

高等學校文科教材

中國歷代文論選

第一冊

主編 郭紹虞

副主編 王文生

上海古籍出版社

前 言

本書是在一九六四年版《中國歷代文論選》（下簡稱《文論選》）的基礎上經過較大修改、增補，編寫而成的。爲了適應教與學兩方面的需要，新編的《文論選》將分兩種版本發行，四卷本作爲教學和科研的參考書，一卷本供高等學校中文系作教材用。兩種版本編寫的指導思想是一致的，僅有繁簡詳略的差別。

《文論選》是我國古典文學理論文章的選集。首先就遇到一個選材的幅度，也就是或博采或精選的問題。爲此我們廣泛地徵求了意見。大多數同志認爲，我國古代文論成爲專書專論的固然不少，但有相當部分散見於書信序跋之中，過去雖有人對收集文論資料作過努力，但遠遠不夠完備。因此，我們在編選工作中把博采放在重要位置上來考慮，選材偏於求詳。在具體選材中，又根據不同情況有所側重：兩漢以前，文學與其它學術著作的界綫還不太明顯，文學理論大都包含在哲學、政治及文學創作之中，選材不能不寬；魏晉以後，畛域分明，則選材相應求嚴。就文論研究的基礎來看，詩論文論歷來爲學者所注意，不妨精選；小說、戲劇、民歌等方面的理論沒有得到足夠的重視，自應博采。再從歷史時期來看，過去的研究者往往把目光集中於鴉片戰爭以前的古代文論；相形之下，對近代文論則注意不夠，這又要求我們對近代部分作適當增補。上述種種想法支配着我們的工作，其結果也就成了現在的新編文論選的一個特點，它比一九六四年版的篇幅擴大了，由三卷增爲四卷，而增加最多的又是小說、戲劇、民歌等方面的理論以及近代部分的文學理論。

在材料取捨上，我們遵循一個總的原則，力圖使文論的編選有利於總結文學理論發展的歷史規律，有利於為社會主義新文學的發展提供歷史借鑑，有利於具有民族形式的馬克思主義文學理論的建立。根據這個原則，我們注意選取在文學思想鬥爭中觀點相互對立的作品，以便有所比較，總結經驗；注意選取在總結文學創作經驗方面有一定見地的論文，以便有所繼承，有所發展；注意選取各種不同文學流派的代表作，以便分析各家學說的特點，評判其歷史作用以及對現實的影響；對於專書，則選取其最有價值或富於代表性的篇章，以便存其精華，窺其全貌。

對於一卷本所選各篇以及四卷本的正文，我們除了作出注釋外，還寫了說明。注釋的目的在於解釋詞句，疏通文義。說明的作用或是論述一篇文章的歷史地位及其影響；或是列舉其主要論點，給予評價；或是揭櫫其固有含義，闡明大旨；總之，是爲了給教師以參考，給同學以啓發，並幫助自學者培養深入鑽研的興趣和獨立思考的能力。

四卷本的每篇正文之後，各有一組附錄。附錄文章或解說正文，有所闡發；或義有異同，可供比較；或後人論旨相同，有所引伸；或同一作者的其它文章觀點類似，足資旁徵。附錄的目的是爲了給研究者提供搜集材料的綫索，窺探某一理論發展的源流。

《文論選》是作為教材用的。教師還可在本書的基礎上再作取捨，重點講授，以發揮自己的特長，同學在學習正文而有餘力的時候，也可以閱讀附錄。但無論教與學，都要注意培養同學收集材料、整理材料、分析材料的能力，要注意把文論選與批評史結合起來學習。古代文論是特定歷史條件的產物，它爲一定政治、經濟條件所制約，又受到哲學、宗教和其它意識形態的影響。它繼承某一文學傳統，又滋生了某種文學思想，有所演變，有所

發展。我們只有在廣泛的聯繫中而不是孤立靜止地去學習文論，才能取其精華，去其糟粕，達到古為今用的目的。

我們是本着上述原則來編寫這部《文論選》的。然而要完滿地貫徹這些原則，殊非易事。我們雖然作了很大的努力，但由於水平的限制，考慮不周或內容錯誤之處一定在所難免。我們殷切期待同志們的批評指正。

最後，我們深深感謝中國作家協會上海分會對我們的大力幫助和支持。我們也懷着遺憾的心情提到下列事實：第一次參加本書編寫工作的劉大杰教授已經病故，夏承燾、馬茂元教授也未能參加這次新編工作，然而他們對於本書的貢獻是不容遺忘的。

