

影名@浅蓝工作室

酷吏 录影部

欣赏指南

图书在版编目 (CIP) 数据

酷电影五十部欣赏指南/影名编著. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003. 7

ISBN 7-204-06906-4

I. 酷... II. 影... III. 电影评论—世界 IV. J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 054834 号

酷电影五十部欣赏指南

编著: 影名

责任编辑: 冀步良

装帧设计: Air

策划: 浅蓝工作室

出版发行: 内蒙古人民出版社

地址: 呼和浩特市新城西街 20 号

印刷: 北京外文印刷厂

开本: 1/32 11.125 印张

字数: 339 千字

印数: 1-10000 册

版次: 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-204-06906-4/J. 357

定价: 26.8 元

序

选择电影是一个摸着石头过河的过程。有些影片是界碑式的巨石，有些可能是光滑的鹅卵石，更有不少看似石头，其实是一堆泥沙。电影院的海报便是一种“石头”，通过视觉形象向观众传递着某些信息，跟市面流传的 D 碟封面相比，它至少不会乱编演员的名字，但很可能故意用哗众取宠的词句把外国影片的名字翻译成中文。对于多数中国观众而言，影碟是观影的主要渠道，但你若相信影碟封面上提供的资料，你多半会淹死在河中央。

看电影是一种非常个人化的经验，不仅因人而异，而且会因心情而异。天下没有哪部影片是适合所有人的。佳片和烂片在相当程度上是立场角度的不同造成的不同判断。我们没有必要因为大家说好而必须应声附和，当然也没有必要纯粹为了显示自己的独特而故意嗤之以鼻。一部影片如果得到广泛的赞赏，通常不是羊群心理或票房效应的结果，而有其内在的原因。这些内在原因你可以自己慢慢品味，也可以借助他人的体验来开启自己的审美大门。

这本《酷电影五十部欣赏指南》就是这样一个帮手，一块为你过河垫脚的石头。书中介绍的影片可谓包罗万象，随意性中带着很强的包容性。这里有《七武士》、《桂河大桥》、《后窗》这样公认的经典作品，也有跟电影大奖擦肩而过的佳作，如《生命因你而动听》、《七宗罪》、《回到未来》等，甚至可能有学院派觉得不入流的商业片，如《风月俏佳人》、《终结者 2》、《我为玛丽狂》。

作者影名对这些作品作了进一步研究，加上他自己对影片的欣赏和分析，为读者提供了简洁而全方位的观影指南。我一直认为，主流影评更适合看完影片后阅读，但影名的文章兼具信息量和评论性，因此无论你有没有看过这些电影作品，都会有阅读价值。当然，你若是一个真正的影迷，这些作品是不容错过的。

从文章中可以看出，影名是一个非常认真而不愿哗众取宠的人，

他观赏电影的方式既细腻又周全，尽量避免“只见树不见林”的偏颇，稳健中有一份执着和老成。这对于撰写电影指南是很可贵的素质。

周黎明

2003年5月

前言

现代电影不再仅仅是人们的视觉游乐场；它还是蕴涵着丰富知识的影像书籍，社会时尚的绝好温床；是有着相同情趣人们的欢乐聚会；是那些有着奇思妙想人们的虚拟舞台。伴随着数字化的波澜，电影正在深入我们的生活。仔细观察一下，就会发现很多家庭拥有VCD机、录像机、DVD机甚至数码摄像机，而作为文化象征的书架，倒是渐渐变成了摆设，许多家庭影碟的数量甚至要超过书籍——电影就是我们这个时代文化的象征。

那么，什么是“酷”，一部电影怎样才能算够“酷”？本来这是一个仁者见仁，智者见智的问题，但由于涉及本书电影选择的标准，这里也就不吝笔墨地定义一下“酷电影”。

首先，酷电影一定要充满激情。有这样一种电影，就是电影拍片的预算相当充足，导演与演员水平一流，天时、地利、人和可谓齐备，人们的期望也自然很高，但拍出来的电影却令人极度失望，也就是我们通常所称的“烂片”。那么，它缺什么？往往是激情。激情是电影灵魂的载体，是画龙点睛的睛。

