

WENHAI FANZHOU

文海泛舟

——樊发稼序跋集

樊发稼 著



重庆出版社



内 容 提 要

本书系作家、诗人、著名儿童文学评论家樊发稼的序跋集，收入作者自 80 年代以来所写的序跋文章近 50 篇。

本书诸多篇什，不论是对文朋诗友其人其作的介绍、感悟或议论、评说，也不论是谈作者自己创作的甘苦体会，写法上均不拘一格，文风平和朴实，行笔清畅自如，像散文、随笔那样具有较强的可读性。诗人的旷达激昂与评论家的严谨睿智和谐融合，既给人以情感的温馨陶冶，也给人以深邃理性的启迪。

目 录

《希望之歌》序·····	(1)
《手拉手》序·····	(6)
《红高粱》序·····	(9)
《木舟树》序·····	(13)
假想时空环境中发生的动人事件 ——写于长篇科幻小说《五玉碟》卷首 ·····	(16)
《金江寓言评论集》前言·····	(23)
《吴城儿童文学选》序·····	(27)
阅读思絮——写在《怕痒树》卷首·····	(38)
《碧水·红莲·少年》序·····	(41)
在刻画人物上下功夫 ——序季浙生的儿童小说集《天涯情》 ·····	(46)
滋润孩子心田的缕缕春雨 ——序尹世霖的《小朋友朗诵诗》 ·····	(50)
《儿童文学札记》序·····	(54)
《悔棋大王》序·····	(60)

目 录

《林焕彰儿童诗选》前言	(63)
《五十双眼睛》序	(70)
童心里飞出的歌	
——《雪兵儿童诗选》序	(74)
《和中学生谈散文与诗的欣赏》序	(79)
春阳下的潺潺清泉	
——序管乐儿童诗集《小队之歌》	(82)
情愫深沉 意蕴绵邈	
——序诗集《光,是五颜六色的》	(87)
《摇篮里的歌》序	(94)
《奇妙的电视机》序	(100)
《樊发稼作品选》自序	(103)
《故乡的芦苇》后记	(106)
《春天的小诗》后记	(109)
《爱的文学》跋	(112)
《春雨的悄悄话》后记	(114)
我写儿童诗	
——《兰兰历险记——樊发稼儿童诗选》	
后记	(116)

目 录

《苗苗的故事》后记·····	(119)
《小学生课外阅读文丛》总序·····	(121)
《朗诵给祖国听》序·····	(124)
《新时期儿童文学名家作品选》总序·····	(126)
《外国民间寓言宝典》前言·····	(130)
《中国当代儿童文学精品》总序·····	(133)
《中国传统儿歌精选 300 首》前言·····	(138)
《妈妈教我学》小丛书总序·····	(140)
《中国儿童诗佳作选》选编后记·····	(142)
一本感人至深的诗集 ——《少先队活动朗诵诗》序·····	(145)
《中国当代儿童文学作家小传》前言·····	(149)
《全国儿童诗选(1985—1986)》卷头语 ·····	(152)
面对亿万最真诚的读者 ——《北京儿童文学优秀作品选》序言 ·····	(155)
《最佳儿歌一百首》前言·····	(163)
《幼儿诗》序·····	(166)

目 录

《论儿童诗》前言·····	(168)
《中国现代千家诗》编后小记·····	(171)
《中国新时期儿童诗选(1981—1984)》后记 ·····	(173)
一本小朋友们自己写的诗 ——小学生获奖诗歌选《春天的笑声》序 ·····	(177)
《儿童散文诗选》后记·····	(182)
《中国文学作品年编·儿童文学选(1981)》 前言·····	(184)

《希望之歌》序

我和滕毓旭同志神交已久，初晤则是15年前在大连召开的一次文学理论上。他那敦厚朴实的气质和仪表，给我留下了极为深刻的印象。那时他正执教于一所师范学校，是一位地地道道的“教书先生”，会议期间只见他忙前忙后，一丝不苟，尽心尽责地做繁杂琐细的会务工作。他是会议的正式代表，但不记得他在会上发表什么高见宏论。那次会上，我和他竟没有机会深谈细叙。令我难以忘怀的是他那脸庞上无时不有的谦逊亲切的微笑。后来我才知道，我和毓旭都属牛，为同龄人，只是他比我稍晚几个月来到这个世界上。

我十分钦敬于毓旭对创作事业的执著与勤奋。他的文学处女作发表于1957年。作为一位诗人和儿童文学作家，40年来他从未中辍过写作。坚持潜心耕耘，收获自然可观。近十几年来，他几乎每年都有一至两本作品集奉献给广大小读者，其中以诗集居多，也有报

