大合我意，功劳不小。”

忽然，一个近臣附耳说道：“依奴才看来，这城郭虽坚，宫殿也堪称华丽，可惜有一宗不足，全城之内，听人说，未留一座水门水关。不知邓总管……听说邓总管祖先可是汉人啊！”

罕王爷听罢，脸上的笑容顿时失去了，那种对邓公池才气过人的忧虑也立刻涌了出来。等他细细地巡察完毕之后，果真没见到一处水门水关，不禁心中大怒，命下人取图纸一观。

下人急匆匆将图纸呈上，罕王爷细细一看，图纸上只有两仪，四象，三十六天干，七十二地支之数，竟看不到一处标明水门水关的。

这还了得，如大雨之日，连月不开。这皇都如何得了。

那名近臣见火候正好，又乘机说：“奴才觉得，这恐怕是邓公池不测之意，倘暴雨倾盆，皇族皆淹，会立摧国基啊！这比谋反还厉害呀！”

罕王爷一听，心想：“此人才高异乎常人，只能用其一时，不能长留在侧。借此罪，斩了也是去掉一忧。”即命亲军，速到邓府，拿住邓公池，立刻斩首示众，以警后人。其他人等，一律免究。

再说亲兵人等，不容分说，将邓大人从病榻上拽起，绳捆索绑，不消一个时辰，就押在了刑场。

邓大人此刻如在梦中，不禁长叹一声，说：“古人



言：‘飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；敌国破，谋臣亡。’果然不假。如今飞鸟未尽，良弓即折；敌国未破，臣下即亡。苍天！可惜我邓公池忠心一片，死不瞑目啊！”

与此同时，邓夫人急匆匆地赶到王宫辩冤。罕王爷责问，“你家邓公池修筑皇城不设一处水门水关，其罪当斩，我不罪及你家其他，也就是了，还敢喊冤？！”

邓夫人哭哭啼啼，跪下奏道。“罕王爷呀！不是，不是。这是有人陷害我的夫君，请圣上开恩，容奴婢说清道明，以鉴天听。家夫日夜操劳，费尽了心机，才将七十二地煞之数，按九宫七十二脉通，创造了七十二条潜水通道，故不留水门水关。这潜水通道，乃是事先挖好的七十二条大沟，然后填上大石头，上面盖着鹅石、沙砾。这样，有大水自然泄尽。这就不用修水门水关了。日后即便有兵来犯，也不必担心水门水关容易破城了。”说完，俯身金殿，痛哭不已。

罕王爷听邓夫人如此讲，急命“停止行刑”，可此时监斩官已经回来复命：“禀主上得知，邓公池斩首，特来回旨。可那邓公池不知何故，首级已掉，死尸却挺直不倒，竟跪在刑场。”

罕王爷一听，大为吃惊，一看邓夫人已经昏厥于阶下。过了好半日，邓夫人才苏醒过来，大放悲声。罕王爷好言相劝，说：“你且先回去料理，如日后大雨降至，都城內果无积水，验明你言是实，我当亲吊你夫之灵，封你子女以显贵高官，世代相袭，你看如何？”

邓夫人听罢罕王爷所说，也无可奈何，自回家中料理去了，这暂不提。

却说第二天黄昏，天空乌云骤至，霹雳交加，顷刻间大雨从天而降。恰似翻却长江黄河水，四海龙王发了狂。这大雨，下得对面几步难见人，一直下了三天三夜才停。



可偌大一个沈阳城却没有一洼积水，这水，全都顺着七十二条渗水通道泄到外城的护城河中，流到浑河里去了。

罕王爷此刻后悔杀了忠臣才子，雨过天晴，罕王爷亲至邓府，用那个贪官和那个近臣的头祭奠了邓公池的亡灵，又命有司在怀远门外修了一座邓大人庙。至今，古迹尚存。

这正是：千秋功罪有人知，是非终有明白时。留得沈阳城一座，世代难忘邓公池。

红灯照加高“女儿墙”

老罕王努尔哈赤迁都沈阳后，立即下诏扩建盛京城。城门也从原来的四个增加到八个，还要在每座城门上建一座城楼，城周修六百五十一个垛口。这座城池到了清太宗皇太极的时候，还在继续修建。说也奇怪，六百五十一个垛口，唯独德胜门（大南门）城楼上的六十个垛口比别的七个城门上的五百九十一一个垛口少一层青砖，短一截。这是怎么回事？原来，皇太极嫌城墙修得太慢，便下旨盛京城方圆百里的男子都要征来修城。城南六十里的小堡屯有那么一户，就父女俩，爹爹六十开外的年岁，体弱多病，不能从役。他的二十多岁的女儿扈巧云就偷着女扮男装来替父修城，被分在德胜门城楼上修垛口处抹灰，她干了不几天，就被总监工发现禀报给皇太极。皇太极听了既夸奖她孝道，又讨厌女人修城不吉利，就对总监工说：“把德胜门的六十个垛口顶上都去掉一块砖，矮一截，就叫它女



