

初級中學教學本
世界活葉文選

摹狀文

劉大白主編
朱劍芒 陳麗編

世界書局印行

中學生必備的：

文章作法叢書

修辭的方法	胡懷琛	一冊二角五分
標點符號使用法	胡懷琛	一冊三角
一般作文法	胡懷琛	一冊三角五分
記敘文作法	徐國楨	一冊五角
抒情文作法	胡懷琛	一冊六角
說明文作法	胡懷琛	一冊五角
論辯文作法	汪佩之	一冊八角五分
小品文研究	馮三昧	一冊
國語文	鄭燾昌	一冊六角
詩的作法	胡懷琛	一冊三角五分
小說的作法	汪佩之	一冊六角五分
古書今讀	胡懷琛	一冊三角五分
中國文的過去與未來	胡懷琛	一冊三角

世界書局出版

中華民國二十二年三月印刷
中華民國二十二年三月初版

世界初中活葉文選
摹狀文彙編（全二冊）

（每冊定價銀六角）

（外埠酌加郵費匯費）

主編者 劉大白

編輯者 朱劍芒
陳鶴麓

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

不 准 翻 印

發行所 上海 世界書局
（各省）

世界初中活葉文選編輯大綱

周定

主旨 本文選供初中各學年教授國文時選讀，其主旨在補救有所限制而不能自由活用的教科書底種種缺陷。所以當編輯時，對於活葉文選應負的兩大使命：（一）給予教者選授的便利，（二）給予讀者自習的便利，却是十分注意，決不敢輕率從事的。

選材 本文選所選現代文，均從名家整部的著作中精密抉擇，或採自有價值的選本；古代文則就唐代至近世各作家底專集中選錄。至選列各篇，與本局已出版之初中國文教材，無一重複。且在每篇題後注明出處，俾易收見作者底作風，及其思想與環境。

類別 本文選所選作品，依照文章體裁，區別爲八類：（一）摹狀文，（二）寫景詩，（三）記敘文，（四）敘事詩，（五）發抒文，（六）抒情詩，（七）說解文，（八）論難文。——有韻的詞曲，附於詩選；新體的劇本，附於文選。

分量 本文選共選四〇〇篇（約較普通初中國文教科書增加五分之二之材料），語體文與文言文所占的分量，爲六與四之比。至各文體的比例，以寫物境（摹狀文與寫景詩）事境（記敘文與敘事詩）情境（發抒文與抒情詩）的各體合占百分之七五，以寫理境（說

解文與論難文）的各體合占百分之二五。各體的篇數如下表：

體別	類別	羣狀文	寫景詩	記敘文	敘事詩	發抒文	抒情詩	說解文	論難文	總計
語體文		三五	二五	五〇	二〇	二〇	三〇	三五	二五	二四〇
文言文		二五	一五	四〇	一〇	一〇	二〇	二五	一五	一六〇
合計		六〇	四〇	九〇	三〇	三〇	五〇	六〇	四〇	四〇〇

注釋 本文選於每篇作品後，均附簡要正確的注釋，以資教學時的便利。

說明 本文選於每類作品前，均附有文體說明。分裝本每冊前，則刊一本冊提要表。至各篇底文體，頁數，及每一類底篇次，總頁碼等，亦均在每頁注明，藉便翻檢。

補白 本文選每篇作品，遇有半頁以上空幅，悉選與本篇內容切近的小詩或小品散文補白，俾有聯絡性質，可充輔助的教材。

附冊 本文選另編作家小傳一冊，詳載各作家底生平事略，學術思想，及著作概況等，以供教者的參考。

摹狀文

摹狀文即普通所稱的描寫文；梁任公作文教學法中，則稱爲記述文中記靜態之文。

現今一般作家，對於文體的區別，大都將記敘文畫分『記事』與『敘事』兩種，以專記靜態的文稱記事，專記動作的文稱敘事。其實一篇文字中，靜態與動作參雜記載的很多；並且靜中有動，動中有靜，也決不能清晰地分析。總之，不論記的是靜態或動作，凡主要在刻意描寫，使所寫的對象十分生動的，那就是摹狀文，否則只是記敘文——不必更分記事與敘事。