例 言

我國文學理論遺產極爲豐富，它的形式是多種多樣的：有專書，有見於各種書籍中的單篇詩、文和筆記。這大量的資料，龐雜而又分散，過去還沒有做過系統的整理工作。爲了批判地繼承並發揚傳統，從中吸取有用的東西，建設我們自己的新文學理論，本書配合“中國文學批評史”的教學，選輯了有關這方面的資料，供大學中文系教學及文學理論工作者研究之用。編例如次：

（一）選材和編次

一、本書所選，以理論性的著作爲限，形式不拘一格。入選各篇，取其能够闡明某一種文學思想和主張，在文學理論的發展歷史上具有一定的代表意義。其摭拾前言，陳陳相因，無真知灼見，或評述某一作家，詮次某一作品，偏重於知識介紹，或漫談欣賞，無關宏旨者，概不選錄。另有一種情況，如徐陵的《玉臺新詠序》、歐陽炯的《花間集序》，從選集本身來看，都鮮明地表現了選者的文學主張，然而這類的序言却以絺章繪句爲工，並未闡明任何理論，凡此之類，也不入選。

一、我國古代，特別是魏、晉以前，文學和哲理、歷史著作之間並沒有一條明顯的界線。本書所選先秦諸子以及兩漢人的文章中，有一部份並不是論述文學或不是專論文學的，但它們在理論上可以和文學相通，曾經起過作用和影響。六朝以後，也還適當地選了一些這類的文章，如劉知幾的《史通》，即其一例。這因爲它是從文學語言的角度來談史傳文寫作的原理原則的。

一、本書四卷本分一、二、三、四冊，第一冊起先秦至南北朝，第二冊隋、唐、宋、金、元，第三冊明、清，第四冊近代。

一、正文按照作者的時代編次。在不過分打亂時代順序的情況下，有時按問題的性質，以類相從，作適當的編排。附錄附於正文，不區分時代，但也盡可能依時代編次。

一、凡入選各篇，無論正文或附錄，另有選篇編目，按時代先後，以文繫人，附於全書之末。從全書的結構編次，可以約略窺見我國古代文學理論歷史發展的輪廓；從選篇的編目，又可以較全面地瞭解每一時代入選的理論家對文學各方面的主張。前者以理論為主幹，後者以理論家為中心，兩相參證，為讀者進一步深入研究提供了線索。

一、入選各篇，其與文學理論無關的部份，在不過分損害原文完整性的情況下，採用節錄的辦法，於題下註明。節錄的文章，除在原書中自成獨立章節者（如《論語》某篇中的幾個章節）外，其節去一段或數段者，一律加刪節號。

（二）校註和說明

一、入選各篇的文字，盡可能地採用各種版本加以校勘，正文逐錄時，以一本為主，於篇末註明“某某本”。其有個別字句據他本改正或增補者，或有異文足資參考者，均於原文下加括號註明出處，或於篇末註明參用某本。有些選文的標點曾斟酌改動，未能一一說明。

一、正文各篇，一律加註；附錄僅將原文分段標點，不加註。

一、各篇註文，目的在於闡釋本篇的理論內容，凡用典、用事、運用成語或引用資料，其有關文學理論或文學知識範圍者，一一加以註釋。此外，擇要加註。

一、各篇的註釋，或註事，或釋義，或事義兼釋，繁簡詳略，

視具體情況而定。詩歌、駢文以及較為艱深的散體，估計一般讀者不易理解的個別句子，聯繫上下文作必要的串釋，釋述其大意。

一、註文盡可能採用可靠的原始資料，力求知識性的正確。引用資料中有個別艱深的字句難於理解者，也作了簡要的解釋，用括號括在原文的下面。原資料過於繁複不易刪節引用者，撮舉其大意，並註明出處。

一、註釋遇有歧義，一般的都以一說為主；必要時，兩說並存，以供參考。凡刊訂舊註訛誤之處，不列舉舊說作辨正，以避繁冗。

一、各篇作者介紹，作為註釋當中的一條，不另列作者小傳。是項註文，力求簡要，除生卒年、籍貫、略歷及主要著作外，其生平事蹟，不作介紹，僅註明有關資料的來源，以備查考檢閱。