儿墙吧！”

就这么，“女儿墙”的名字便叫开了，人们还编了一句歇后语：“大南城门上的垛口——矮一截。”

可是，象征妇女“矮人一等”的“女儿墙”，后来又接上了一层砖。那是过了二百七十年后，奉天义和团在首领刘喜禄、张海的领导下，在大南门外举行起义，烧毁了洋教堂，打死了洋毛子大主教纪隆，攻进了奉天城。义和团的妇女组织叫“红灯照”，也参加了这次起义和战斗。刘喜禄的妻子姓林，是红灯照的坛口（队长），她领了一队女战士，手持大刀，抢先登上了德胜门。

红灯照的女战士们向坛口嚷嚷道：“林大姐，咱们平了这些矮人一等的女儿墙吧！这是瞧不起咱们女的，把女人看低了才这么修的。”说着，举起刀背就要砍。

林大姐忙上前拦住她们，说：“不要砍，也不要平，我想，咱们红灯照每人搬几块砖，运几袋灰，把女儿墙修高，和别处垛口一样高，不是更好吗？”

近百名红灯照，一齐努力，很快就加高了“女儿墙”。使它与别处的垛口一样高。

城墙上的大礮盘

光绪初年，沈阳的十里砖城还是很巍峨壮观的，城墙上的门楼和角楼也都完好。当时在城门楼的近旁还筑有堆房，驻扎着守城的八旗兵，日夜巡逻。

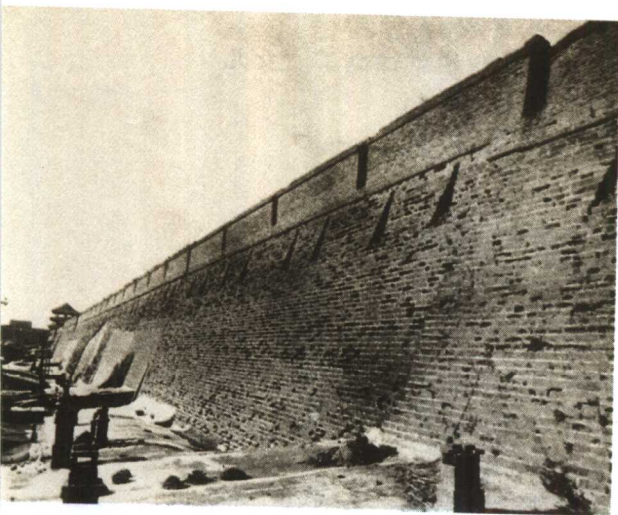
一个秋天，白日间下了一整天的细雨，到了夜里忽然



风雨大作，漫天呼啸，飞沙走石，呜呜作响，把一些住家的窗户纸都打坏了，不要说一般人都缩卧在屋里，就是城上的八旗兵，也不肯走出一步来。可是到了第二天早晨，风停雨住，是一个大好的晴天，一个巡逻的旗兵走到东北角楼近前，猛地被卧在箭垛里的大碾盘绊了个筋斗。唉呀！这可是个新发现，兵丁们七嘴八舌地议论着：昨夜里谁抬上来的，可这几千斤重的大碾盘，怎么能运上三丈五尺多高的城头呢？是自己飞上来的吧？真是稀奇！就这样轰动了城里城外，远近皆知。

说话到了九月九，百姓上城头登高远眺。这一天，前来登城的人分外多，人头攒动，绝大部分是特意来看大碾盘的。其中有个老太太盯着这面大青石，左瞅瞅，右看看，不肯离去，最后她在靠近轴眼地方发现有铜钱大小的一块血迹，伸手抚摸着说：“这好像是刘年姑家的。”

盛京城壁



说起刘家来，早年就住在内治门（小东门）外，开着一个粮米店。店主刘扁头是个心黑手狠的家伙，因为打死伙计，出了人命案，县衙拘走刘扁头，抄没家产，就地拍卖。刘老太太被赶出房门，便领着七岁的儿子宝库走进碾棚，衙役领着买主进来时，刘老太太趴在碾盘上拖住拐



轴不放，买主打量了一下说：“这个碾盘太老了，若是在中间凿个大眼儿，做个井台用还行。”刘老太太一听，放声大哭，脑袋往碾盘上撞，一汪鲜血摊在碾盘上。买主见到这种凄惨情景，便说：“钱多少我也不要了。把总，你也行个好吧。就给她们母子留下算了。”后来真的就给留了下来。刘家遭此变故之后，老太太便在碾棚边搭个小房住着，每天领着宝库去东山嘴子教场一带搂树叶，做香卖。十来年勉强维持着生活。在一个数九隆冬的日子里，阴沉的天落下大雪来，母子俩赶到家来，见一个穿着破烂衫的女子，面朝里跪在碾盘边，头枕在帮沿上，身旁还扔个要饭的破筐。刘老太太走上前，见是个闺女，连喊：