告文学、科学文艺等。我没有精确统计过他究竟已经出版了多少本书，印象中大约快有 30 本了吧。他的引人注目的最新创作成果是，在不到一年半的时间内，连续写了三本颇有特色、很有分量的儿童朗诵诗集，即：《少年英杰之歌》、《英雄之歌》和《希望之歌》。这三本书互为姊妹集，构成一个儿童朗诵诗系列或赞歌三部曲，都由辽宁少年儿童出版社出版。

下面我想简单说说我读了这本《希望之歌》后的一点感受和想法。

我的好友、以写朗诵诗著称的诗人尹世霖曾讲过儿童朗诵诗应有三个基本特点(或标准)，即：第一是诗，而且是美好的诗；第二是为儿童写的诗，有鲜明的儿童特色；第三是适合朗诵的诗。

我以为毓旭《希望之歌》集子里的众多诗作，完全符合上述三条“标准”，而且应该说是当前儿童朗诵诗中的上乘之作。

请允许我从这本诗集里随意摘抄一些诗句：

人生的跑道，
不该是溜冰场的陀螺，
一圈儿，一圈儿，
围着自己来回转。

人生的跑道，
是伸向远方的金丝带，
一头系着耀眼的目标，
一头系着信念和双脚。

平坦得一览无余，
见不到高山顶上的风貌；
事事一帆风顺，

看不到风姿绰约的波涛。

——《人生的跑道》

不经雨浇的禾苗，
不会泛起绿浪；
不经太阳晒的稻谷，
不会飘出芳香。

只有像蚂蚁那样不倦，
才会不断丰富知识库；
只有像蜜蜂那样无私，
才会为别人酿出琼浆。

为了让明天的太阳更加火红、明亮，
我要用一万倍热情，
把今天的事情做得更棒。

像小鹰那样，
用力搏击长空；
像琴弦那样，
奏出时代音响。

——《明天会更加美好》

不要说我们年龄还太小，
祖国给了我们大海的气魄，
我们有创造的志向，
不怕前面有雪山、草地、沼泽！

不要说我们皮肉还娇嫩，
祖国给了我们松树的风格，
扎根知识的沃土，
用生命的绿叶去装点山河！

——《唱给祖国的歌》

这样蕴涵着深厚的人生哲理，生动地抒发新一代少年儿童热爱祖国、热爱生活的情怀，音韵铿锵、节奏鲜明、读来琅琅上口的诗句和篇什，在这本集子里可谓不胜枚举。我在诵读这些激情充沛的美好诗篇时，被深深地感动了：为那种博大的气度和襟怀所感动，为那种恢宏深邃的哲思和理性所感动，为那种对未来充满执著的追求和憧憬所感动，为那种在字里行间熠熠光辉的希望之光和精神之火所感动，当然也为诗人那种对祖国下一代无限真挚的热爱，乃至为他崇高的创作宗旨和创作追求、为他的成功和收获所感动。

不久前，我在一篇文章中讲过这样的意思——

由于工作关系，我不得不常常去翻阅一些发表于诸多报刊的“儿童诗”。读过这些作品之后，我虽不无欣喜于作者们在诸如追求独特艺术构思、选取新奇意象等等方面的努力，以及从这种努力中所显示出来的作者的某种才思；但是，坦率地说，我并不喜欢这些作品，因为我总觉得它们更像是被刻意“做”出来的，而不是诗人心灵世界的真诚袒示，自然也没有能够真实地、生动地、准确地写出当代少年儿童的心声和他们丰富多采的思想情感天地。因而，我不认为它们是真正意义上的儿童诗。

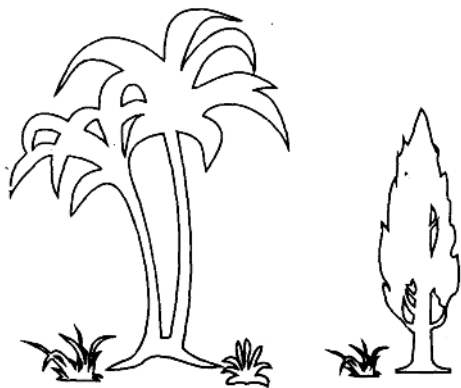
而毓旭这本《希望之歌》集子里的作品决不是这样。它们虽然没有特别新奇的意象之美，但内蕴较为丰富，诗句明快流畅，比较生动地抒写出了当今改革开放年代广大少年儿童的思想情怀和心灵律动，十分有利于他们的精神文明建设。这些优秀诗篇，既可供