激情，让英国人劳伦斯率领阿拉伯人穿过广阔、严酷的沙漠打败了土耳其人（《阿拉伯的劳伦斯》）；激情，让千寻在梦幻般的神仙世界努力寻找真正的自我（《千与千寻》）；正是激情，让泰德在对玛丽的思念里辗转难眠，为失去的爱情痛哭（《我为玛丽狂》）；还是激情，让教练布恩面对各种巨大的压力，训练和引导着球员克服了种族偏见成为橄榄球场上的泰坦（《记住泰坦》）。在电影的世界里，激情是澎湃的爱情，激情是青春的笑靥，激情是无尽的探索，激情是不顾一切。因此，真正的“酷”无关形式，无关投入了多少金钱，无关主角是不是穿着皮裤……，那是一种观念上或者情感上的东西，它深入所有人的内心，融化在那绚丽的光影之中。

其次，酷电影要有特点。电影不是“十项全能”比赛，拿出特点来！即使是十分钟的黑暗，就像《2001：天空奥德赛》。我们想看詹

姆斯·卡梅隆的气势磅礴的大场面，我们想听到“绝地战警”节奏明快的摇滚，我们想与宫崎骏的“龙猫”一起飞翔，我们想与大卫·芬奇一起思考，我们的“莫斯科不相信眼泪”。我们渴望想象无限飞驰，渴望了解完全不同的想法，渴望与众不同的视觉效果，这是电影魅力的所在。

然后，酷电影还必须好看，即使它表达的是一个老生常谈的主题，这样才能够紧紧抓住观众的眼睛以至内心。最后，酷电影还得精益求精，它与粗制滥造无关。这就要求电影的制作人员敬业和认真到疯狂的地步，就如大卫·利恩，他在《桂河大桥》里为求真实，不惜建一座桥，又把它炸掉（《桂河大桥》这部电影存在和流传的时间因此比那座桥要长得多的多）；科波拉则为《教父》改造了一条街，以便再现一个世纪初的“小意大利”；更别提那些让一句台词说了一百遍的导演和演员，如果没有现实的限制，他们将永远追求，永无止境……

当然，不管我们如何妙笔生花，都需要你亲自去看电影，去体验。本书的目的，不过是抛砖引玉，以文字帮助观众体会看电影那种美好的感觉，体会电影的精华所在，一句话，欣赏一部好电影。而好电影太多太多，本书只能选择一些形式和内容统一，有独特视觉风格和时代文化烙印的电影，这其实是酷电影的真正由来。

为此，本书汇集了大量数据和资料，并试图以一个普通影迷的个人化感受帮助读者解读一些电影中的经典之作，叙述有关电影的故事。当然，要特别深入地理解一部电影，这些资料并不够，而对于电影的粗浅评论，也不过是一家之言，缺憾在所难免，就请读者指正。

有时，当我们了解了这所有的一切的时候，我们会深切地感受到每部“酷”电影都是一个影像传奇，它集聚了那么多人的劳动和智慧，它来到你面前的过程，其实是一个漫长，甚至痛苦，但也不乏欢乐的过程。所以，请用心感受，也许当你与它相遇的时候，将会是又一个传奇的开始！

影 名

2003年5月

阅读指南

就像人们每到一座新城市的第一件事就是买张地图一样，为方便读者阅读，我们也给本书编制了“地图”，就是“阅读指南”，对全书的组成部分及主要内容进行说明。

→ 关于本书的读者对象

本书的主要对象是影碟（尤其是 DVD）收藏者和有一定观影经验的影迷。为此本书不仅提供了评介电影的相关数据和资料，还从一部电影出发，辐射出五到十部相关电影，信息量比较大，可以作为购碟的指导，当然也可以作为电影欣赏的入门书。

→ 关于本书的结构

全书共由三个部分组成：“前言”和“阅读指南”是本书的“地图”，“电影欣赏”是本书的主体，而后面的“后记”以及四个附录则是本书的补充。“前言”主要说明本书选择电影的标准；后记记录了这本书写作和在网上发表的过程以及网友的回应；“附录 1”是对数字摄影 DV 基本知识的介绍；“附录 2”介绍了当前影碟的流行形式——DVD 的基本知识；“附录 3”是对当前流行的电影杂志和网站的简要介绍和评价；“附录 4”则是为方便读者查询而编制的在全书出现过的电影索引。

→ 关于“欣赏指南”部分的说明

“欣赏指南”部分是本书的主体。本书共选择了 50 部电影，每部电影的欣赏文字共分为六个部分：数据库、音画回放、电影解读、幕后点击、精彩时分和酷人酷语（最后的两篇文章则比较特殊）。

