



中国名山名水旅游系列丛书

五大连池 名胜与名人

孙文昌 张太勤 主 编

地质出版社

中国名山名水旅游系列丛书

五大连池名胜与名人

孙文昌 张太勤 主编

地质出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

五大连池名胜与名人/孙文昌, 张太勤主编. —北京:
地质出版社, 2004.9

(中国名山名水旅游系列丛书)

ISBN 7-116-02609-6

I.五... II.①孙... ②张... III.①五大连池火
山-简介②名人-生平事迹-中国 IV.①K928.3②
K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094534 号

WUDA LIANCHI MINGSHENG YU MINGREN

责任编辑: 陈 磊 滕俊华

责任校对: 田建茹

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京海淀区学院路 31 号, 100083

电 话: (010) 82324508 (邮购部); 82324565 (编辑室)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@ gph.com.cn

传 真: (010) 82310759

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 850 mm × 1168 mm^{1/32}

印 张: 6.75 图版: 2 页

字 数: 180 千字

印 数: 1—2500 册

版 次: 2004 年 9 月北京第一版·第一次印刷

定 价: 18.00 元

ISBN 7-116-02609-6/K·126

(凡购买地质出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社出版处负责调换)



国画 五大连池 冷治民



南格拉球山顶火口湖（天池）



国画 五大连池火山 冷治民



绳状熔岩



形似塔状喷气锥



火烧山前石海



龙门山



卧虎山



药泉山



老黑山

白龙洞之冰钟乳



石猿



黑熊

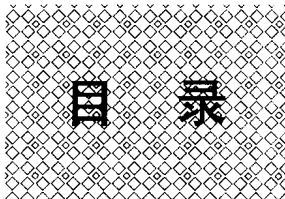


药泉湖



波状熔岩





目 录

- 1 火山奇观 瀚池神泉
——五大连池与名人 (1)
- 2 爱恋火山者的足迹
——五大连池的开发与孙德兴 (11)
- 3 开发五大连池的先行者
——孙连金和他的《五大连池的传说》 (22)
- 4 药泉山下故人来
——陈雷感怀赋诗赞连池 (32)
- 5 湖光潋滟胜江南
——杨易辰视察观光第三池 (42)
- 6 神奇的药泉山水
——安可士、王允鹏心系药泉山 (48)
- 7 典型秀美的北苑风光
——外交家黄华观光益身园 (53)
- 8 矿泉神水 四海名传
——于光远药泉开发指迷津 (59)
- 9 且饮且浴长寿园
——杨尚昆题词南饮泉 (62)
- 10 药泉神效的破解之谜
——众专家合力攻难关 (69)

-
- 11 灵泉公园 草下奇泉
——吴阶平为矿泉研究开发指路 (74)
- 12 雨洗黑山秀 风吹铁浪生
——王洪涛老黑山景区建设立新功 (81)
- 13 老黑山岩洞奇观
——荣誉市民郭克毅话岩洞 (92)
- 14 石龙舞石海
——张爱萍赋诗赞壮景 (99)
- 15 罕见的火口森林
——董佩龙为“地下森林”正名 (104)
- 16 天下奇绝火烧山
——尹赞勋、王承琪与五大连池情结 (109)
- 17 龙门宫阙似障屏
——冯治纲龙门山下巧用兵 (113)
- 18 既卧又跃的卧虎山
——著名画家蓝仕璧山下作画 (122)
- 19 格拉球山天池观壮景
——老抗联王钧登顶别有情 (128)
- 20 笔架山高塔传友情
——靳羽西和她的《神奇的五大连池》 (134)
- 21 尾山风光丽 七女心灵美
——英雄战士尾山脚下献青春 (138)
- 22 丛山铸就民族魂
——马占山莫拉布山整军再战 (141)
- 23 焦得布山 别有洞天
——吴学谦莅临观光两冰洞 (147)
- 24 踏遍石龙寻画路
——冷治民与国画火山系列 (157)

25	千里冰雪一湖春 ——钱学森关注温泊研究	(164)
26	婀娜多姿的“桦林幽境” ——高尔捷耶夫与火山森林风光	(167)
27	保护好无法再生的“天下奇观” ——解振华与五大连池自然保护区	(171)
28	钟灵毓秀 佛陀生辉 ——觉悟僧募捐建寺	(175)
29	腾飞中的工人疗养院 ——李敏对疗养院的希冀	(181)
30	名山之外有名山 ——李兆麟运筹帷幄朝阳山	(186)
	关于黑龙江省五大连池保护和旅游产业发展的建议书	(192)
	编后记	(199)
	主要参考文献目录	(204)

