

收藏名家话收藏系列
主 王敬之
编

寻寻觅觅 / 历尽沧桑 / 苦辣酸甜 / 有此华章 /

张传伦

说供石

张传伦 著



张传伦 著

海潮摄影艺术出版社

· 收藏名家话收藏系列 ·

王敬之 主编

张传伦说供石

张传伦 著



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张传伦说供石 / 张传伦著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004.4

ISBN 7-80691-052-2

I. 张... II. 张... III. 奇石-收藏-中国

IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第036917号

收藏名家话收藏系列

王敬之主编

张传伦说供石

张传伦 著

策划: 文翰工作室

责任编辑: 吴宝光

整体设计: 王敬之

电脑制作: 乔君 王皓

出版: 海潮摄影艺术出版社

(福州市东水路76号12层)

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

规格: 889mm × 1194mm 开本: 1/32

印张: 3.5

版次: 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 7-80691-052-2/G.24

定价: 36元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄出版社调换)



张传伦

收藏鉴赏家。古典艺术研究专家。

多年来潜心于古典艺术研究，成就斐然。一九九三年天津电视台文艺部、一九九八年天津电视台国际部拍摄张传伦先生电视专题片，向世人介绍张传伦先生的艺术成就。

十余年来，多有研究古典艺术的专业论文在全国重要刊物上发表，并有专著问世，

封面图片：太湖石 红木雕树瘿随形座

封面篆刻、题字：陈 墨

抱过“佛脚”交“名家”

从2000年到2003年我在福建美术出版社工作了三年多，在此期间曾策划、主编了一套《抱佛脚丛书》——“中国古玩鉴识系列”和“中国书画鉴识系列”，共出版了30本，反映还算不错，其中第一次出版的11本书，两年内全部重印了三次，古玩书的印数都超过了一万。而且台湾某出版社还购买了古玩系列第一辑10本的版权各2000本，这确实是令人高兴的。在这个基础上，下一步再策划一套什么样的收藏丛书呢？一次我和天津的章用秀先生在电话中讲述各自的收藏经历，突然冒出一个念头，完全可以编一套“酸甜苦辣话收藏”嘛！

2003年秋，我回到家乡。一天几个朋友聊天时谈起这套书，一个朋友说：收藏的酸甜苦辣谁都有，你这套书的作者都是收藏名家，应该体现作者的价值，不如改个名字。于是就改成了今天的《鉴藏家丛书》——“收藏名家话收藏系列”。

这套丛书是《抱佛脚丛书》的姐妹编，它们都凝集着作者和我的心血，应该说在我的眼中是没有什么高下之分的，但是如果硬要我将它们作一个比较的话，我认为“鉴识系列”的作者冷静而客观，只是在教人们如何鉴识；而“收藏名家话收藏系列”的作者则是充满了激情，他们不仅讲述自己的收藏故事，介绍自己的鉴识经验，纵谈自己的收藏理念，而且还大胆地剖析了自己的收藏心态，有些都是朋友之间的悄悄话，作者却将它们公开了。因而，“收藏名家话收藏系列”在收藏实践中，更具有指导意义。

因此，我希望《抱佛脚丛书》的读者，在抱过“佛脚”之后，再和这些收藏名家交交朋友，看看他们给你的启迪是否会更大一些。

王敬之

2004年春于杭州涵斋

目 录

抱过“佛脚”交“名家”	王敬之
古石的品题和刻铭	1
溥心畲的“方壶”	10
一只原配紫檀座红木架的清代英石	14
太湖石的大小分宜	18
石有新旧之分	28
古石的另制——石磬	32
菊花石	41
孔雀石	48
笔架山	52
英德峰石	57
一只曾为明代王鏊旧藏的灵壁石	61
一只与我失之交臂的灵壁美石	65
八面之德与四面成景	70
寿山青田石的清供石山	75
清代石文化特色与高凤翰藏石	80
奇石的架座艺术	85
我与大师的奇石缘	91
陈介祺藏石“月照昆岗”	94
水晶石山	98
带黄花梨原配托座的英石	104

古石的品题和刻铭

室无石不雅，石无题不文。室无石不雅，早已成古今雅人的共识，至于石无题不文，就有很多讲究了。自然之石，大致名山大川的摩崖石刻，小至书房画室的笔架索题，都可即兴题咏，历来的文人都雅好此道。名山胜迹之游，必写登临凭吊之意；古物文玩之赏，常刊幽深隽雅之铭，铭乃“古代刻于器物 and 碑石上，用以规戒、褒赞，纪事的文体。”石籍题铭，焕然而出文采，观奇石赏佳铭，文化的意味也油然而生，乃有文石之称。园林石和案几石原系采自山野云岫间，玩家叠构于园林，清供于案几，更可怡然品题刻铭，从现今遗存的古石题铭中，人们仍可领略到它的幽幽风韵。