至於遊記一類的作品，固然大部分屬於摹狀底文體，但也有不側重空間的描寫，側重在時間的敘述，應屬於記敘文的。所以凡是專寫一地方景物，或一時間所見的景色底作品，亦有逕稱爲寫景文或敘景文，這就是遊記性質底一種摹狀體了。

我們尤其要明白的，摹狀雖獨立一體，但有時也是記敘文中重要的質素；便是抒情等文體，有時也不免攙入摹狀的分子；因之，摹狀一體，實可稱各種文體底基礎，而讀者所當首先研習的！

往事（七）

謝婉瑩

——超人——

父親的朋友送給我們兩缸蓮花；一缸是紅的，一缸是白的，都擺在院子裏。

八年之久，我沒有在院子裏看蓮花了，——但故鄉的園院裏，卻有許多；不但有並蒂的，還有三蒂的，四蒂的，都是紅蓮。

九年前的一箇月夜，祖父和我在園裏乘涼，祖父笑着和我說：『我們園裏最初開三蒂蓮的時候，正好我們大家庭中添了你們三箇姊妹。大家都歡喜，說是應了花瑞』。

半夜裏聽見繁雜的雨聲，早起是濃陰的天，我覺得有些煩悶。從窗內往外看時，那一朵白蓮已經謝了，白瓣兒小船般散飄在水面。梗上只留箇小小的蓮蓬，和幾根淡黃色的花鬚。那一朵紅蓮，昨夜還是菡萏的，今晨卻開滿

了，亭亭地在綠葉中間立着。

仍是不適意——徘徊了一會子，窗外雷聲作了，大雨接着就來，愈下愈大。那朵紅蓮，被那繁密的雨點，打得左右欹斜。在無遮蔽的天空之下。我不敢下階去，也無法可想。

對屋裏母親喚着，我連忙走過去，坐在母親旁邊說笑；——一回頭忽然看見紅蓮旁邊的一個大荷葉，慢慢的傾側下來，正覆蓋在紅蓮上面……我不寧的心緒散盡了。

雨勢並不減退，紅蓮卻不搖動了。雨點不住的打着，只能在那勇敢慈憐的荷葉上面，聚了些流轉無力的水珠。

我心中深深的受了感動——

母親呵！你是荷葉，我是紅蓮。心中的雨點來了，除了你，誰是我在無遮攔天空下的蔭蔽？

(二)宋蘇軾在眉山鑿池種蓮，一莖兩蒂，稱「瑞蓮」，見事類統編。

通訊（四）*

謝婉瑩

——寄小讀者——

小朋友：

好不容易到了臨城站，我走出車外，只看見一大隊兵，打着紅旗，上面寫着「……第二營……」又放炮仗，又吹喇叭；此外站外只是遠山田隴，更沒有什麼。我很失望，我竟不曾看見一個穿夜行衣服，帶標背劍，來去如飛的人。

自此以南，浮雲蔽日，軌道旁時有小湫，也有小孩子，在水裏洗澡遊戲。更有小女兒，戴着大紅花，坐在水邊樹底作活計，那低頭穿綫的情景，煞是溫柔可愛。

過南宿州至蚌埠，軌道兩旁，雨水成湖，湖上時有小舟來往。無際的微波，映着落日，那景物美到不可描畫。——自此人民的口音，漸漸的改了，

通訊（四）

（共二頁）

我也漸漸的覺得心怯，也不知道爲什麼。

過金陵正是夜間，上下車之頃，只見隔江燈火燦然，我只想着城內的秦淮莫愁，而我可能看見的，只是長橋下微擊船舷的黃波浪。

五日絕早過蘇州，兩夜失眠，煩困已極，而窗外風景，浸入我倦乏的心中，使我悠然如醉。江水伸入田隴，遠遠的架水車，一簇一簇的茅亭農舍，樹圍水繞，自成一村。水漾輕波，樹枝低亞，當村兒農婦挑着擔兒，荷着鋤兒，從那邊走過之時，真不知是詩是畫！

