

图书在版编目(CIP)数据

中国写意花鸟画范图 / 《社会艺术水平考级美术书法专业系列》编委会编. —天津: 天津杨柳青画社, 2005.1

(天津社会艺术水平考级美术书法专业系列)

ISBN 7-80503-916-X

I. 中... II. 天... III. 写意画: 花鸟画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料 IV .J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 002602 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号)

出版人 刘建超

天津锐彩数码分色技术有限公司制版

天津海顺彩色印刷包装技术开发有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 2.5

ISBN 7-80503-916-X/J·916

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 5000 册

定价: 15 元 (每册) 全套: 330 元

市场营销部电话: 传真 (022) 23330487

28374517 23352512 邮编: 300074

中国写意花鸟画范图

张新铭 著

天津杨柳青画社

目 录

5

写意花鸟画简述

6

1 级考级标准及范图

9

2 级考级标准及范图

12

3 级考级标准及范图

15

4 级考级标准及范图

18

5 级考级标准及范图

21

6 级考级标准及范图

24

7 级考级标准及范图

28

8 级考级标准及范图

32

9 级考级标准及范图

36

10级考级标准及范图

前言

为做好国家文化部部署的社会艺术水平考级工作，为应试者提供备考级别选择和专业进修的方便条件，根据美术书法专业考级大纲的具体规定，特编写这套系列丛书。

这套系列丛书包括考级大纲规定范围内的十一个专业门类：中国写意花鸟画、中国工笔花鸟画、中国写意山水画、中国写意人物画、素描、人物速写、水彩画、水粉画、油画和中国书法、硬笔书法等，每个门类又分为考级大纲范图和对应专业技法两册。

这套系列丛书的编写工作大部分是由本考级中心聘请经国家文化部审批聘任的高级考官担任，他们大都是各门类专业在国内外颇有影响的专家，范图也大都是由这些专家亲自绘制，最后经考级中心评审委员会审核定稿。范图册每一级列举了多幅作品，应试者可借此了解应试作品的选择范围和大纲的具体要求；技法册则作为范图册的配套教材，每一级都选择典型作品列出表明具体画法的步骤图，有的还列出写生对象的照片、绘画姿势和文具使用方法的示范照片，而且每一个步骤都附有详细的解说文字，尽量为各专业的应试者提供学习和研究的有力辅导。

社会艺术水平考级作为基础工程，是国家文化部三年一届“群星奖”验收工程的配套工程。因此，各门类专业考级艺术水平的把握和基本标准，要求八级达到全国高等院校美术专业入学水平，九级达到全国“群星奖”省市选拔展入选水平，十级达到全国“群星奖”省市选拔展获奖水平。

天津市群众艺术馆社会艺术水平考级中心

社会艺术水平考级美术书法专业系列

编辑委员会

主 任：赵婉香

副主任：刘晓梅 李治邦 刘建超 刘新森

编 委：（以下按姓氏笔划排序）

任 欢 刘文艳 张 明 张新铭

初 洁 陈宝江 赵英斌 郝金宝

雷 平 蔡金顺



写意花鸟画简述

中国的花鸟画源远流长，历史悠久。它与中国的人物画、山水画并列成为中国画的三大画科之一。花鸟画的题材范围比较广泛，从狭义上讲就是指花卉与禽鸟，从广义上讲还包括鱼虫、蔬果、走兽、竹石等等。我国的花鸟画，长期以来，形成了两大不同的表现形式，即工笔花鸟画和写意花鸟画，两者之间又有“半工半写”的画法，写意中又分“小写意”与“大写意”。工笔画要求刻画形象严谨细致，笔墨工整。写意画则要求以简练、概括的笔墨画出物象的形与神，它强调笔情墨趣，注重表达作者的主观感受和思想感情。

写意花鸟画的成熟晚于工笔花鸟画，它大约在明代。宋代的苏东坡，僧人法常等都是写意花鸟画的前驱者。其后元代，由于社会环境的变化，为文人画的兴起提供了条件。水墨花鸟画的兴盛，出现了避繁就简的画风，花卉中的梅、兰、竹、菊，成为高尚人品的象征与节操的表现。他们在尊重自然的基础上追求神似，通过塑造的形象表现其哲学含义，并强调笔墨用法，以笔墨寄托情怀。在艺术上则讲究“自然天趣”。这一时期的作品还突出诗书画三者的结合，画家们常用诗来表达画的意境。进入明代，写意花鸟画有了极大的发展，从而确立了