一、前面見過的，一般的都不重註。但有時由於前後文取義不同，詳略各異，重見之處，也不可能完全避免。

一、為了進一步幫助讀者理解原文，配合註釋，每篇正文之後，都附有一篇說明。註釋和說明互相結合，互為補充。有些理論性的問題註釋已有解說者，說明中不再重複。

一、我國文學，有它自己的發展歷史和民族特色，古代文學理論中許多用語，都是前人從創作實踐經驗中概括出來的，也是我們應該批判地繼承的；對於這些用語，我們在註釋和說明中，一方面力求用科學的觀點把問題說得具體；另一方面，對現代術語的運用，採取審慎的態度，盡量避免生搬硬套。

一、本書從選材到註釋、說明，都是一種新的嘗試，錯誤之處，定所難免，殷切地期待讀者和專家們指正。

目 錄

前言	(1)
例言	(4)

先 秦

尚書·堯典(節錄)	(1)
-----------	-------

附錄

左傳·襄公二十九年(節錄)	(4)
楚辭(選錄)	(5)
淮南子·道應(節錄)	劉 安 (5)
漢書·藝文志(節錄)	班 固 (5)
春秋公羊傳·宣公十五年解詁(節錄)	何 休 (5)
詩大序正義(節錄)	孔穎達 (5)
曾裘父詩集序(節錄)	陸 游 (6)
再答李少鶴書(節錄)	袁 枚 (6)

詩經(選錄)	(7)
--------	-------

附錄

詩論六刺詩之由	程廷祚 (13)
詩論十三 再論刺詩(節錄)	程廷祚 (14)

論語(選錄)	(16)
--------	--------

附錄

禮記(選錄)	(22)
歲寒堂詩話(選錄)	張 戒 (22)

答孔文仲司戶書(節錄)	司馬光 (22)
與舒君書(節錄)	方孝孺 (23)
汪扶晨詩序(節錄)	黃宗羲 (23)
詩繹(選錄)	王夫之 (24)
讀詩說下	劉 開 (24)
墨子〔選錄〕	(26)
附錄	
韓非子·外儲說左上(節錄)	(29)
呂氏春秋(選錄)	(29)
孟子〔選錄〕	(31)
附錄	
孟子說(節錄)	張 栻 (35)
攻媿樓宣獻公文集序(節錄)	魏了翁 (36)
六朝選詩定論緣起(節錄)	吳 淇 (36)
與綬之論文書(節錄)	惲 敬 (37)
玉谿生詩年譜會箋序(節錄)	王國維 (38)
商君書〔選錄〕	商 鞅 (40)
附錄	
韓非子(選錄)	韓 非 (42)
上宋舍人書(節錄)	李 觀 (43)
莊子〔選錄〕	(44)
附錄	
莊子(選錄)	(49)
日喻說	蘇 軾 (50)
荀子〔選錄〕	荀 況 (51)
附錄	
禮記·樂記(節錄)	(61)

世要論·序作篇	桓 範 (62)
---------------	----------

兩 漢

毛詩序	(63)
-----------	------

附錄

漢書·禮樂志(節錄)	班 固 (69)
詩譜序	鄭 玄 (70)
文心雕龍·比興	劉 勰 (71)
詩集傳序	朱 熹 (72)
通論詩序(節錄)	崔 述 (73)
詩論十五	程廷祚 (74)
詩比興箋序	魏 源 (75)
史記·太史公自序〔節錄〕	司馬遷 (77)

附錄

報任安書(節錄)	司馬遷 (82)
漢書·司馬遷傳贊	班 固 (83)
夢溪筆談(選錄)	沈 括 (84)
澹齋居士詩序(節錄)	陸 游 (84)
史記·屈原傳〔節錄〕	司馬遷 (85)

附錄

漢書·揚雄傳(節錄)	班 固 (88)
離騷序	班 固 (89)
離騷贊序	班 固 (89)
法言·吾子〔節錄〕	揚 雄 (91)

附錄

法言·問神(節錄)	揚 雄 (97)
法言·寡見(節錄)	揚 雄 (98)

法言·君子(節錄)	揚 雄 (98)
論衡·藝增(節錄)	王 充 (99)

附錄

論衡·語增(節錄)	王 充 (104)
論衡·儒增(節錄)	王 充 (105)
三都賦序	左 思 (105)
文心雕龍·夸飾	劉 勰 (106)
論美術與徵實之學不同(節錄)	劉師培 (107)
論衡·超奇	王 充 (109)

