

國

學

畫

庫

画

中

诗



# 畫說 唐詩

诗

中

画

朱建毅○选注

画



说

唐

诗

朱建毅。选注 太白文艺出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

画说唐诗 / 朱建毅选注 - 西安: 太白文艺出版社, 2005.4

( 国学画库 )

ISBN 7-80680-265-7

I . 画… II . 朱… III . 唐诗-通俗读物 IV . I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2004 ) 第133567号

画 说 唐 诗

朱建毅 选注

太白文艺出版社出版

( 西安市北大街131号 )

社长兼总编辑: 陈华昌

责任编辑: 黄道京

装帧设计: 虚竹堂

版式设计: 虚谷堂

太白文艺出版社北京图书中心发行

( 北京市丰台区木樨园珠江骏景家园17楼

电话 010-87873533 邮编 100068 )

新华书店经销

北京中印联印务有限公司印刷

787×1092 16开本 16.5印张 2插页 125千字

2005年4月第1版 2005年4月第1次印刷

ISBN 7-80680-265-7/I · 170

定价: 28.00元



唐詩詩意  
畫  
卷  
之  
一





编

者

的

话

在古代，图书本是图籍与书籍的合称，《易传·系辞上》就有“河出图，洛出书，圣人则之”的记载。虽然河洛传说更具有神话色彩，却印证华夏图书之脉源远流长。左图右史，坐拥书斋，向来是莘莘学子梦寐以求的境界。

“索象于图，索理于书”，则是先辈读书治学的重要方法。图文互见，相得益彰，“文不足以图补之，图不足以文叙之”，既是古典文献常见的体例，也是中华文明的优良传统。

远古典籍能流传至今的极少，隋唐以前的书画就更稀罕了。因为汉代以前还没有纸，我们祖先只得把文字铸到金属上或者是抄在竹简和木牍上。至于图画，则只能见诸砖石，更精细的才绘在缣帛等丝织品上，湖南长沙战国楚墓和马王堆汉墓都有彩绘帛画出土。《汉书·艺文志》著录耿昌《月行帛图》二百三十卷，《兵书略》总括兵家五十三家，有图四十三卷，这都足以证明祖先并非不重视图画，只是由于材料和技术所限，复制和保存图像比文字更加困难，相应要付出更高的经济代价而已。西汉刘向、刘歆父子创立《七略》体例时收书不收图，恐怕也是受当时技术条件和成本制约，而非全是出于美学或道德考虑。虽然北宋毕昇发明的活字印刷术大大降低了复制成本，但除了方志、历书一类印数极少或时效很短的印刷品外，大量文化遗产还是靠雕版印刷术才得以传承。当然，代价也极其高昂，无论文字还是插图全部是人工一刀一刀先在木板上雕刻出来的，对一千年前日出而作、日落而息的农耕社会来说，传播文化可是一件非常“奢侈”的事情，这也是为什么古人惜墨如金、绝不肯多用一字的基本理由。