有時遠見大江，江帆點點，在曉日之下，清極秀極。我素喜北方風物，至此也不得不傾倒於江南之雅澹溫柔。

晨七時半到了上海，又有小孩子來接，一聲「姑姑」，予我以無限的歡喜——到此已經四五天了，休息之後，俗事又忙個不了。今夜夜涼如水，燈下只有我自己。在此靜夜極難得，許多姊妹兄弟，知道我來，多在夜間來找我乘涼閒話。我三次拿起筆來，都因門環響中止，憑欄下視，又是哥哥姊姊

來看望我的。我慰悅而又惆悵，因為三次延擱了我所樂意寫的通訊。
這只是沿途的經歷，感想還多，不願在忙中寫過，以後再說。夜深了，容我說晚安罷！

冰心八，九，一九二三，上海。

(一)臨城是山東的地名，在滕縣南，臺莊西南，津浦鐵路所經過，設有車站。(二)舊小說中，嘗稱鏢客或劇盜夜中所穿的黑色服裝叫「夜行衣服」。(三)通鏢，亦作鏢，像矛頭的一種短兵器，擲擊敵人所用。——北方常有人設立鏢局，僱用善於擲鏢的武術家，保護商旅安全，即稱為「保鏢」；而這武術家，就稱為「鏢客」或「鏢師」。鏢客護送商旅所用的旗幟，也稱為「鏢旗」。(四)即小池。(五)即今安徽宿縣，津浦鐵路所經過，設有車站。(六)在安徽淮河南岸，本一小村，自津浦鐵路通車後，此地商業繁盛，遂成皖北第一大城市。(七)南京的古名。
——戰國時，楚嘗置金陵邑；五代時，亦嘗置金陵府。(八)水名，發源江蘇溧水縣，西北流橫貫南京城。秦時所鑿，用以引導淮水，因稱秦淮。(九)湖名，在南京水西門外，相傳為古女子莫愁所居，因為名。本篇中與秦淮同稱城內，係誤。(一〇)即今江蘇吳縣。——隋時，始置蘇州；明清時，亦嘗置蘇州府；民國十七年多，曾設蘇州市，未幾即裁廢。(一一)即長江。

通

韻 (四)

四

(共二頁)

別 將

我未渡揚子；

先傍揚子而西；

黃的已多了，

綠的已少了，

窗兒外，起伏着衰草的丘陵，

人未去江南，

江南底意思，消了！散了！

我挽不住火車底跑，

只聽到自己默然的一聲長嘆息。

——俞平伯冬夜——

通訊（七）

謝婉瑩

——寄小讀者——

親愛的小朋友：

八月十七的下午，約克遜號郵船無數的窗眼裏，飛出五色飄揚的紙帶，遠遠的拋到岸上，任憑送別的人牽住的時候，我的心是如何的飛揚而悽惻！癡絕的無數送別者，在最遠的江岸，僅僅牽着這終於斷絕的紙條兒，放這龐然大物，載着最重的離愁，飄然西去！

船上生活，是如何的清新而活潑，除了三餐外，只是隨意遊戲散步。海上的頭三日，我竟完全回到小孩子的境地中去了，套圈子，拋沙袋，樂此不疲，過後又絕然不玩了。後來自己回想很奇怪。無他，海喚起了我童年的回憶；海波聲中，童心和遊伴都跳躍到我腦中來。我十分的恨這次舟中沒有幾個小孩子，使我童心來復的三天中，有無猜暢好的遊戲！