⇒ 数据库

在中文名称上，一般在国内公映过的选择公映的片名，尚未公

映则选用最流行的片名，有少数不太知名也未在国内公映的片名选用最贴切的译名。在**类型**中，与电影相关度最大的在最前面，依次类推。

在片长这个数据上，本书可能有不准确的地方，因为电影可能有特别版，导演剪辑版的差别，片长可能会不一致，我们以公映的版本为准。

在**MPAA 分级**部分，实际上是美国电影协会的分级。其意义是：

G(General Audiences)：任何年龄人士均可观看；

PG(Parental Guidance Suggested)：含有部分不适合儿童观看的内容；

PG-13(Parents Strongly Cautioned)：部分内容对于 13 岁以下儿童不适合；

R(Restricted)：17 岁或以下儿童须由成年观众或由家长陪同观看；

NC-17 (No One 17 and Under Admitted)：17 岁或以下儿童不得观看。

特别提醒：这个分级有一定的指导意义，请读者按照此分级的设置慎重执行。我们希望，观众能够以健康的心态去观看每一部电影。当然，这本书是“G”级的。

后面是电影制作的有关人员，本书并未拘泥一定模式，根据电影的特点也会设置一些不同的数据栏，例如**音乐、特效**等。

在**奖项**上，本书并没有罗列所有的奖项，而是选择了那些有影响的奖项，如奥斯卡奖，重要电影节的奖项等。在**排名**上，我们选择了四项有影响的排名，美国电影学会最佳影片排名（前 100 位），互联网电影数据库的排名（前 250 位），英国《帝国》杂志的排名（前 50

位), 和全球票房 250 强排名, 其中互联网电影数据库和票房排名是动态更新的, 我们设定的截至时间是 2003 年 5 月底。

⇨ 音画回放

在这个部分, 对电影的剧情作了简单的介绍, 不过对于很多悬疑色彩的电影, 最好不要阅读本部分。

⇨ 电影解读

电影解读是本书的重点部分。这部分的写作原则是尽量以电影的主题、特色或者精神意义为中心展开评论, 然后围绕这些东西谈电影的其它技巧性的部分, 当然, 这部分有着很强的主观色彩, 但作者尽量以通俗易懂的文笔全面地传达一部电影, 当然也会引用其它来源的评论。

⇨ 幕后点击

对于一个真正的影迷来说, 光看电影本身是不够的, 电影的背后往往隐藏着很多故事甚至传奇, 本部分就满足这些读者的需要。这部分的内容包括: 电影核心人物的介绍以及他们的主要作品, 可能是导演、演员、制片人甚至配乐; 电影制作的过程和轶事; 电影放映后的社会影响、商业数字(制作成本、票房)等等。

⇨ 精彩时分

每部电影都会有最精彩的部分, 在此, 我们以文字的方式指出电影有哪些最精彩的片段, 并会作一个简要的评价。

⇨ 酷人酷语

睿智而激情的台词是电影的重要组成部分, 此处罗列了电影中精彩甚至经典的台词。如果是英文电影, 为保持原汁原味, 本书以中英文双语给出。

➔ 关于沟通

在本书前, 本书实际上是一部网络作品, 所有的“电影解读”部分都曾经作为单独的影评在网易电影论坛的“我爱电影”与“周黎明留言板”发表过(当然不包括数据库、音画回放及幕后点击, 一些文字后来也经过修改, 不过基本的写作思想没变), 获得了众多网友的

帮助，其中周黎明先生还为本书作了序，感兴趣的读者可以到这两个论坛浏览一下。

同时，作者影名也希望能够通过网络与读者建立起最为直接的联系，读者可以直接登录浅蓝工作室网站 www.blue98.com 留言，也可发送 E-Mail 至 mesix2003@yahoo.com.cn。读者可以提意见，可以交流观影和写作心得，可以抒发感想，当然也可以寻求服务。