附錄

論衡·齊世(節錄)	王 充 (120)
論衡·須頌(節錄)	王 充 (120)
論衡·書解(節錄)	王 充 (121)
論衡·案書(節錄)	王 充 (122)
論衡·自紀(節錄)	王 充 (124)

附錄

論衡·佚文(節錄)	王 充 (136)
論衡·對作(節錄)	王 充 (137)
明文案序上(節錄)	黃宗羲 (139)
鄭禹梅刻稿序	黃宗羲 (139)
漢書·藝文志(詩賦略論)	班 固 (141)

附錄

漢書·司馬相如傳贊	班 固 (143)
兩都賦序	班 固 (144)
駢賦論上中下	程廷祚 (144)
漢志詩賦第十五(節錄)	章學誠 (147)
楚辭章句序	王 逸 (149)

附錄

離騷經序	王 逸 (154)
九歌序	王 逸 (155)
天問序	王 逸 (155)
九章序	王 逸 (155)
遠遊序	王 逸 (156)
文心雕龍·辨騷	劉 勰 (156)

魏晉南北朝

典論·論文	曹 丕 (158)
-------------	-----------

附錄

與吳質書	曹 丕 (164)
與楊德祖書	曹 植 (165)
文心雕龍·才略	劉 勰 (166)
傅給事外制集序(節錄)	陸 游 (169)
書典論論文後	尙 鎔 (169)
文賦	陸 機 (170)

附錄

與兄平原書(節錄)	陸 雲 (188)
日月篇(節錄)	鄧 繹 (188)
文章流別論	蔡 虞 (190)

附錄

隋書·經籍志(節錄)	魏 徵 (205)
魏晉文學之變遷(節錄)	劉師培 (205)
抱朴子·鈞世	葛 洪 (206)

附錄

抱朴子·尙博(節錄)	葛 洪 (211)
------------------	-----------

抱朴子·廣譬(節錄)	葛洪 (213)
抱朴子·應嘲(節錄)	葛洪 (213)
抱朴子·文行(節錄)	葛洪 (214)
宋書·謝靈運傳論	沈約 (215)

附錄

獄中與諸甥姪書(節錄)	范曄 (222)
與沈約書	陸厥 (223)
答陸厥書	沈約 (224)
文心雕龍·聲律	劉勰 (224)
四聲論(節錄)	劉善經 (225)
文鏡秘府·文二十八種病(節錄詩八病)	遍照金剛 (228)
文心雕龍·神思	劉勰 (233)

附錄

文心雕龍·物色	劉勰 (241)
文心雕龍·體性	劉勰 (243)

附錄

文心雕龍·養氣	劉勰 (248)
張彥輝文集序(節錄)	方孝孺 (249)
文心雕龍·風骨	劉勰 (252)

附錄

文心雕龍札記·風骨(節錄)	黃侃 (257)
文心雕龍·通變	劉勰 (259)

附錄

南齊書·文學傳論	蕭子顯 (264)
原詩內篇(節錄)	葉燮 (265)
五七言詩選序	姜宸英 (270)
六朝麗指(節錄)	孫德謙 (271)

文心雕龍·情采……………劉 勰 (273)

附錄

文心雕龍·鎔裁……………劉 勰 (278)

文心雕龍·附會……………劉 勰 (279)

文說·耀采篇第四……………劉師培 (280)

文心雕龍·時序……………劉 勰 (283)

附錄

新唐書·文藝傳序……………宋 祁 (296)

宋史·文苑傳序……………脫 脫 (297)

明史·文苑傳序……………張廷玉 (297)

文心雕龍·知音……………劉 勰 (299)

附錄

雜體詩序……………江 淹 (306)

詩品序……………鍾 嶸 (308)

附錄

詩品(選錄)……………鍾 嶸 (321)

古今詩人秀句序……………元 兢 (322)

文史通義·詩話(節錄)……………章學誠 (323)

雕蟲論……………裴子野 (324)

附錄

與湘東王書……………蕭 綱 (327)

文選序……………蕭 統 (329)

附錄

陶淵明集序(節錄)……………蕭 統 (335)

詩教上下(節錄)……………章學誠 (335)

書梁昭明太子文選序後……………阮 元 (338)

金樓子·立言(節錄)……………蕭 繹 (340)

附錄

文心雕龍·總術	劉 鐸 (344)
文筆考	劉天惠 (345)
文筆考	侯 康 (348)
文筆考	梁光釗 (349)
顏氏家訓·文章篇〔節錄〕	顏之推 (350)