溪岸畔，层石叠翠，飞珠溅雪，石铭：“临流”。

庭院中，石笋高峭，苍鳞瑶

柱，石铭：“听松”。

深院高梧下置一峰，兀岩峭壁，嵌崟历落，石铭：“惊岩”。

高架瘦座中立一石，云涡萦回，状如锁钥，石铭：“锁云”。

石上品题刻铭的历史，大有渊源。可以居，可以游的山水，深为古人所向往，但人们总因世俗事物的牵绊，不能置身岩下，与木石居，山野林泉、烟霞胜景可望而不可及，喧嚣的市井生活，失去了很多自然的乐趣，回归自然，返璞归真，是古人追求高品位生活的需要。秦汉时期，兴起了采取自然景物装饰园林的风气，构山叠嶂，广植花木，于石上品题刻铭，无疑滥觞于此际，虽然今日考古，尚未发现有秦汉年间刻铭的峰石出土，或有之，而不能确定。在与秦汉相距不很遥远的魏晋南北朝时代，写出“采菊东篱下，悠然见南山”这一千古名句的陶渊明，性酣酒醉，仰卧在宅院菊丛中的大石上，恰是这块“曾送渊明入梦乡”的石头。有幸获得中国第一块冠名石的殊荣。喻之曰“醒石”。这只醒石，在庐山山麓，安栖了一千几



百年，巨石如砥，纵横丈余，仍是今日游客仿古观赏的胜景，石之上下，遍历古今刻铭，阴刻填绿的“醒石”两个擘窠大字，业已无从考据，究是什么年代所刻。

唐代懂石，最会玩石，藏石恐也最多、最奇的竟是名相牛僧儒、李德裕。二人政治立场大相径庭，常年党争不休，于玩石上却可称一对石痴。李德裕凡得到一只奇石，便刻上“有道”二字

铭文，李德裕为何偏嗜以“有道”二字，屡题石铭，不忌重复，这其中的深意，今人很难寻绎的明白，李德裕晚年获罪被贬至“惊飘瘴雾，夜半凄风似鬼魑”的海南岛，失去了权势，告别了一生钟爱的奇石，当年的卫国公，“长亭饮泣”，万念俱灰。谪居海南的历史名人，最著名的有两位，李德裕是一位，另一位便是鼎鼎大名的苏轼，两人都有爱石之雅好，且同遭蹭蹬，东坡先生却以



英石 红木雕泥鳅背随形座 雅典集藏

云水般豁达的胸襟，慨然承受，仍是“策仗东邻尽薄醪”，这高风依旧，拂袖云飘的洒脱，才是千秋名士的风采。苏东坡曾得石于中山后圃，极爱之。即赋“雪浪诗”一首：“千峰石卷蠹牙帐，崩崖凿断开土门。揭来城下作飞石，一炮惊落天骄魂。承平百年峰燧冷，此物僵卧枯榆根。画师争摹雪浪势，天工不见雷斧痕。”“雪浪石”的险峻峥嵘的形态，有如石破天惊，摄魂动魄，虽鬼斧神工不能办也。东坡遍请画家为石绘像，又在铭文中用“玉井芙蓉丈八盆，伏流飞雪漱其根”称赞石中旋绕的笼络白脉，面对朝夕相处的“雪浪石”，东坡深感它的美是无法言喻，无须多说的。遂刻石铭为“岂多言”此刻铭之妙，可为千古石铭之最。与苏东坡同时代的米芾，被后世奉为赏石的盟主，此公的石缘极佳，曾得南唐李后主珍玩“宝晋庵研山”，研山是一块奇石形砚台，峰峦洞壑，山之奇瑰，无不尽有，可从米芾亲撰三十九字的铭文“研山铭中”，一窥研山真容，“研山铭五色水 浮昆仑 潭在顶 出黑云

挂龙怪 烁电痕 下雷霆 泽厚坤 极变化 阖道门 宝晋山前轩书”。研山久经沧桑，最终失传。值得欣慰的是，米芾手书“研山铭”长卷，2002年，自海外回归故里。

宋徽宗玩石，是以九五之尊、倾国之力来运作的，“花石纲”石，巧夺天造，雄其峭峙。徽宗又在这些奇石中选出六十五石，依其形质，亲躬御题，逐一封爵刻铭，其中一块高五丈的太湖石，盘坳雄秀，徽宗喜爱至极，亲封“盘固侯”，赐金带。其余亦一一题铭为：怒猊、巢凤、吐月、扞参、曳烟、转云屏——并依形绘图，定名为《宣和六十五石》。