我自少住在海濱，卻沒有看見過海平如鏡。這次出了吳淞口，一天的航程，一望無際，盡是粼粼的微波；涼風習習，舟如在冰上行。到過了高麗界，海水竟似湖光，藍極綠極，凝成一片；斜陽的金光，長蛇般自天邊直接到欄旁人立處。上自穹蒼，下至船前的水，自淺紅至於深翠，幻成幾十色；一層層，一片片的漾開了來；……小朋友，恨我不能畫，文字竟是世界上最無用的東西，寫不出這空靈的妙景！

八月十八夜，正是雙星渡河之夕。晚餐後獨倚欄旁，涼風吹衣，銀河一片星光，照到深黑的海上。遠遠聽得樓欄下人聲笑語，忽然感到家鄉漸遠。繁星閃爍着，海波吟嘯着，凝立悄然，只有惆悵。

十九日黃昏，已近神戶；兩岸青山，不時的有漁舟往來。日本的小山多半是圓扁的，大家說笑，便道是「饅頭山」。這饅頭山沿途點綴。直到夜裏，遠望燈光燦然，已抵神戶；船徐徐停住，便有許多人上岸去。我因太晚，只自己到最高層上，初次看見這般璀璨的世界，天上微月的光，和星光，岸

上的燈光，無聲相映，不時的還有一串光明從山上橫飛過，想是火車周行。……舟中寂然，今夜沒有海潮音，靜極心緒忽起：『倘此時母親也在這裏……』我極清晰的憶起北京來；小朋友，恕我，不能往下再寫了。

冰心八，二十，一九二三，神戶。

(一)由上海開赴美國的郵船。(二)吳淞本太湖支流的江名，亦稱松陵江或松江吳江，俗稱蘇州河，由太湖東北流，經吳江、吳縣、崑山、青浦、松江、上海、嘉定等各縣境，合黃浦江入海，江口就稱吳淞口，是前清光緒六年（公元一八八二）中德條約開放的商港。(三)即朝鮮，古時亦稱高句麗，本漢縣名；後漢時，土酋高句麗侯始建立王國，後被唐高宗所滅，至五代時，弓裔將王建重建高麗國，傳至明初，被李成桂篡位，遂改稱「朝鮮」。(四)焦林大斗記：「天河之西，有星煌煌，與參俱出，謂之牽牛；天河之東，有星微微，在氐之下，謂之織女；世謂之雙星」。荆楚歲時記：「織女，天帝之子，許嫁河西牽牛郎，嫁後廢織紙，天帝怒，令歸河東；每年七月七日夜，許渡河一會」。後因稱舊曆的七夕，叫「雙星渡河夕」。(五)日本大商埠，在本州島大阪灣北岸。(六)即今河北的北平市。

通

凱 (七)

四

(共二頁)

(六二一) 星 繁

蕩漾的，是小舟麼？

青翠的，是島山麼？

蔚藍的，是大海麼？

我的朋友！

重來的我，

何忍懷疑你，

只因我屢次受了夢兒的欺枉。

——冰心繁星——

通訊（二十九）

謝婉瑩

——寄小讀者——

最親愛的小讀者：

我回家了；這回家中我迸出了感謝與歡欣之淚！三年在外的光陰，回想起來，曾不如流波之一瞥。我寫這信的時候，小弟冰季守在旁邊。窗外，紅的是夾竹桃，綠的是楊柳枝，觀以北京的蔚藍透澈的天，故鄉的景物，一一回到眼前來了。

小朋友！你若是不曾離開中國北方，不曾離開到三年之久，你不會讚歎欣賞北方蔚藍的天。清晨起來，揭簾外望，這一片海波似的青空，有一兩堆潔白的雲，疎疎的來往着；柳葉兒在曉風中搖曳，整個的送給你一絲絲涼意。你覺得這一種「冷處濃」的幽幽的鄉情，是異國他鄉所萬嘗不到的。假如你是一個情感較重的人，你會興起一種似歡喜非歡喜，似悵惘非悵惘的情緒