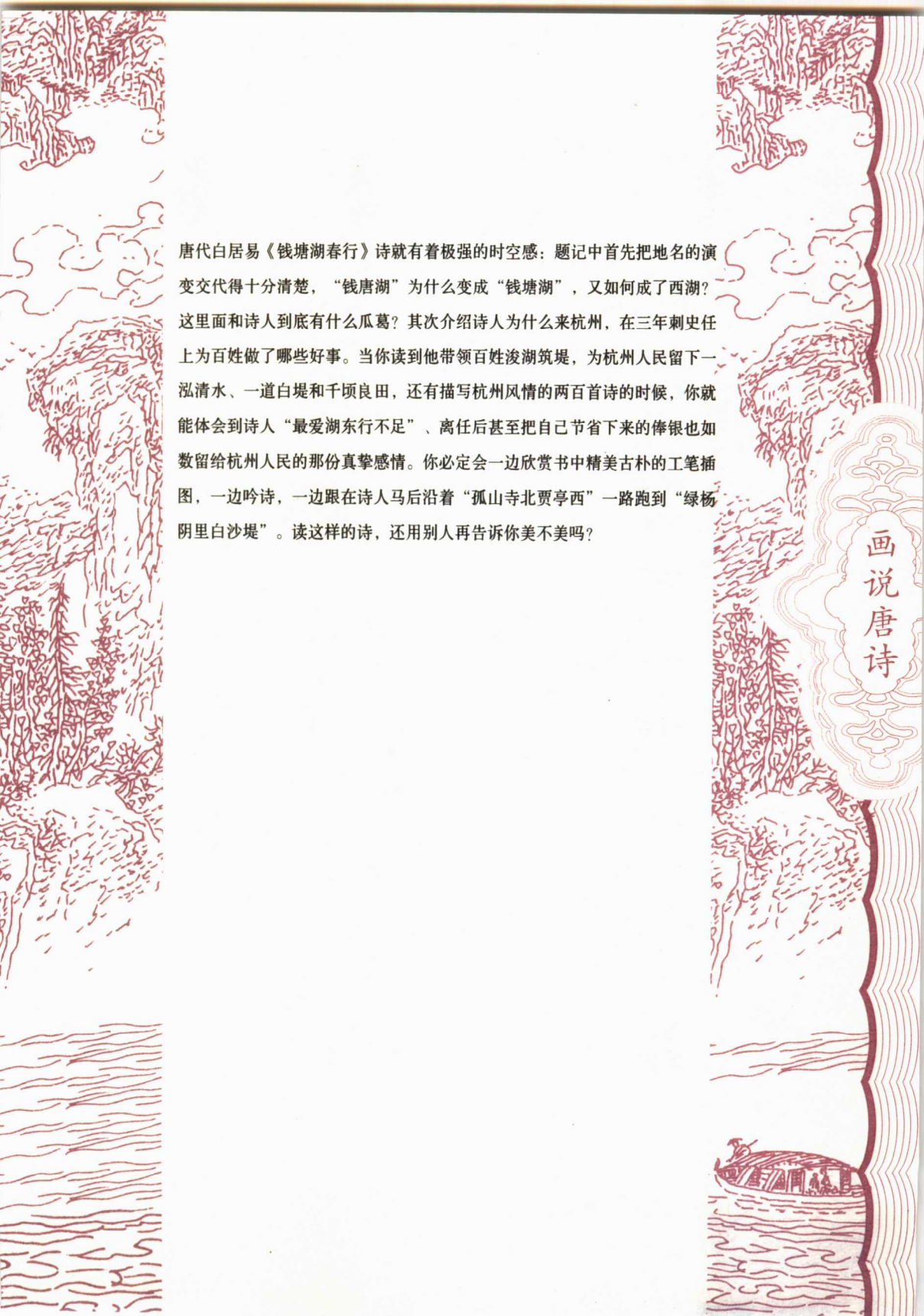
也正因为如此，才使得古代典籍大都是按照文理“压缩”过的文本，类似我们今天的速记符号，与日常生活用语并不是一回事。可以断定，古人要读懂这些经典也面临和我们同样的困境，也必须先把“古文”“解压缩”后再经过诠释才能运用，这就严重阻碍了我国文化教育事业的发展，否则无法解释为什么唐宋以降注疏“经典”的“学术专著”会有那么多。就拿“压缩

画说唐诗

比”极高的唐诗、宋词和元曲来说，古人不仅用文字解说其意境，还借助绘画来表现艺术情调，名曰“诗情画意”，如明刊本《唐诗画谱》和《元曲选》等等，都有大量木刻插图。其实，诗词入画、画入诗词在古代也是很平常的事，唐代诗人王维、元代曲家倪瓒都是大画家。宋真宗时著名诗人、书法家石曼卿曾命画工将《酒泉子·长忆观潮》词意绘成《潘阆咏潮图》，宋迪在神宗元丰初年所作组画《潇湘晚景图》也不止一次入元曲，马致远、鲜于必仁等曲家都有咏画佳作传世。只可惜我们今天在读他们的作品时，已经看不到这些千年画作了。为弥补上述缺憾，就需要运用最新学术成果和现代印刷技术，尽可能为学习古代经典的读者再现一个接近历史真实的语境，一个更直观、更能展示当时社会生活的氛围，拉近读者和作者之间的文化距离，从而更容易与作品产生共鸣，使经典因此变得更有趣味、更加亲切，这也是我们延请当代知名画家，以“左图右史”的形式奉献《国学画库》丛书的初衷。