奇石是世间难得的雅物，品题得体，刻铭适当，摹以形似，掇之意蕴，即便稍置一二妙语，尽可得风流曼妙之趣。铭文的书体，真草隶篆兼可致用，踪迹流派朗然可见。又多以隶书出之，隶古遗意，非隶书不足以被丰碑而凿贞石。

闻名于世的江南三大名石，石铭各自为冠云峰、瑞云峰、皱云峰，以云喻石，又择单字冠瑞皱，分奇揽异，俱得真韵。

明代文学家张岱在《陶庵梦忆》中，点评仪征汪园峰石，“余见其弃地下一白石，高一丈阔二丈，而痴，痴妙。一黑石阔八尺高丈五，而瘦，瘦妙。”痴妙、瘦妙，以作石铭，名人品石用辞，真

真匪夷所思，妙言高语，庸夫俗子，岂可品得此中三昧。

明代藏石大家，《素园石谱》的作者林有麟“青莲舫”藏石，只只奇妙，虽皱、透、漏、瘦未可尽其佳妙，林有麟葆多只祖传



北太湖石 北京北海公园藏

遗石：玉恩堂研山、青莲舫研山、敝庐石、玄池石——清供雅玩，终老一生。林氏一门官僚文人世家，有麟固登高能赋、作器能铭的一代俊彦，曾于其祖父得于元代道士贞居子所蓄玉恩堂研山，高可径寸，广不盈握间奏刀刻铭：“青云润壁，是石非石。蓄自我祖，宝滋世泽。”

咫尺之间的案几奇石，缩的山川形胜于一体，“竖划三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之迥。”古人又说：“种花招蝶，终不如买石得云。”石铭便大多从山、从云，曾见有：“云根”、“瘦云”、“片云”、“云岫”——扬州八怪中的高凤翰，索性拈出名山作石铭，缩得“小方壶”、“小祝融”于几案间作玩。或以龙凤螭螭、麒麟、蝙蝠为石铭，取其吉瑞。或以斋室堂号直入石铭，例：“海岳庵研山”、“玉恩堂研山”。苏东坡反其义而用之，以石铭“雪浪”命其斋室为“雪浪斋”。更有以石铭志，石铭简言不繁，却可见题铭者的品格风仪。明代张居正珍藏一崂山绿石，此石墨色，岚翠拂青，平嶂方岩，不假

峭拔的外形，高闲天成，雄浑朴茂，正居正一流人物，善养之石，石铭：“端岩踞肆”。张居正，字叔大，号太岳，大明一朝威名赫赫的宰相良臣，万历首辅，当年神宗年幼，国事都由他主持，前后当国十年，改革政治、经济、军事，皆有成效。其人端严肃毅，刚直不阿，“端岩踞肆”，岂能仅以石铭作观，真是生可作居正像赞；死可当居正墓铭。

清朝的乾隆，也是一位爱石的皇帝，幸运的是，他没有像宋徽宗那样走火入魔。乾隆得石，索题刻铭，高古风雅，还要赋诗抒怀。紫禁城景福宫前，小庭院正中有一座八角形的汉白玉须弥座，座上围以青铜围栏，中立一只挺拔隽秀的巨峰，高四点五米，突兀嶙峋，遍布孔穴，或大如盅盖，或小如蚁穴，耸立在浓荫之下，清幽的庭院，得此一石，愈加古雅静谧，乾隆皇帝很是欣赏，赐石铭“文峰”。于乾隆四十一年，御制《文峰诗》一首，在这首七言长诗中不仅描述了“文峰”的来龙去脉，更难能可贵的是，诗中有：“宋家花石昔号纲，



張
清
海
沈
氏

殃民耗物鉴贻后。”这两句，表示出要以宋徽宗“花石纲”耗物殃民的历史，引为训诫。

颐和园乐寿堂院内的青芝岫，是明代末年米芾的后裔米万钟在京几之地的房山睿目识得的，当即爱之难舍，石兴大发，竟不顾一切的要将这只上百吨重的巨石，运回勺园，装点园林。单是运资之费，已至米氏家财告罄，无奈之下，弃荒于中途，后乾隆皇帝将其运至颐和园，安置在乐寿堂院内。乾隆视若国之重宝，政暇之余，每每端座在乐寿堂内的紫檀龙椅上，放眼览幸这千古恒定不变的巨石，以为是征兆永世四海升平，天下一统的祥瑞之物。石上乾隆皇帝亲书御题此石的石铭，竟有三款：“石英”、“莲秀”、“青芝岫”，乾隆最喜“青芝岫”一铭，并题诗多首，足证对此石钟爱至深。宫禁御园中的奇石，大多经乾隆品题刻铭，铭文无不富丽典雅，“擎芝”、“起云”、“绘月”、“青云片”、“青莲朵”——藻宋高逸，兹不一一列举。