拔地而起的 14 座截顶式火山，环抱五个溪水相连的火山堰塞湖，莽莽石龙蜿蜒其间，形成一道山、水、泉、石、洞俱全，奇特而绮丽的风景线……。

火山奇观 瀚池神泉

——五大连池与名人

在广阔的松嫩平原与小兴安岭山地的转换地带，有一片由火山爆发形成的 1300 平方公里的熔岩台地。若临空俯瞰，14 座拔地而起的火山锥体有规律地沿北东—南西方向排成三列，环抱着碧波荡漾的五池秀水，一条黑色熔岩流如游龙蜿蜒群山之间。透过香烟缭绕的药泉山钟灵寺，可见绿荫掩映的一座秀丽小城。其间楼台亭榭、远山近水依稀可见，恰似一幅长轴的山水画卷，令人目不暇接，心驰神往。这就是被誉为火山博物馆的五大连池市北 17 公里的五大连池风景名胜区。

—

五大连池一词的由来，有其较长时间的历史渊源。《辞海》中〔五大连池〕条注：“一称五大莲池，旧称乌德邻池。在黑龙江省德都县^①西北部。为清康熙五十八年至六十年（1719～1721）火山喷发时玄武岩流阻塞讷漠尔河支流白河所形成的堰塞湖。自南向北为头池、二池、三池、四池、五池，衔接如串珠状，故名。”吴雪娟在翻译了大量清廷地方官员于火山爆发期间

① 1983 年改德都县为五大连池市。

清代吴振臣特使呈送皇帝的满文奏折，对五大连池火山爆发时间及名称提出了质疑。同时，发表了《“五大连池”名称源考》一文，比较翔实地阐释了“五大连池”名称的演绎过程。五大连池原名乌云和尔冬吉山。在满语中，乌云即是九，和尔冬吉即红松、狼烟，意为“九座火山”，即九座山，也就是老期 12 座火山，有药泉山、卧虎山、笔架山、小孤山（影背山）、莫拉布山、尾山、南格拉球山、北格拉球山、东焦得布山、西焦得布山、东龙门山、西龙门山，因后 6 座山为双山，所以有“九座火山”之称。后公元 1720 年 1 月 14 日至 1721 年 5 月末又有两次喷发，形成两座新火山，即老黑山和火烧山，熔岩流阻截了讷谟尔河支流——乌德邻毕拉（满语，“毕拉”即河）形成了 5 个相互连通的池沼，即称乌德林鄂模（满语，鄂模即池、泡）。后由满语译成汉语时，除将“鄂模”直译成“池”以外，又因“乌德邻”与“五池相连”的音义近似，于是便转换成了现在的“五大连池”。此次爆发形成的两座新火山，连同原来的乌云和尔冬吉山也便因“池”而名，被称为五大连池火山群。

据《五大连池火山》一书记载：“后来这里成了达斡尔族居住的地方，便把这里叫做乌尤里-哈尔多格火山”。五大连池曾是民族争战之地。因此居住在这里的民族，也经历了多次演替过程。古代称东北方住民为“靺鞨”；后改称为“女真”；直至 1635 年（后金天聪九年）清统一东北后改称“满”。然而散居边远地区的女真人并没有完全加入满族共同体，而成了当今的鄂温克、鄂伦春、赫哲等民族。所以，按时间计算，县志中所说“蒙古人把满洲人撵到沙漠上”，应该是元朝建立以后的事。被撵走的应为当时的满族前身“女真人”。又说，及至清宣统元年成立招垦局后，“被撵走的人又被召回来。”再从“乌尤里-哈尔多格”这一达斡尔语的名称看，又是对满语“乌云和尔冬吉”的语音转换。由此可表明被召回的人中达斡尔人居多，这也符合是达斡尔人首先发现药泉之说。

从五大连池名称转换和变迁看，名称不仅仅是地域或辖区的标志，也标明不同历史时期该地活动的人群、地质地貌变化，从而，也表明了这一地区的历史、文化渊源。

二

五大连池风景名胜区位于北纬 $48^{\circ}30'$ ~ $48^{\circ}50'$ ，东经 $126^{\circ}00'$ ~ $126^{\circ}25'$ ，属中高纬度，地处东亚季风气候区。在温带北端气候作用下和复杂的火山地质、地貌条件下，植物分布也具有较明显的临界过渡性质和特征。据调查，该区有野生植物 1100 多种，分 128 科、399 属。其中野生中药材就有 300 多种。葱郁茂盛的绿色植被，盛装般地装点着四季分明的火山区。有人写诗赞曰：“春迟风吹满山红，夏速百花齐争荣，秋凉霜染叶如杏，大雪纷飞看冬青。”