《国学画库》首选教育部中小学语文教学大纲推荐篇目，以辅助教学为宗旨，在此基础上扩展最具代表性的名家名篇，融文学性、历史性、艺术性于一体。丛书不求大，惟求真求美，以精悍透彻为标准，凡可收可不收的坚决不收，收则必有来历；凡可说可不说的坚决不说，说则必有出处。比如宋代凄婉动人的陆游和唐婉《钗头凤》故事，就是先从被封建礼教活活拆散的这对青年夫妇邂逅沈园题词壁上讲起，到四十多年后七十五岁老翁再游沈园，见词仍留壁上，睹物思人，又在荷花池畔题诗两首，直到临终前仍魂牵梦萦，再作梦游沈园诗两首结束。正是这些看似可有可无、经常被一笔带过的感人细节才构成了理解作品内涵至关重要的历史和逻辑前提。作者自己这四首诗和唐婉一首同韵和词就是文下最好的注解，其他任何说项都是多余的。

丛书对经典的诠释也不再局限于单一的文学角度，而是用大历史的方法再现其创作过程，以事实和证据重构准确的时间和空间，把作者及作品放回到当时的社会大背景下，同整个时代扣合起来，使读者能够透过真实的历史框架从宏观上把握作品主旨。至于作品意境，则把见仁见智的审美空间还给读者，而不再用诠释者个人的艺术感受作为标准答案强加于人。举例来说，



唐代白居易《钱塘湖春行》诗就有着极强的时空感：题记中首先把地名的演变交代得十分清楚，“钱唐湖”为什么变成“钱塘湖”，又如何成了西湖？这里面和诗人到底有什么瓜葛？其次介绍诗人为什么来杭州，在三年刺史任上为百姓做了哪些好事。当你读到 he 带领百姓浚湖筑堤，为杭州人民留下一泓清水、一道白堤和千顷良田，还有描写杭州风情的两百首诗的时候，你就能体会到诗人“最爱湖东行不足”、离任后甚至把自己节省下来的俸银也如数留给杭州人民的那份真挚感情。你必定会一边欣赏书中精美古朴的工笔插图，一边吟诗，一边跟在诗人马后沿着“孤山寺北贾亭西”一路跑到“绿杨阴里白沙堤”。读这样的诗，还用别人再告诉你美不美吗？



唐

诗

目

录

骆宾王	咏鹅	2
李峤	风	4
王勃	送杜少府之任蜀州	6
贺知章	回乡偶书	8
	咏柳	10
陈子昂	登幽州台歌	12
张九龄	望月怀远	14
王之涣	凉州词（《出塞》，黄沙直上白云间）	16
	登鹳雀楼	18
孟浩然	春晓	20
	宿建德江	22
	望洞庭湖赠张丞相（《临洞庭》）	24
王翰	凉州词（葡萄美酒夜光杯）	26
王湾	次北固山下	28
王昌龄	出塞（秦时明月汉时关）	30
	从军行（青海长云暗雪山）	32
	芙蓉楼送辛渐	34
王维	鹿柴	36
	竹里馆	38
	送元二使安西（《渭城曲》）	40
	九月九日忆山东兄弟	42
	相思	44
	使至塞上	46
	山居秋暝	48
高适	别董大	50
崔颢	黄鹤楼	52
李白	静夜思	54
	古朗月行	56
	望庐山瀑布	58



常建	赠汪伦	60
颜真卿	独坐敬亭山	62
杜甫	黄鹤楼送孟浩然之广陵	64
	早发白帝城	66
	秋浦歌（白发三千丈）	68
	望天门山	70
	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	72
	渡荆门送别	74
	行路难	76
	宣州谢朓楼饯别校书叔云	78
	梦游天姥吟留别	80
	越中览古	84
	蜀道难	86
	将进酒	90
	题破山寺后禅院	92
	劝学	94
	闻官军收河南河北	96
	绝句（两个黄鹂鸣翠柳）	98
	赠花卿	100
	江南逢李龟年	102
	春夜喜雨	104
	绝句（迟日江山丽）	106
	江畔独步寻花（黄师塔前江水东）	108
	江畔独步寻花（黄四娘家花满蹊）	110
	望岳	112
	春望	114
	茅屋为秋风所破歌	116
	登高	118
	蜀相	120

兵车行	122
客至	126
旅夜书怀	128
咏怀古迹（群山万壑赴荆门）	130
阁夜	132
登岳阳楼	134
逢雪宿芙蓉山主人	136
逢入京使	138
白雪歌送武判官归京	140
江雪	142
渔翁	144
寻隐者不遇	146
题李凝幽居	148
枫桥夜泊	150
寒食	152
滁州西涧	154
塞下曲（林暗草惊风）	156
塞下曲（月黑雁飞高）	158
游子吟	160
登科后	162
题都城南庄	164
早春呈水部张十八员外（天街小雨润如酥）	166
左迁至蓝关示侄孙湘	168
竹枝词（杨柳青青江水平）	170
乌衣巷	172
望洞庭	174
浪淘沙（九曲黄河万里沙）	176
秋词	178
酬乐天扬州初逢席上见赠	180