写意花鸟画派的风格。林良、吕纪、陈白阳、徐渭、周之冕都是写意花鸟画的主要画家。尤其是陈白阳、徐渭对后世的影响更大。花鸟画由小写意发展到大写意，二者都做出了开创性的贡献。陈白阳创造出挥洒自如、清新隽雅的大写意画风。徐渭把水墨写生的笔墨发展到大刀阔斧、纵横淋漓的高度，对后世的影响至为强烈。到了清代，写意花鸟画的风格多种多样、争奇斗艳。恽寿平创造出新的没骨技法。八大的花鸟画笔墨简括凝练，形象夸张。石涛的画，笔意恣肆，讲究独创。扬州八怪独树标格，各自成家。清末民初形成了以赵之谦、任伯年，虚谷、吴昌硕为代表的“海上画派”，他们的作品洋溢着时代的气息，在继承和发展我国传统绘画的基础上，对西方绘画艺术进行借鉴、吸收，推动了写意花鸟画的发展。近代的齐白石重视创造，他的作品水墨淋漓，洋溢着自然界生机勃勃的气息。他融合了传统写意画与民间绘画技法，形成了独特的艺术风格，在写意花鸟画从近代走向现代这一进程中起到了重要的作用。总之，经过历代杰出的艺术家不断地探索创造，中国的写意花鸟画一步一步地走向成熟和发展。

李苦禅
画

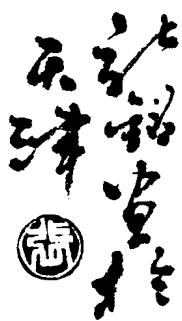


一级的要求及解释

用比较工整的线描方法画出一一种花卉(内容可自选),要求能初步掌握用笔的提、按、转、折等方法,所画形象结构比较合理,构图基本完整。

中国画是以线作为造型基础和主要手段的,所以学习花鸟画应从以线造型入手,写意花鸟画的勾线不像工笔画那样工整、严谨,它勾得比较松,强调线的笔情墨趣及各种变化,但考虑到对一级的要求不能过高,以及学画要打好基础,循序渐进,所以要求用比较工整的线描方法刻画形象。在形象的要求上,可以单画一种花卉,也可加一些配景,如花卉配石头等(以下各级同)。另外要求注意题款和印章的位置和作用,题款与印章用的多少要根据构图需要而定。(以下各级同)为考察考生的默记能力,要求凭记忆完成作品(以下各级同)。