案头阅读欣赏,又特别适合声情并茂的朗诵。

衷心祝贺毓旭为广大少年儿童成功地奉献出又一道营养丰富的精神菜肴。

这本《希望之歌》和毓旭的另外两本朗诵诗集《少年英杰之歌》、《英雄之歌》一样获得孩子们的欢迎和喜爱,乃是预料之中的事。

1997年10月5日于北京双榆树寓所



《手拉手》序

马 光复同志的这部《手拉手》，语言清新流畅，结构脉络圆润清晰，故事情节曲折跌宕，拿起来就有点放不下，必以一口气读毕为快。毫无疑问，这是一部相当成功、异常动人的长篇儿童小说，也是当前我国儿童文学创作的一项可喜的新收获。

任何一部优秀的文学作品（儿童文学也一样），它之所以能够令人心为之动，久久不能忘怀，原因可以是多方面的，而其中最基本的，则是作品必定来之于现实生活。

光复这部《手拉手》，正是来之于90年代当前中国的现实生活。

生活洪流的奔涌，从来没有像今天这样波澜壮阔、气势恢宏；我们伟大的共和国，在向全面振兴、繁荣富强的光辉目标进军的征途中，从来没有像今天这样勃发出如此旺盛的充满希望的生机。

但是，也许是我们国家的地域幅员毕竟太广大辽阔了，就在亿万人民雀跃于改革开

放的巨大成果、欢庆生活水平大大提高的今天,我们某些偏离城镇的边远地区还很穷困,在那里,难免还存在由于经济贫困而滋生的种种落后乃至愚昧的社会现象,尤其令所有热切关注祖国下一代成长的人们深感忧虑的是,不少贫困农村的孩子上不起学,有沦为新一代文盲的危险……

——这就是光复创作这部长篇儿童小说大的时代、社会和生活的背景。

难能可贵的是,光复在作品中不仅没有回避现实生活中的困难,更重要的在于形象地反映了人们面对现实、为摆脱贫困落后所做出的种种努力和抗争,以及这种努力和抗争中人们互相之间的关爱和支持。无论是孩子还是大人,也无论他们在生活中属于何种角色,作品所展示的他们的感情天地和精神世界,都很真实,也都很感人。读毕小说,让人感到希望和喜悦,产生一种激励和鼓舞奋进的力量。

作品中的小主人公袁月月,是作者倾注极大心血和热情浓墨重彩地予以描绘,也是刻画和塑造得最为成功、最令人难忘的一个人物形象。她的爸爸原是一名小学教师,在一次因年久失修的教室倒塌事故中为抢救小学生而遇难。在家境极度困难的情况下,妈妈被迫答应将她送到邻村暴发户吴宏发家作童养媳。月月不愿忍受屈辱,曾出走进城当过小保姆、饭店迎宾员。作品最后部分,描写月月终于决定哪儿也不去了,留在家乡,努力学习,改变家乡面貌。她突然听到一个惊人的消息:她的仇人吴宏发在一次工伤事故中从楼上摔下来,已成终身残废,妻子逃走,儿子吴超仁因中毒住院已经病危。吴超仁临死前,哭着请求月月原谅他爸爸。月月从医院走出来,往远处看去,好远好远的那座院子是她那仇人吴宏发的家。月月想起了那可怜的吴超仁对她讲的话,她从回家路上拐了弯,向仇人家里走去……

作者描写月月这一行动是十分大胆的,有点出人意外,然而仔

细思之,乃是月月朴厚善良的人格本性所使然,完全符合这一人物心灵性格的内在逻辑。月月这个可敬可亲复可爱的农村女孩的形象,藉此情节和细节,在思想和艺术意韵上获得了不同凡响的升华。

在这里,我还想说的一点是,原本在中国城乡少年儿童中出现的“手拉手”活动,近年经过党和政府部门的支持和引导,有了新的发展。“手拉手”实际上已经成了互相帮助、互相关心、共同进步、共同发展的同义词,体现了一种高尚的社会公德和集体主义精神。进一步广泛开展“手拉手”活动,是社会主义精神文明建设实践的一个重要内容。光复这部长篇儿童小说,实际上也是一部反映城乡“手拉手”活动的作品。当然,作为一部文艺作品,它的价值和魅力,不完全在于题材,而在于通过生动的叙述和描绘,展示了人们种种真实而丰富的心灵世界,给人以信心,给人以启迪,给人以鼓舞,给人以力量。

总之,《手拉手》是一部好书,我愿向广大少年儿童、家长、教师和文学爱好者竭诚推荐。

1997年8月27日

(《手拉手》,中国少年儿童出版社1997年出版)

《红高粱》序

邓

元杰同志是蜀省一位勤奋的儿童诗歌作家。多年来,他对儿歌这种文学样式情有独钟,坚持不懈,潜心追求,创作和发表了大量深受小读者喜爱的儿歌作品。几年前,他以在儿童诗歌创作上的卓越成就,被吸收为中国作家协会会员,成为儿童文学创作“国家队”的一员。现在大家看到的这本《红高粱》,是他二十几年来优秀儿歌的一个选集。