刘长卿  
岑参

柳宗元

贾岛

张继

韩翃

韦应物

卢纶

孟郊

崔护

韩愈

刘禹锡

	石头城	182
白居易	赋得古原草送别	184
	池上（小娃撑小艇）	186
	观刈麦	188
	钱塘湖春行	190
	琵琶行	192
胡令能	小儿垂钓	198
李绅	悯农（春种一粒粟）	200
	悯农（锄禾日当午）	202
元稹	菊花	204
	闻乐天左降江州司马	206
李贺	雁门太守行	208
	李凭箜篌引	210
杜牧	山行	212
	清明	214
	江南春	216
	秋夕	218
	题乌江亭	220
	赤壁	222
	泊秦淮	224
	过华清宫	226
杜秋娘	金缕衣	228
李商隐	登乐游原	230
	韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日 余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句，有 老成之风，因成二绝寄酬，兼呈畏之员 外（十岁裁诗走马成）	232
	嫦娥	234
	夜雨寄北	236



温庭筠

薛莹

黄巢

曹松

罗

无题（相见时难别亦难） 238

锦瑟 240

商山早行 242

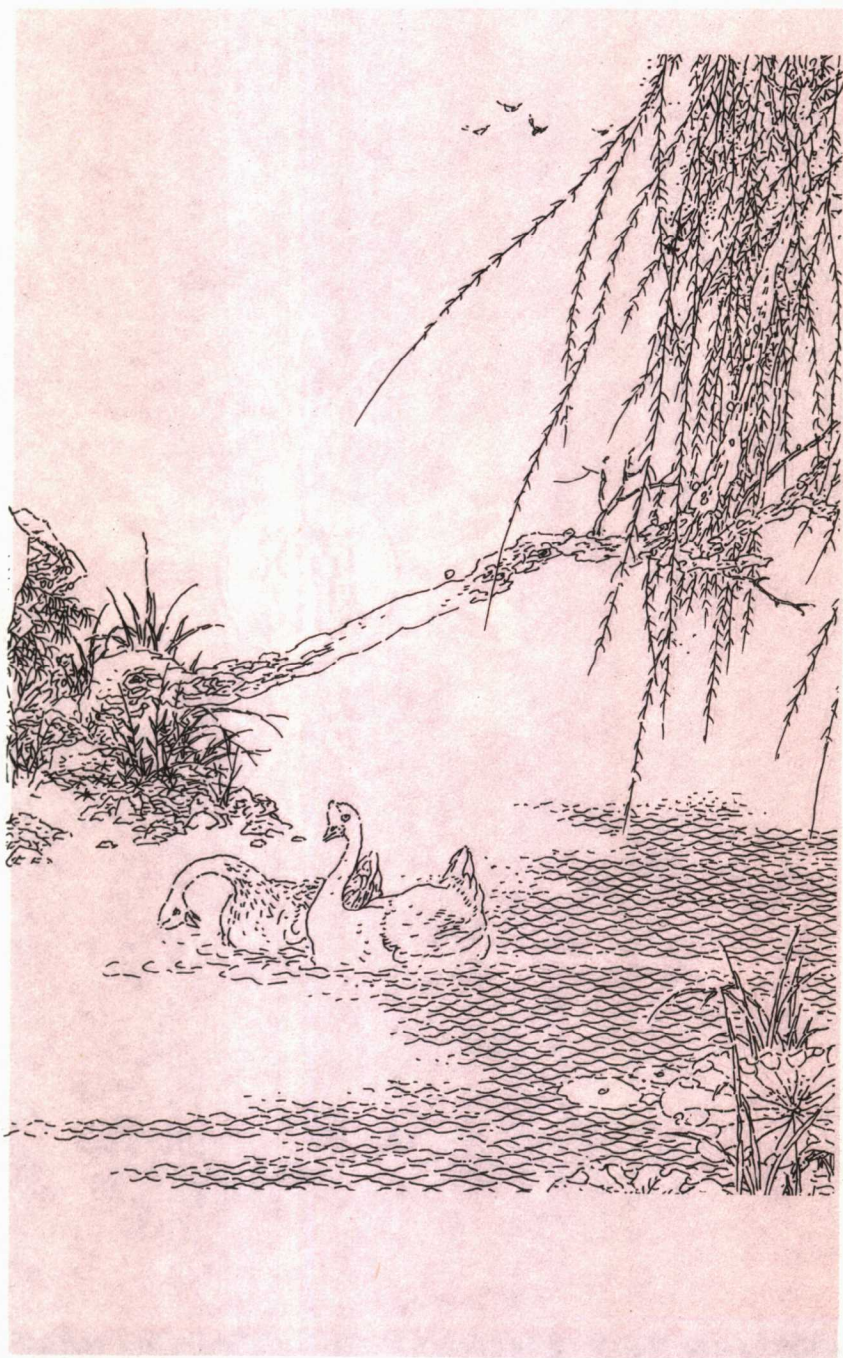
秋日湖上 244

菊花（待到秋来九月八） 246

己亥岁感事（泽国江山入战图） 248

蜂 250





周申 绘

# 咏 鹅

○ 骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项<sup>[1]</sup>向天歌<sup>[2]</sup>。  
白毛浮<sup>[3]</sup>绿水，红掌拨清波。

○  
○  
○  
○  
三

## [题记]

这首诗相传为作者七岁时所作，一时童叟皆诵，人称江南神童。

骆宾王(约619~?)，字观光，婺州义乌(今浙江义乌)人。与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。其父骆履元为官清正，病逝于青州博昌(今山东博兴)县令任上。少时家贫，先流寓博山、义乌，后移居瑕丘(今山东兖州)。