



Elizabeth 伊丽莎白
泰勒 *Taylor*

好莱坞最美的女人
宋罡/主编

朝華出版社

Elizabeth 伊丽莎白

泰勒 *Taylor*

管岩 左亚男 / 编著

● 朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

伊丽莎白·泰勒传/宋罡主编. —北京:朝华出版社, 2005. 5

ISBN 7 5054-1235 3

I. 伊... II. 宋... III. 泰勒, E. —传记 —画册

IV. K835.615.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第042051号

伊丽莎白·泰勒传

主 编 宋 罡

策划编辑 田 辉 王景伟 张宏宇
联智传播/慕云五

责任编辑 张宏宇 汪 洋

责任印制 赵 岭

设计指导 夜间部工作室

装帧制作 刘 科+冯 静

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840 68433213(发行部)

传 真 (010)88415258(发行部)

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 850×1050毫米 1/40 字 数 210千字

印 张 8.5

版 次 2005年7月第1版 第1次印刷

版 别 平

书 号 7-5054-1235-3/J·0468

定 价 20.00元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

A black and white studio portrait of Elizabeth Taylor. She is looking slightly to the right of the camera with a soft expression. Her hair is styled in a classic, voluminous updo. She is wearing a dark, possibly velvet, dress with a thin strap visible on her right shoulder. Her accessories include a pair of teardrop earrings and a delicate necklace. The lighting is dramatic, highlighting her facial features against a dark background.

Elizabeth
Taylor





第：请接受陌生人的好意

影片《欲望号街车》的结尾，神经崩溃的布兰奇小姐，面对着接她去精神病院的看护，羞怯地笑着，还以为那是接她去舞会的男伴，她说——

“我总是依赖陌生人的好意。”

没法讲清楚，这句话给我怎样的震撼。

我也没法告诉她，她等来的，并不是她要等的。

我说的她，既是指布兰奇，也是指她的扮演者费雯丽。

我对于费雯丽最深切的印象，来自摄影家哈尔斯曼的回忆录——

本来，哈尔斯曼要拍摄的是费雯丽与劳伦斯·奥立佛的伉俪合影，他们被安排着一同注视镜头，然而，就在掀下快门之前，费雯丽不自觉地扭过脸，望着奥立佛，那眼神中纯是仰慕。这一刻，留驻在照片里，甜蜜与哀愁，祈望与宿命，倾心与辜负，都留驻在那里。

反正，一个女人不该那样看一个男人，你泄露出的依恋，迟早会让你任人宰割。

我也见过一张梦露的相片，不是按住裙子的娇媚相，也不是千变万化的华美幻影，就是裹着睡衣的她，未施粉黛，在阳台上俯瞰众生，带着疲倦和忧伤。

被她注视的路人，个个该是行色匆匆吧？他们知道自己被女神玛丽莲羡慕吗，羡慕他们还能改变自己的命运，还能坚定地相信——明天和今天有所不同。

但是，容我这样感慨的照片还是太少了，更多的还是明星照，用光考究，



神情同样考究。这样记录下来的一颦一笑，天涯海角，还有多少女子力图仿效啊，在尊贵的摄影棚里，在小城的影楼里。

好在，她们只能仿效神情，追拟装束，她们没办法（幸好没办法）攀援着费雯丽和梦露的宿命。

“我总是依赖陌生人的好意。”

那么，陌生人的好意何时到达呢？

也许就是今天，这本书出版的时刻。

一位诗人曾给自己的爱人写下这样的诗句：

“你是下一代少女的方向，我的病根和诗歌的源头……”

费雯丽，奥黛丽·赫本，玛丽莲·梦露，伊丽莎白·泰勒，这四个名字，都值得我们用上面的诗句来咏叹。但是，细细辨别，又自不同。

那我们就来读一读这本书吧——不同的容颜，不同的掌纹，不同的背影。

著者有心，记载了她们生命中每一个重要的日子，还收纳了她们自己写下的诗，以及后人为她们写下的歌曲。最后用她们的生平，印证了亦舒小说中一段最清醒的祈愿：

“首先我要很多很多爱，如果没有，没关系，我就要很多很多钱，如果钱也没有，没关系，我就要健康，只拥有健康也是好的。”