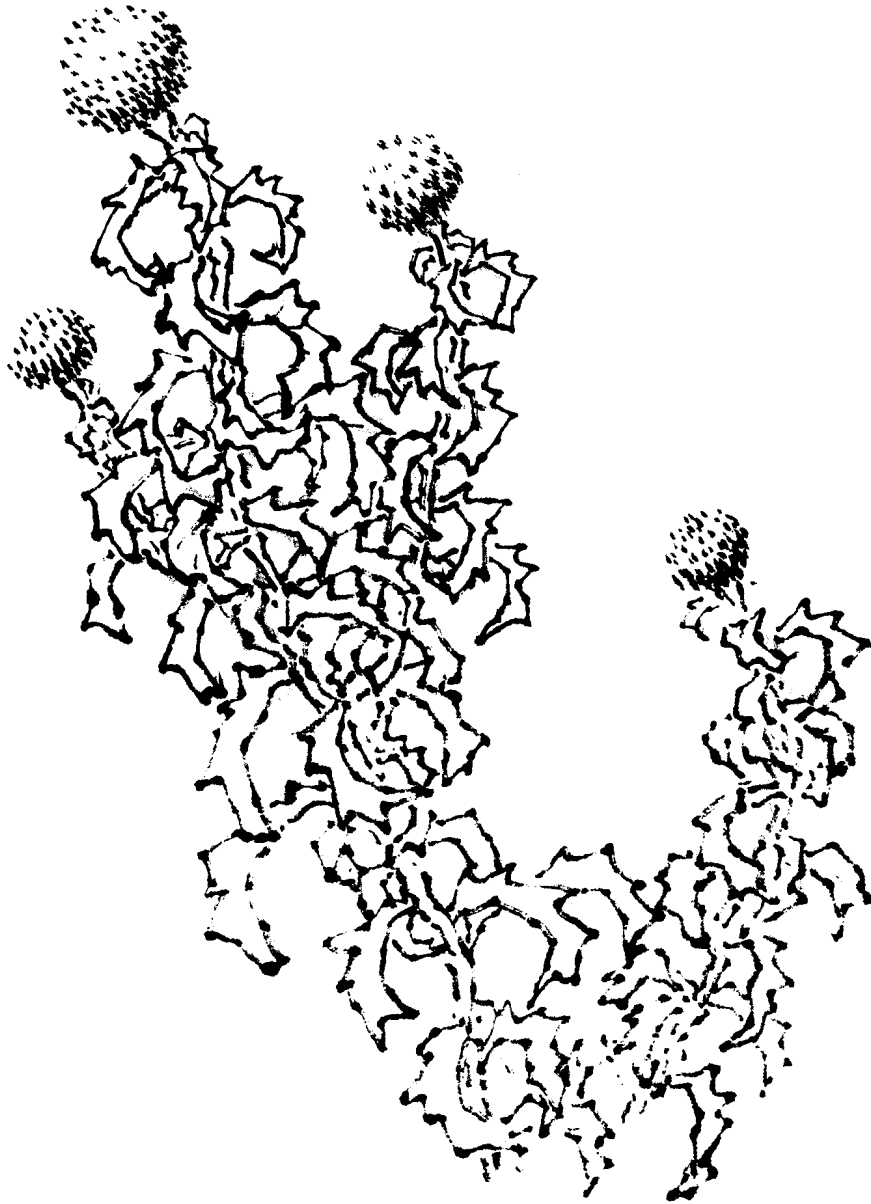


二级的要求及解释

用比较工整的线描方法画一种花卉（内容可自选），要求能初步掌握线描用笔的各种技法，所画形象结构合理，构图基本完整。

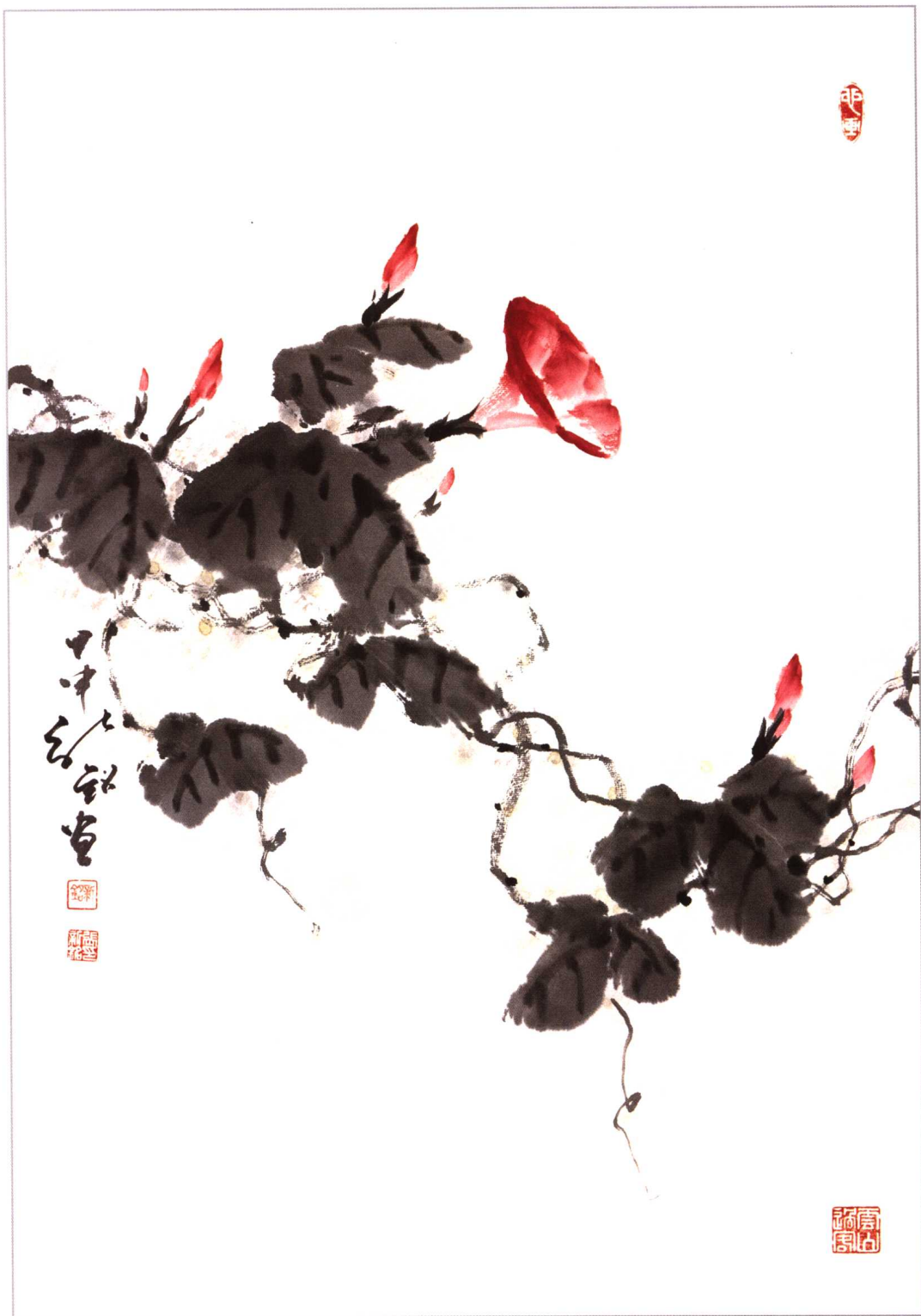
二级的要求在用笔的变化上、结构造型上比一级适当提高。