目 录

序	1
前 言	1
阅读指南	1

一夜风流 1934 黑白时代的现代爱情, 好莱坞电影模式的起源	1
史密斯先生上华盛顿 1939 黑白电影的力量之作	7
后窗 1954 于无声处听惊雷	14
七武士 1954 黑泽明的日本, 黑泽明的武士之道	20
桂河大桥 1958 莎士比亚式的战争悲剧, 人性与民族性的纠葛	26
西北偏北 1959 悬疑的每一秒钟, 完美的希区柯克电影	32
阿拉伯的劳伦斯 1962 传奇人物, 传奇巨片	37
2001:太空奥德赛 1968 库布里克的划时代科幻巨作	45
教父 1972 完美的经典, 电影中的“教父”	52
教父 2 1974 壮丽的美国史诗	60
莫斯科不相信眼泪 1979 莫斯科不相信眼泪, 莫斯科相信爱情	68
夺宝奇兵 1981 成人的冒险童话	75
回到未来 1985 阐释“命运”的家庭科幻喜剧	81
龙猫 1988 宫崎骏眼里的大自然, 纯真的童年之梦	87
裸枪 1988 喜剧电影的极致	93
碧海情 1988 海洋之歌、爱情之歌、友谊之歌	100
圣战奇兵 1989 印地安那·琼斯长大了!	106
深渊 1989 被忽视的卡梅隆电影, 科幻背景下的英雄主义	112

风月俏佳人 1990 现代灰姑娘, 麻雀变凤凰	118
回火 1991 烈火无情人有情	125
终结者 2 1991 科幻动作电影的终结者	130
最后的莫西干人 1992 失去的莫西干人, 失去的西部	136
阿甘正传 1994 天生我才必有用	141
吉姆·凯瑞喜剧三部曲 1994 吉姆·凯瑞就是喜剧	148
杀手莱昂 1994 悲伤浪漫的城市童话, 堕落城市的人性光辉	155
生命因你而动听 1995 弹奏生命音符的人	161
绝地战警 1995 黑色力量, 动作摇滚	168
屋顶上的轻骑兵 1995 生命诚可贵, 爱情价更高	173
七宗罪 1995 黑色的精神历险, 震撼人心的警世之作	178
黑夜幽灵 1996 狭路相逢勇者胜	185
冰血暴 1996 科恩兄弟的经典, 善恶冲突演绎的黑色故事	190
森林乔治 1997 逗趣的森林乔治, 老少兼宜的娱乐片	196
异形 4:浴火重生 1997 人性的回归, 克隆技术的反思	201
我为玛丽狂 1998 厕所喜剧版的“罗密欧与朱丽叶”	207
快跑罗拉 1998 命运与偶然共舞的MV	212
埃及王子 1998 动画的摩西, 音乐的摩西	216
拯救大兵瑞恩 1998 因为真实而震撼, 因为震撼而思考	223
我恨你的十件事 1999 青春和爱情的十四行诗	230
幻想曲 2000 1999 动画与音乐的联姻, 心灵与技术的结合	236
两百年人 1999 “人”的定义	241
骇客帝国 1999 骇客帝国 = 最酷创意和动作的哲学次方	247
角斗俱乐部 1999 精神革命两小时	254
几乎成名 2000 青春、摇滚与成长	260
记住泰坦 2000 四海一心, 无惧无畏	267

卧虎藏龙 2000 李安的武侠情思.....	272
分离就会倒下 2000 无常的命运, 不变的人性.....	278
少林足球 2001 娱乐圣诞树, 依然周星驰.....	284
怪物史莱克 2001 三维动画片中的经典.....	290
千与千寻 2001 优美的宫崎骏电影, 现实世界的幻想折射.....	297
指环王 2:双塔奇兵 2002 战争时代, 英雄时代.....	304
51 1/2 感怀:道是无情却有情.....	311
不可抗拒的电影.....	313

后记:一个人与网络的故事	320
--------------------	-----

附录 1:DV 入门	327
附录 2:DVD 基本知识.....	330
附录 3:电影杂志和网站介绍.....	335
附录 4:电影索引.....	337

一夜风流

数据库

英文片名: It Happened One Night

类型: 浪漫/喜剧

出品国: 美国

出品时间: 1934 年

出品: 哥伦比亚影片公司

片长: 105 分钟

语言: 英语

MPAA 分级: 未分级

导演: 弗兰克·卡普拉 (Frank Capra)

主演: 克拉克·盖博 (Clark Gable) - 彼得·沃恩 (Peter Warne)

克劳黛·考尔白 (Claudette Colbert) - 埃莉·安德鲁斯 (Ellie Andrews)