附錄

北史·文苑傳〔節錄〕	李延壽 (361)
南北文學不同論〔節錄〕	劉師培 (362)

尚書·堯典〔節錄〕

帝^[1]曰：夔^[2]！命女典樂^[3]，敎育子^[4]：直而溫^[5]，寬而栗^[6]，剛而無虐^[7]，簡而無傲^[8]。詩言志^[9]，歌永言^[10]，聲依永^[11]，律和聲^[12]，八音克諧^[13]，無相奪倫^[14]，神人以和^[15]。夔曰：於^[16]！予擊石拊石，百獸率舞^[17]。

孫星衍《尚書今古文註疏》

〔註釋〕

- 〔1〕帝——指舜。
- 〔2〕夔——人名，相傳是堯舜時掌管音樂的人。
- 〔3〕女——汝，你。典樂——主管音樂。
- 〔4〕敎育子——育，長。這句謂敎育子弟，使其成長。一說，育子指嫡長子。《史記·五帝本紀》作“敎稷子”。
- 〔5〕直而溫——正直而溫和。
- 〔6〕寬而栗——寬弘而莊嚴。栗，堅貌。
- 〔7〕剛而無虐——剛毅而不苛刻。無，不，下句同。
- 〔8〕簡而無傲——簡易而不傲慢。
- 〔9〕詩言志——詩是用來表達人的志意的。《史記·五帝本紀》作“詩言意”。
- 〔10〕歌永言——永，長。這句謂歌是延長詩的語言，徐徐詠唱，以突出詩的意義。
- 〔11〕聲依永——謂聲音的高低又和長言相配合。聲，五聲，宮、商、角、徵、羽。
- 〔12〕律和聲——謂律呂用來調和歌聲。律呂，六律六呂。六律指黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射。六呂指大呂、應鐘、南呂、林鐘、仲呂、夾鐘。
- 〔13〕八音——《周禮·春官·大師》：八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。這裏金指銅鐘，石指石磬，木指木製的祝（音祝，形如漆桶）、敔（音語，形如伏虎），大抵都屬體鳴樂器；革指鼓，屬皮樂器；竹指簫，匏（葫蘆之屬，古代制笙的材料）指笙，屬氣樂器；土指埙（音勛，陶器），兼涉於體鳴樂器和氣樂器。這是八音的原始

分類法。後來因樂器所用的材料逐漸複雜，分類也發生變化。八類樂器不同，所發的音也不同，所以稱為八音。克諧——達到和諧。

[14] 無相奪倫——不要攪亂次序。無，毋。

[15] 神人以和——原書以為神和人通過詩歌音樂可以交流思想感情而能協調和諧。

[16] 於——音烏，歎詞。

[17] 擊石拊石二句——石，磬。拊，小擊。二句舊註謂擊拊石磬，樂感百獸，使相率而舞。按：百獸率舞疑是原始社會的圖騰舞。百獸指各種化裝的動物圖騰。

【說明】

《尚書》是關於中國上古歷史和部分追述古代事迹著作的彙編。西漢初存二十八篇，相傳由伏生口授，用漢時通行文字隸書抄寫，是為《今文尚書》。《堯典》為其中的一篇。近人以為由周代史官根據傳聞編著，又經春秋戰國時人補訂而成。偽《古文尚書》把下半篇分出，並加二十八字，作為《舜典》。

這裏節錄的一段文字，記載了中國早期的文學理論。它包括兩個方面的內容。其中之一是“詩言志”。朱自清先生認為這是中國歷代詩論的“開山的綱領”（《詩言志辨序》），對後來的文學理論有着長久的影響。由於“詩言志”概括地說明了詩歌表現作家思想感情的特點，也就涉及到詩的認識作用。從馬克思主義觀點看來，詩人的“志”是一定社會歷史條件的產物，無不受階級地位的制約。人們通過言“志”的詩，也就能在不同程度上認識社會。古人對這一點沒有作出明確的闡述，但已意識到詩的這方面的作用。《禮記·王制》云：“命大師陳詩以觀民風。”《漢書·藝文志》云：“《書》曰：‘詩言志，歌永言。’故哀樂之心感而歌詠之聲發。誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。故古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。”這說明，古人在“詩言志”的認識基礎上，已注意到“采詩觀志”，並曾經把“采詩”作為一種制