紅粉河

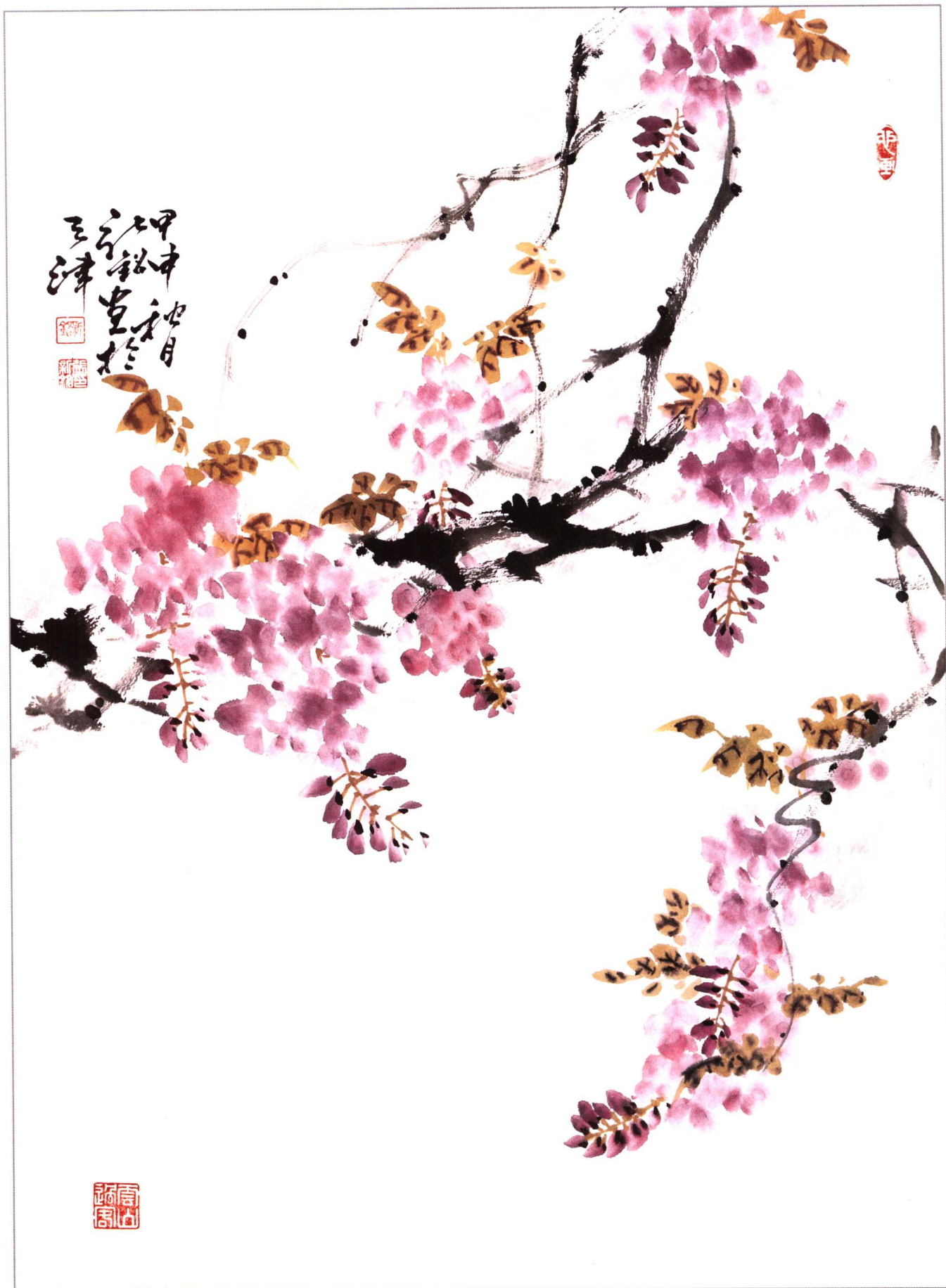




三级的要求及解释

用点染的方法表现形象（内容可自选），要求运用基本的笔墨知识，完成所画形象，并合理地表现出形象的结构，构图完整。

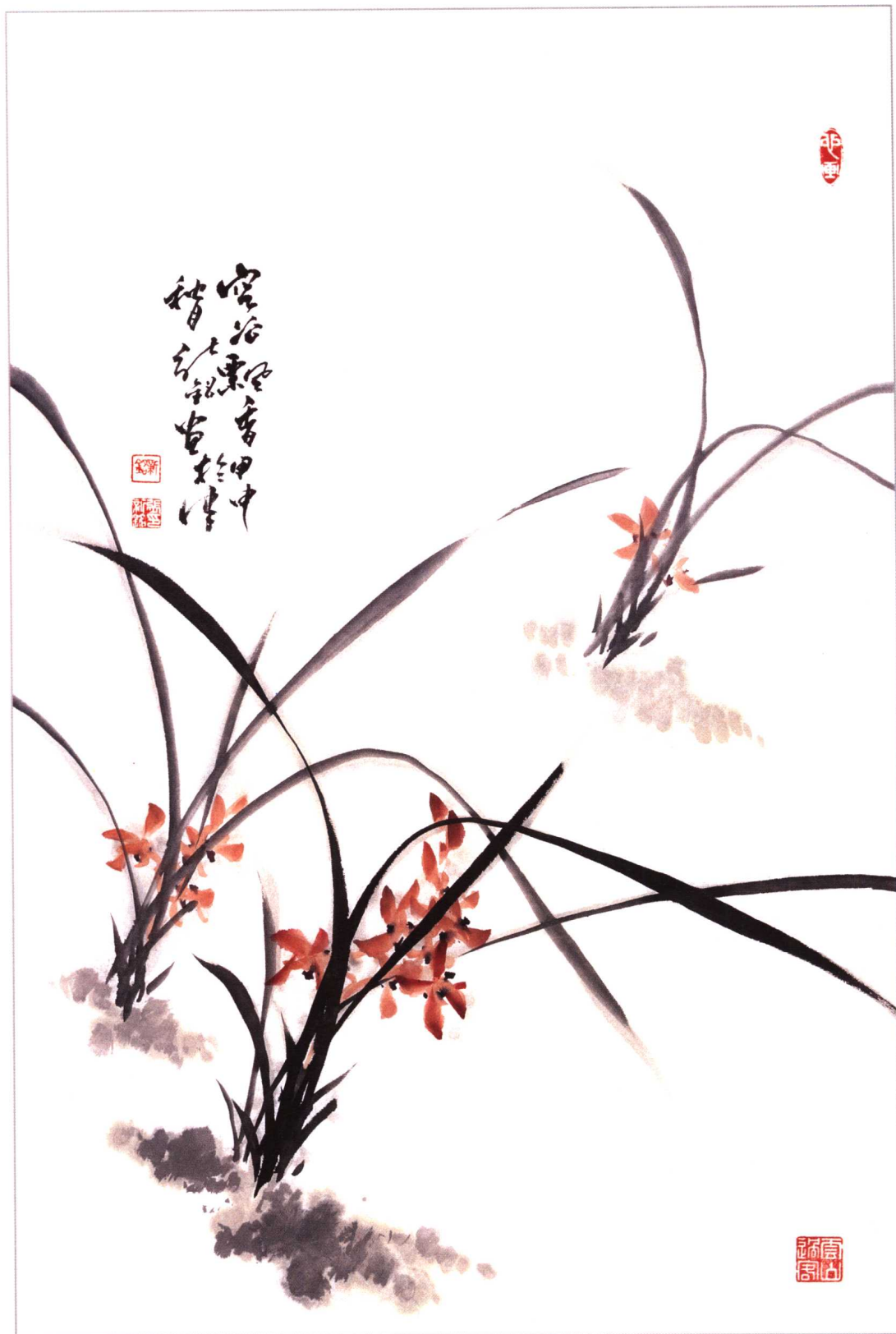
点染法是写意花鸟画中常用的技法，要求以运用这种技法为主，完成所画形象即可。作画时对用笔的中锋、侧锋、浓淡干湿等变化能初步掌握。





范图





四级的要求及解释

画竹子或兰花，基本能控制用笔的提、按、转、折及用墨的浓淡变化，合理地表现形象结构，构图完整。

没有规定具体画法的级别，考生可自选表现技法。比如四级可以用不同的技法表现竹子或兰花（以下各级同）。