高宗乾封二年(667)上京应举中试，授奉礼郎、擢东台译正学士。永徽年间为豫州道王李元庆府属。随军西征，至安西都护府，久戍边疆。后奉调入蜀，参加平定姚州(今云南姚安)叛乱，其军政文檄多出其手。上元元年(674)授武功县主簿，翌年调明堂县主簿。仪凤三年(678)冬入朝为侍御史，因上疏议政被武则天天下狱。调露二年(680)滴临海(浙江台州)县丞，不久弃官而去。世称骆临海。嗣圣元年(684)，武则天废中宗李显，九月改元光宅。徐敬业据扬州起兵时出任艺文令，起草《为徐敬业讨武曌檄》，传布各州县，号召天下勤王。至十一月兵败，不知所终，或说被杀，或说为僧。中宗复唐后诏求其文，得数百篇，集十卷《骆宾王集》，多已佚。《全唐诗》收诗三卷。

## [注释]

[1]曲项：弯曲的脖子。曲，弯曲。项，头颈。[2]歌：欢叫。[3]浮：划。



唐

国学画库

四



解落三秋叶  
能开二月花

蒲慧华 绘

诗



# 风

◎ 李 峤

解<sup>[1]</sup>落三秋<sup>[2]</sup>叶，能开二月<sup>[3]</sup>花。  
过<sup>[4]</sup>江千尺浪，入竹<sup>[5]</sup>万<sup>[6]</sup>竿斜。

五

## [题记]

李峤（645～714），峤（qiáo）。字巨山，赵州赞皇（今河北赞皇）人。与崔融、苏味道、杜审言同为武则天时光文章四友，世号“崔李苏杜”。高宗朝进士，年方二十岁。调安定尉，举制策甲科，授监察御史，迁给事中。在狄仁杰等遭酷吏来俊臣陷害时上书鸣冤，触怒武则天，降润州司马。不久诏还，任凤阁舍人、知天宫侍郎事，进麟台少监、同凤阁鸾台平章事，迁鸾台侍郎。罢为成均祭酒、检校文昌左丞。武周长安三年（703）迁内史，复成均祭酒、平章事，贬豫州刺史改通州。数月后召吏部侍郎，迁尚书。中宗神龙二年（706），代韦安石为中书令。三年，加修文馆大学士，封赵国公，以特进同中书门下三品。睿宗立（710），罢政事，贬怀州刺史，致仕。玄宗嗣位（712），贬滁州别驾、改庐州。有集五十卷，已散佚，存《李峤杂咏》二卷。

## [注释]

[1]解：使分开，脱落。这里指风把树叶从枝上吹落。[2]三秋：晚秋，指农历九月。[3]二月：早春，农历二月。[4]过：经过。[5]竹：指竹林。[6]万：指众多，极多。