阅读欣赏元杰的儿歌,是件颇为惬意的事。他的作品,基调轻快明朗,生活气息浓郁,字里行间跃动着一颗天真的童心,洋溢和激荡着在新时代阳光沐浴下健康成长的孩子们的激情和心声,以及他们美好的理想和憧憬。朗读这些儿歌,我们仿佛置身于孩子们中间,和他们一起快乐歌唱,一起抒发对生活、对周遭事物、对神秘的大自然的种种独特的体验、感受和发现。

元杰的儿歌,题材十分广泛。大凡宇宙人间,天上地下,江河湖海,花草木石,都可以激

发起诗人的诗思灵感,并发而为歌。

本书前两辑中有不少作品,我以为可以称之为“主旋律儿歌”,这些作品或抒写少年儿童自身的校园生活,或歌颂辛勤的园丁——可敬的老师,或以儿童的心灵感觉周围的世界、抒发孩子们的抱负志向,都渗透着一种浓浓的爱国主义情愫。例如《校门遥对天安门》:

山水衔接五彩云,
校门遥对天安门。
门对门,心连心,
春风化雨满园春。
校园歌声读书声,
穿云霞,
天天飞向北京城。

天安门是首都北京的象征,也可以说是祖国的象征。这首儿歌用十分形象的语言,生动地表达了山乡(或边远城镇)儿童身在校园、课堂,心系祖国的纯朴情怀。

《荡秋千》则把孩子们在柳树林下荡秋千的生动活泼的场景状写得栩栩如生:“荡过去,/好像雄鹰击蓝天;/飘过来,/恰似衔泥小飞燕”。这些快乐的红领巾,即使在忘情地玩耍(荡秋千也是玩耍的一种方式)时,也不由得从内心深处把自身同未来联系起来,今天“柳林荡秋千,/从小勤锻炼,/长大展翅上云霄,/做个宇宙航队员”,体现了新一代少年儿童立志成材、报效祖国的可贵精神。

此外如《起跑线》、《小问号》等等儿歌,也都从不同的方面,真切袒示了孩子们小主人翁的爱国主义心志。

对于“爱国主义”,应当有比较宽泛的理解。凡是对培育祖国下一代付出辛勤劳动乃至整个青春和生命的教师和对自己的故土家

乡进行歌颂的,对祖国美丽的大自然抒发真挚的热爱之情的,都应当被认为是爱国主义作品。以此来衡量,元杰的许多儿歌都具有爱国主义的内在品质。在他歌颂老师的作品中,我尤其喜欢《好园丁》这首儿歌:天上星星数不清,校园灯光亮晶晶。天上星,风雨夜晚闭眼睛;校园灯,春夏秋冬夜长明。我爱天上星,更爱校园灯,灯下坐着育人人,他是咱们的好园丁。

这首儿歌写得情真意切,清丽优美。作品中,“天上星”和“校园灯”两相辉映,然而前者“风雨夜晚闭眼睛”,后者却“春夏秋冬夜长明”,所以,“我爱天上星,更爱校园灯”,因为在灯下彻夜不眠、辛勤工作着的是“咱们的好园丁”。对老师的由衷敬仰、爱戴和感激之情,通过作品,得到很富诗意的宣露。应该说,这是一首儿歌精品。难怪作品发表后,曾被多位作曲家插上音乐的翅膀,在小朋友中间广为传唱,其中有的被评为全国优秀少儿歌曲,有的还被选作学校音乐教材。

儿歌属于文学范畴。好的儿歌应当是诗。我注意到,元杰是真正把儿歌当“诗”来写的一位诗人。他的许多优秀儿歌,有很浓的诗情和诗的意境。请看他的《染绿荒山岗》:“去年复员回家乡,叔叔身穿绿军装。今年军装褪了色,染绿一片荒山岗”。作品写一位军人复员回乡参加劳动,“去年”复员时穿一身绿色军装,“今年”褪了颜色,却将一片荒山岗染绿了。诗人的巧妙处在于把原本毫无关系的军装的绿色和荒山岗的绿色,通过想象的桥梁联系起来。这首儿歌只有短短四句,却相当完整而又诗意盎然地热情歌颂了复员军人热爱自己的家乡,以辛勤劳动的汗水改变家乡面貌的可贵精神和品德。

元杰还写过许多科普性知识儿歌。我知道他在这方面下过苦功夫,曾作过不懈的探索。知识儿歌是不容易写好的。不少儿歌作者常常会在写作中出现“顾此失彼”的窘状:文学性和知识性不能做到两全。难能可贵的是,元杰写作这类儿歌,基本上做到了文学