沃尔特·康诺利 (Walter Connolly) - 亚历山大·安德鲁斯 (Alexander Andrews)

编剧: 塞缪尔·霍普金斯·亚当斯 (Samuel Hopkins Adams) [原著]、
罗伯特·瑞斯金 (Robert Riskin)

制片: 弗兰克·卡普拉 (Frank Capra)

获奖: 奥斯卡最佳影片奖 (1935)

奥斯卡最佳男主角奖 (1935)

奥斯卡最佳女主角奖 (1935)

奥斯卡最佳导演奖 (1935)

奥斯卡最佳改编剧本奖 (1935)

排行:

美国电影学院	网上评选	帝国杂志	全球票房
35	117	-	-



音画回放

埃莉是个漂亮从小娇生惯养,但又性格叛逆的富家女子,她对自己一切都被百万富翁父亲安排好的生活深感厌倦,因而不顾父亲的反对,准备与一个偶然碰到的飞行员金斯利结婚,遭到父亲亚历山大·安德鲁斯的坚决反对,还把她软禁在自己的游艇上。埃莉乘他不

备，从游艇跳水逃走，父亲急忙请侦探社捉拿女儿，并以重金悬赏提供线索者。

沃恩则是个落魄、个性独特的新闻记者，在酒醉“开”了自己的老板后，准备搭乘长途汽车返回纽约，却与打算去纽约与金斯利见面的埃莉偶遇。他以职业敏感发现了埃莉的新闻价值，决定跟踪她，写一条轰动性的独家新闻。埃莉起先很讨厌沃恩的粗鲁、圆滑和自负，但当沃恩决定保护她，送她到纽约后，无助的她只得接受，两个素不相识的人就此踏上漫长的汽车旅程。

途中，一个卑劣的家伙也发现了埃莉的真实身份，在汽车陷入泥潭的时候，拉着沃恩要求平分赏金，被机智的沃恩伪装成绑架者吓退。为了躲避纠缠，他们开始徒步旅行。在旅途中，埃莉渐渐发现了沃恩的优点——生活经验丰富（会做早饭，随身带着睡衣）、幽默（经常逗得埃莉大笑）、勇敢（打倒了想抢他们行李的歹徒）和富于同情心（拿出他们最后一点钱救助别人）。在他圆滑的处世方式后面，其实隐藏着一套正直的生活原则，即使与埃莉同居一室，他也会在两人之间用绳子和毛毯划分界线，并戏称为“耶立哥之墙”。埃莉渐渐为沃恩的男人魅力所吸引，对他产生了朦胧的好感，而沃恩也喜欢美丽、活泼、天真的埃莉，但是，两人地位的差别、女人的矜持、沃恩对富人的厌恶让两人不能互诉衷肠。

深爱女儿的安德鲁斯担心女儿出事，只好与金斯利和解，并在报纸上登出新闻，希望女儿回来。在到达纽约的前一晚，在旅馆里，埃莉再也阻挡不住自己的感情，绕过“耶立哥之墙”，对沃恩倾诉了爱情。沃恩竭力克制自己的感情，请埃莉回“墙”那边去。伤心的埃莉回到自己床上哭着睡着了。清醒过来的沃恩急忙驾车赶到纽约的报馆，把自己和埃莉的恋爱故事当作头条新闻卖给了报社，拿到 1000 美元后，高兴地回到了旅店，准备正式向埃莉求婚。谁知沃恩走后，埃莉以为沃恩抛弃了她，只好向父亲打电话。沃恩与接走埃莉的车队在中途相遇，沃恩看到埃莉与金斯利坐在一起，也以为埃莉抛弃了他。他只好沮丧地回到报社，退了钱，撤回了新闻。

安德鲁斯看出女儿并不高兴，埃莉告诉他，自己爱上了沃恩，安

德鲁斯告诉女儿沃恩给他拍了一封电报要钱，这引起了埃莉的误解，以为沃恩和她在一起是为了赏金。安德鲁斯会见了沃恩，当他发现沃恩并不想要 10000 美元的赏金，而是为埃莉花掉的 39 元 6 角钱而来时，他喜欢上了沃恩的诚实与正直，于是告诉女儿事情真相，鼓励女儿嫁给沃恩。在结婚典礼上，埃莉终于逃走。她的父亲给了金斯利一大笔钱解除了婚约。埃莉和沃恩返回了曾搭建“耶立哥之墙”的旅馆，在玩具喇叭声中，横亘在他们之间的“墙”终于倒塌，灯光也随之熄灭……