“姑娘，姑娘，醒一醒！”可是那姑娘仍不作声，伸手摸摸鼻孔，还有气，便同儿子一起抬进屋里。刘老太太熬了两碗小米稀粥，亲自用匙喂着，姑娘慢慢舒缓过来了，于是认了刘老太做干妈，便留了下来。她自报姓年，人们都管她叫年姑。年姑做活挺麻利，整天是家里外头忙个不停。过了两年，宝库和年姑都长大了，经邻居们一撮合，两个人就成亲了，没过多久，刘老太太便下世了。

刚成亲那几年，宝库还勤快，每天早晨和年姑一起去搂树叶，下半晌回到家来，他就出去给杂货店送香。而年姑呢，就在家里拖着碾杆砸叶子、筛香面，常常是弄得糠扫娥眉柳带霜呢。一来二去，日子过得越来越好些了，渐渐地便有了富余。偶尔宝库从街上带回二两酒，年姑也就赶紧弄点菜，让他喝个畅快。可有的时候，下午出去，到了很晚才回来，问他，便说：“陪着店铺掌柜的闲说话来着。”年姑说：“咱们是拿身子当地种，办完了正经事，还是早些回来，也省着叫人惦记着。”宝库随口答应着，可还是不改。后来，经常晚上看不到影，到天亮才回到家



里，倒头便睡。年姑就把饭盆坐到锅里热乎着，一个人背起大筐，提着耙子上山去了。

不久，年姑终于听到宝库在外边耍钱的风声，便劝解着说：“咱们是靠推碾子拉磨过活的。钱不是容易挣来的，可不能到赌场上去打水漂啊！”宝库眉头一皱，不耐烦地说：“哎，我知道啊！”说是这么说，可一玩起来就什么都忘了。赶上赢了钱，便买上一大把油条，进屋就拍着口袋说：“嘿嘿，人就得碰运气，往后有钱了买了毛驴不就替我干活了嘛！”年姑生气地说：“我可不妄想那不义之财，还是靠自己一点点挣来的钱踏实啊。”逢到宝库耷拉个灌铅脑袋回来的时候，年姑憋了一会儿，还是忍不住说：“输了就输了吧，从此洗手，咱们不去玩就是了。”可是耍钱的人十个有九个没脸，赢了贪玩，输了想捞，俗话说，久赌无胜家。那是个无底洞，越陷越深。

好多天了。宝库一个钱也没拿回来，家里断炊了。年姑平时买菜节省有一吊钱，放在针线包里，想拿去买米，可不知什么时候让宝库偷着翻去了，她自己坐在小屋里，伴着外面恼人的绵绵细雨，偷偷地哭泣；傍晚时宝库回来了，进门就要吃饭，年姑说：“就等你回家买米下锅呢。”宝库眼睛一斜楞：“怎么的，你也来逼我呀！好，我把碾子卖了。”说着拔腿就往外走。年姑一把拖住他的大腿说：“你可不能啊，那是我们的命根子，你卖碾子就等于把我也卖出去了。”宝库回身一脚，“哼！反正不过了，急眼连你也一起卖了！”说完扬长而去。

没多大工夫，真的领来一个买主，年姑张开两臂，俯身在碾盘上，像护着自己的生命一样，哀求着宝库：“认可挨饿也不能卖啊！这是咱妈给留下的呀！”买主皮笑肉不笑地说：“不愿意卖也行，那就欠账还钱吧。”转身走



了。宝库一听急了，抓住年姑的头发，就往碾盘上撞，年姑的脑袋被捣出了窟窿，再也不出声了。流出的一摊鲜血淹过了旧的血痕。宝库也没顾得这些，起身便追买主去了。外面的天暗下来了，风雨越来越大了。

第二天，一辆四套马车在这家门前停下了，一会又赶着空车走了。有人好奇地把头伸进碾棚，只见那里只剩土墩子，碾坨滚在墙角下，而碾盘却不知哪去了，同时年姑也不见了。

从此，宝库便流落成遛房根、窜房檐，成了一个整天拖着个夹棍的讨饭花子。后来，他也听到城顶飞上个碾盘去，心里便疑惑着。到了第二年重阳节，他也跟着人群爬上城去。这时候，在碾盘轴眼中已经长出了一棵手指粗细、三尺多高的榆树来，有人说，亲眼看着这刘宝库拍着碾盘，咧开大嘴哭着，流出的哈喇子一直扯到地上。又有人讲，那年从城墙顶上摔下来一个人，就是刘宝库自愧投身的。而年姑和碾盘的传说则更为普遍了。于是有人就在碾盘身后，东北角楼前边修起一座仙祠，祠里供着一位黄袍加身的女神像，这就是碾盘姑姑。

宫殿群鸦与索伦杆

从前，在盛京八景中，有一景叫“宫殿群鸦”。这一景是怎么来的呢？

传说，老罕王努尔哈赤，从小就没了爹妈，他全凭着跟着人家用一根索伦杆子，在长白山上挖棒槌过活。那