著者有心，从每个女星的童年，讲到生命的终了——写到她们乍逢乍享的辉煌和温暖，著者总是流连不去——著者总想把她们写成始终幸福，然而她们毕竟只是曾经幸运。

请接受陌生人的好意



那一点愉悦和幸运，就像我们童年的抽屉里，总能找到的那一块水果糖。无论我们多么小心地噙住，最终总会溶解消失。

就像拥有童年的人，未必都享有暮年。

最后，我还能说些什么呢，就好像那些异域远邦的游吟诗人，在集镇戏剧的间歇，只会这样向过路人请求：

“异乡人啊，请来听一听这位本城女子的故事吧，听听她的美丽与不幸，上天赐她……”

史航

2005年5月3日





真 实 的 传 奇

伊丽莎白·泰勒

这世界上，有谁可以凭借自己惊艳的美貌屹立于好莱坞几十年不倒？又有谁能一直用特立独行的品性与公众挑剔的目光进行毫不畏惧地对峙？或许——伊丽莎白·泰勒就是一个。

永远记得《埃及艳后》中那个婀娜妖冶的克莉奥佩特拉轻启朱唇，轻轻在情人的耳边低语时，迷离而蛊惑的眼神、性感撩人的身姿……。那一刻，就算男人是一块坚冰，也得被她如火般的激情和充满魔力的诱惑所溶化。这份魅力，出自娇柔至极的性感美和热烈狂放的野性美的合一。

“一切荣耀，皆归上帝”，逼人的美貌，是她天生的幸运。

也许，正因为美丽，所以骄傲；因为骄傲，所以历险；因为历险，所以才成就了独一无二的伊丽莎白·泰勒。

对她来说，终点即起点，结束意味着新的开始，人生的旅途因为不断的历险才永远没有终点。银幕上，她用一次次辉煌的成功来检验好莱坞最残酷的生存法则，从玉女到艳后，再到妓女、泼妇；银幕下，她同样用惊世骇俗的勇气体味着人生的悲欢离合，用不熄的无尽情爱去追逐完美的婚姻圣殿，即使丑闻如影相随。

七十二年的时光流逝，当风华不再、青春不再的时候，她依然不甘寂寞地向大众诠释着属于自己的“美丽”。

如果这世界上不存在传奇的话，那么，可以说——伊丽莎白·泰勒——绝对是一个例外。

(管岩)



【《真实的传奇——伊丽莎白·泰勒》】

序：请接受陌生人的好意

真实的传奇——伊丽莎白·泰勒

① 玉女出世：艳惊影坛、雏莺初啼 / 1

童年往事——天赋天生——初露峥嵘——玉女出世——明日之星

② 长大成人：事业和人生的转型 / 27

邻家有女初长成——丘比特之箭——毁约、订婚、毁约——王子与公主的速成婚姻——豪门惊梦——第二次婚姻

③ 双重悲剧：人生、事业的低谷岁月 / 57

抱憾终生的遇根——迈克·托德的人生传奇——当财富遭遇美貌——好莱坞最豪华的婚礼——英雄之死——最爱的替身，还是又一段真情？

④ 问鼎后冠：奥斯卡的最终垂青 / 87

叛逆女神与皈依犹太教——毕生的杰作：《去夏实至》——离经叛道的浪漫之约——问鼎奥斯卡的《青楼艳妓》——金像奖：怜悯还是实力

⑤ 艳冠群芳：《埃及艳后》 / 111

生死契阔，亲情重拾——爱之约，恨之旅？——传世美女演绎传奇人生——奇迹还是丑闻？