提起火山，人们难免有些恐惧。然而火山爆发后，特别是处于“死去”或“休眠”状态时，给人留下的确是一幅变幻万千、绮丽壮观的景色。五大连池火山群共有 14 座火山锥体，除距今 280 年爆发的两座新期火山外，其余都被称为死火山。而今展现在人们面前的却是：名山围帐如画屏，一带碧水五湖清，石龙蜿蜒欲腾跃，药泉翻花润众生。赞叹之余人们总结火山风光具有 6 大特点，即山低、水高、石怪、泉奇、泥神、洞异。水高，是指火山群中的最高的（海拔 596.9 米）南格拉球山上积水成湖人称“天池”，成为火山群中的一大奇观；山低，是说五大连池火山都很低，就是与世界著名的日本富士山高度相比，仅为 1/10。然而“山不在高，有仙则名”，贵在这群火山形态各异，景自天成，各有神韵。在 14 座各自独立的火山锥体中，或双峰对峙，或状如卧虎，或严若笔架、圈椅，或类比菌蘑、马蹄，可谓类型齐全，组合巧妙，似塑如雕，多彩纷呈；石怪，是指最后一次火山爆发，岩浆流动形成的 64 平方公里的裸岩石龙台地。若置身其间，使人仿佛看到火山迸裂，烈焰喷发时宏伟壮观的场面，直入眼帘

的便是波涛汹涌，“蟒蛇”、结绳、“爬虫”遍地的景象，还有数不胜数如宝塔林立的喷气锥。怪石丛中，那似熊似猿似牛似马的走兽皆在“石海”中随波逐流，令人浮想联翩；泉奇，是指富含多种微量元素的五大连池矿泉水，每年有数以万计身患消化、神经、血液系统疾病和皮肤病患者来此疗养，通过“饮疗”或“浴疗”均能收到令人满意的疗效；泥神，是指灵泉园中经多年浸润的药泉泥，对治疗顽固性皮肤病和脱发病有奇效，无论是秃疮还是严重的神经性脱发，只要不间断敷泥一个月即可新发再生；洞异，是指火山爆发而形成众多的地下岩洞，构成类型不同的奇特景观，有的洞常年积水不干，有的洞终年结冰不融，有的洞呼呼作响，不知何处来风。目前，这里已有两处水洞和两个冰洞已开发供游人观赏，还有多处冰洞、风洞、旱洞待人去探奇研究。总之，与世界诸多著名火山景观相比，像五大连池火山群这样山、水、泉、石、洞、泥等一应俱全、相得益彰者，可谓是世界少见、中国独有的火山景观。不但具有极高的科研、医疗、美学和经济价值，而且无愧为科学疗养、旅游、探奇的胜地。

三

五大连池最后一次火山爆发的情景，最早见于文字记载的，是成书于清康熙六十年的《宁古塔记略》。书中描绘：“城外东北五十里有水荡，周围三十里。于康熙五十九年六、七月间，忽然烟火冲天，其声如雷，昼夜不绝，声闻五、六十里。其飞出者皆黑石硫磺之类，经年不断，竟成一山，直至城郭，热气逼人三十余里，只可登山而望。今热气渐衰，然数里之中，人仍不能近。天使到彼查看，亦只远望而已，嗅之惟硫磺气。至今如此，人无有识之者。”这一最古老的记事是清朝大臣吴振臣所记，文中交待喷发的时间是1720年。但又有“经年不断”、“至今如此”语，表明时间延长到成书的1721年。“城外东北五十里有水荡，周围三十里”，说明这里原是一条河，即乌德邻河。而在成书于嘉庆

年间的《黑龙江外记》中，作者又对此进行了描绘：“墨尔根（今嫩江县）东南，一日地中忽出火，石块飞腾，声震四野，越数日火熄，其地遂成池沼。此康熙五十八年事，至今传以为异。”这两段文字可概括为一点相同，两点印证，两点不同。一点相同就是所描绘的火山喷发情景是惊人的一致，令人仿佛看到天崩地裂，火冲霄汉，飞沙走石的场面，给人们身临其境之感。两点印证，一是前文说：“城外东北五十里有水荡，周围三十里”，系指爆发前的乌德邻河，后文说“其地遂成池沼”，指的是爆发后形成的五个堰塞湖，二者互相印证；二是前文说“人无有识之者”，后文说“至今传以为异”，表明当时科学不发达，谁也说不清是怎么回事。两点不同，即是前后文对爆发的时间和爆发时间的长短出现矛盾。前者说是“康熙五十九年”，即1720年，后者说是“康熙五十八年”，即1719年；前者说“经年不断”，后者却说“越数日火熄”。从两段文字可以看出，两说还有一点相同之处，就是作者都未亲临现场，都是在不同角度远望而已。《五大连池新说》一文除了印证“五大连池”名称演变外，还订正了五大连池火山群最后一次爆发的时间。文章说：“吴雪娟同志，将馆藏清代黑龙江将军衙门档案的有关章节译成汉文，为我们重新认识五大连池火山创造了条件。这些档案是当时地方政府官员对清廷的奏报材料，其中对火山喷发的描述比之以往引以为常的汉文材料要准确、详细，且栩栩如生。”从中得知，五大连池火山于1720年1月14日（康熙五十八年十二月五日）开始爆发时，“轰鸣如雷，石块飞腾。查得飞腾之石，大若牛，亦有碎块，……视之若火，熄则呈黑。”这次爆发持续到1721年3月，形成了老黑山；1721年4月26日（康熙六十年四月一日），再次在老黑山东北方3公里处爆发，形成火烧山。这次爆发仅持续了一个多月。至此，五大连池最后一次火山爆发的时间确切无疑了。可见，《宁古塔记略》和《黑龙江外记》中两段记载火山的文字出现的时间差异，是由于农历和公历换算造成的，矛盾自然得到了论