电影解读

简评：黑白时代的现代爱情，好莱坞电影模式的起源

当你为现在电影的丰富多彩所陶醉的时候，你是否曾经想到，电影曾经历了一个漫长的发展过程，我们所见到的现代电影所有的一切，都是有“历史”的，从活动的影像到有情节的故事，从无声电影到有声电影，从黑白电影到彩色电影，直至我们现在高度社会化的制作以及计算机广泛参与产生的电影，电影作为一种视觉艺术，一种娱乐工具，甚至一种交流的方式，是逐渐走向成熟的。

在电影史上，好莱坞的 30 年代是电影的黄金年代：类型片渐渐成型，优秀的电影明星和电影作品层出不穷，《乱世佳人》、《摩登时代》、《绿野仙踪》、《蝴蝶梦》都产生在这个年代。当我们重温这些经典之作的时候，会发现，这些黑白电影的经典在某些方面绝不亚于现代电影，在那个没有令人眼花缭乱的特效和技术帮助的年代，演员的精湛演技和情节的巧妙安排成为电影吸引观众的重要手段，也为那个年代的电影带来了自身独特的风格。当我们重读这部黑白浪漫电影的代表作品——《一夜风流》的时候，其精彩着实让我们诧异——那可是 60 年前的电影啊！

本片的情节就像两段连在一起的甜甘蔗，可以掰成两段：前半部分是一个朴实、感人的爱情故事，后面变成了好莱坞“俗套”的大杂烩，不过这里的俗套在当时可能是创新，只是在后人泛滥成灾的模仿中不幸成为“俗套”。

在电影的前半段，克拉克·盖博与克劳黛·考尔伯特的对手戏可谓精彩。克拉克·盖博将一个表面上粗鲁、直率、不拘小节，实际上勇敢、机智、幽默、富于同情心的男子汉表演得惟妙惟肖。电影并没有直接描述沃恩的性格，而是通过一系列细节来让观众认识他。例如，他“炒”自己老板的电话反映了他的虚荣和桀骜不驯；教埃莉吃面包圈、煎鸡蛋则表现了他的体贴、粗中有细和丰富的生活经验；在旅馆里对理想爱人的描述又揭示了他浪漫的一面。这样一个毫无矫饰的男人怎能不得到埃莉的爱情？而克劳黛·考尔伯特活现了一个不知人间疾苦，反叛、活泼、敢爱敢恨、率性而为的富家女，将女主角的情感变化演绎得细致入微。电影以浪漫和有趣的细节令人信服地描述了两入感情的改变，夜宿干草堆，汽车上大家的合唱，埃莉嚼着胡萝卜等情节，充满着浓厚的生活情趣，也让这个爱情故事无比贴近普通人的生活。

到了电影的后半段，从沃恩返回纽约开始，电影就变成了一部标准的好莱坞娱乐电影。电影的很多情节我们都似曾相识，沃恩返回报馆让我们想起《罗马假日》，婚礼最后时刻新娘的逃跑让我们想起《毕业生》和《逃跑的新娘》，沃恩的经历甚至让我们想起《虎胆龙威》等动作片，这些情节我们似乎见过了一千次，包括那个皆大欢喜的结局。让我们对现在好莱坞编剧们的想象力提出了质疑。不过，如果你放弃这些心态，还是会喜欢上后半部电影的紧张感和娱乐性，人性和感情这些基本的东西，不管在60年前，还是现在，都是相通的。

其实，作为一个爱情故事，沃恩与埃莉的爱情已经超越了那个时代，脱离地位差别的自由恋爱、大胆的表白、倔强而开明的父亲，这些加上两个优秀演员的精彩演绎，使得本片成为一部经典的爱情电影，其模式为以后的爱情电影所模仿。在爱情以外，电影具有浓厚的喜剧色彩，例如“耶立哥之墙”，搭车的情节，还有两人在旅途上碰到的形形色色有趣的人。电影挖掘了平常生活和平常人的喜剧性，给观众带来会心的微笑。许多喜剧情节成为经典，这也是电影到现在还能获得观众青睐的原因。

从历史看，黑白电影是戏剧向现代电影的过渡，简陋的电影技术