清代中期，南粤富商吴氏藏

一英石横山，千岩万嶂，迤逦长亘，下有陂陀，若临水际，宛然衡岳排空，沉湘九曲，滌洄其下，壁镌石铭，“南岳真形”，八分书体。

两淮运使赵之璧所藏祖传英石石峰，石高三尺，上阔下狭，下分三足，立于紫檀座上，观之有奇峰入云之势，四字篆书石铭：“一柱擎天”。

1995年秋，笔者江南访石，在江苏无锡一曹姓老者家中，获观一只上镌苏东坡、黄山谷名款的灵壁石，石峰上深刻“狮峰”二字篆书石铭，苏、黄二人题刻的行草铭文，皆著几十字，因年久稍呈漫漶，无缺泐，笔划之间散朗生姿，遗憾的是当时没有熟记铭文，只依稀记得如下几句：元丰二年，东坡得石于黄州□□亭——黄山谷见之亦喜云云——据老者讲，此石是50年代，挖河的民工从河道中掘出，老者以廉价从民工手中购得。

民国以降，石艺渐衰，雅道陵迟，不复再有南宮高致。

20世纪90年代，石艺骤兴，屡有佳石秀峰起于深山碧水，为



太湖石 北京中山公园藏

时人筑园叠山、案几清供所用。唯有品题刻铭一艺，难涉深雅，观所题铭，令人捧腹！原本是一只磊珂多奇的大石，刻上“巨峰”二字，以彰其大。清泉石上流，更有高手见之，刻铭：“流水潺潺”，山石大小高低、流水缓急澈注，有目共识，凿之以铭，恐人不知，若非其俗在骨，难有此举。幸有海内一二高贤，深悟石理，精娴石道，得岱顶峰石，妙撰：“东方既白”。拥灵壁磐石，雅题：“太古音藏”，发人幽思，无怪乎那击石的小木槌，便要被沧州青年才俊喻之曰：“课虚叩寂”了。



張清海
清海
清海
清海

收藏之家 收藏



灵壁石 日本佐藤观石藏



佐藤观石藏 灵壁石刻铭



張清海說供仁

溥心畲的“方壶”

大清倾覆了，皇族贵胄的溥心畲，这位清朝最显贵王府的后裔，苍茫四顾，天下之大，前途渺茫。早岁留学西洋，正儿八经读到手的两个博士头衔，一旦真到拿它换饭吃的时候，才知道高耸的博士帽换不来丰盛的每日三餐。最终，还是靠着皇室子弟余存的最后那一点才华——写字、画画的看家本领，依赖着从小受到的最好的教育，那是自开蒙起，便是由举国最博学的老师教授学业，纵便是经史子集未能读通，一笔好字，总归摆的上台面，画画芥子园画谱上的竹兰，摹写四王吴恽的山水，终有几分工致的模样。宗室觉罗的后代，不乏丹青高手。当年的恭亲王府一萃锦园，亭堂廊榭，花木扶疏，溥心畲采掇园中野卉，特选江府灵洳馆笺纸，拟写一册《秋园杂卉集》，以双钩之法，纵笔写生，写

不尽秋园一草一木的风华蕴籍，厅前的那一架虬曲藤萝，即是二百年前的古本。秋菊秋葵秋海棠，满纸的瑟瑟秋意，却摇曳出婉丽清幽的意韵。晚年的溥心畲是孤悬海外的迁客，我只见过他此际所绘的一幅秋山风景图，还是一样的讲究纸好墨精，构山叠嶂，皴擦点染，一如既往，匡奈山河变色，敷下石青石绿的真颜色，遮盖不住的是萧条凄凉。心畲南渡前的画作书品，清逸隽秀，潇放空灵。伤心王孙怀抱的温山软水拂不掉往日空濛的幽影。尺幅冷笺，冰纨蚕素间刚好容下“松巢客”的雅致心灵。董存爵说他：“旧王孙一生情系古典，醉心纤秀灵奇的艺术，笔下故国山水固然都在小处着墨，字幅也尽见小联小诗小笺之功夫，直似乾隆盛世文房珍玩那样雕琢出来的气韵，发人幽思。”

溥心畲的画作，能于方寸之间，占得风流，愈是小品，愈见品高幽远。举凡意境、气韵，也尽在咫尺之内，淋漓尽致。更兼风骨劲健，很是撑得住。他的端楷小字，恰好搔到唐人痒处，四



灵壁石 红木随形座 张传伦藏



張傳倫
藏