释。

五大连池火山属我国最新期火山之一，因此，要从中寻找古人的足迹或古代文人的墨迹是不可能的。然而，这正是给今人和后人留下了一笔未动的财富。自从 20 世纪以来，五大连池火山群以其原始的壮观风貌，吸引着众多的地质科学工作者。随着科学事业的不断发展，前来调查与探索的人与日俱增。在近代和当代历史上，发表有关五大连池火山群的调查报告、论文、散文、诗歌的也大有人在。其中不乏有一定影响的人物。1935 年，中国地质学家杨杰在《中国东北部几个近期火山》一文中描述了五大连池火山群。限于当时条件，他只作了火山类型的划分，以及火山形态和火山景观的描述。1935~1936 年，日本地质学家小仓勉在五大连池作了一次详细的地质考察，著有《德都县五大连池火山调查报告》和《黑龙江省五大连池火山地质调查报告》。并把这里的火山岩划分为玄武岩、老期火山锥熔岩、石龙熔岩和新期火山锥熔岩四类，为火山岩石学奠定了基础。1937 年，我国地质学家尹赞勋在《中国近期火山》一文中对五大连池火山形态和活动方式作了论述。

新中国建立后，人民政府对五大连池火山群更加重视，陆续组织科技人员开展了地质、矿产、地下水、矿泉及火山岩综合利用的研究工作。1950 年考察了火山及土壤；1960~1961 年调查研究了火山岩的利用问题；1967 年对五大连池地区水文地质作了调查；1974 年以黑河地区科委和德都县科委名义编印了《五大连池火山地质和矿产资源的综合利用》一书，囊括了成书前的全部科研成果和实践经验。

1974~1977 年郭克毅代表地质部地质博物馆与武汉地质学院协作，编制出版了《中国五大连池火山》彩色图集；1982 年夏季，长春电影制片厂拍摄了科教片《五大连池》；1984 年中国民间文学研究会会员孙连金编著的《五大连池的传说》再版发行；1985 年黑龙江电视台录制了纪录片《漫游五大连池》；1986 年李

方正、郭克毅编著的《五大连池火山》出版发行；1987年郭银龙导演的电视剧《她在火山下》在电视台播映；1988年美国电视台“看东方”节目主持人靳羽西拍摄了电视片《神奇的五大连池》；1988年阮军等编导的电视片《火山博物馆—五大连池》在中央电视台播映。此外，长影拍摄的《中国东北》、黑龙江电视台拍摄的动画片《天天与北北》等也都有宣传五大连池的重要内容。

以上所列著述，有的是报道或报告火山爆发的公文，有的是探索火山资源的调查报告，有的是利用火山资源取得的科研成果，有的是宣传五大连池的文艺作品。总之它们殊途同归，共同形成了具有浓郁地方特色的五大连池火山文化。

四

俗话说“天下名山僧占多”。也许药泉山上就是由于这个原因，兴建了钟灵寺吧。“药泉山降梵宫顿生灵气；二龙泉依佛陀弘扬美名。”这幅为药泉山门题写的楹联，阐明了风景名胜地与宗教活动场所相得益彰的关系。在五大连池14座名山中，真称得上是各自独立，别具特色，错落有致，各展雄姿。惟有最小最矮的药泉山虽然其貌不扬，却因山上有了钟灵寺而陡然增色，成为名山中的名山，胜景中的胜景。因此，也就有了“不登药泉山，不访钟灵寺，就不算真正到过五大连池”之说。还有人戏言：“若临药泉不饮水，似入宝山两手空。登山不访钟灵寺，虽到连池也虚行”，所言并不为过。

钟灵寺具有极大吸引力的主要原因，还是因为它具有几度兴衰的传奇历史。1929年黑龙江省拜泉县法轮寺主持精一和尚，云游选址，最后决定在药泉山上建钟灵寺，费了11年功夫，将泥佛像146体和铜佛像61体供奉在五层大殿之中，并绘制了一幅《黑龙江省德都县五大连池十四架名山八大胜景图》悬挂于主殿之中。自此烧香拜佛的人越来越多，可能是自古就是旅游和宗