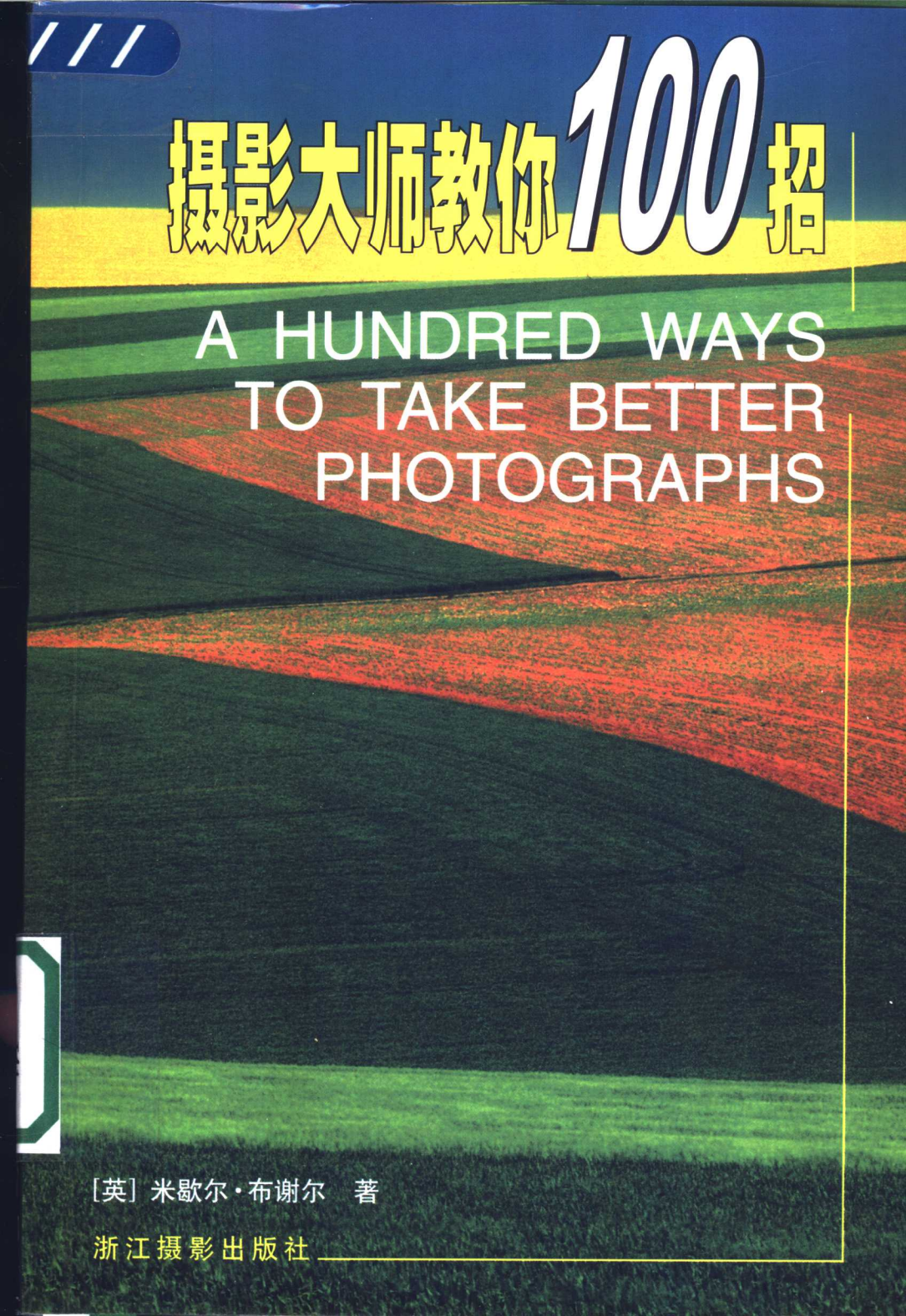




///

摄影大师教你100招

A HUNDRED WAYS
TO TAKE BETTER
PHOTOGRAPHS



[英] 米歇尔·布谢尔 著

浙江摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影大师教你 100 招 / (英) 布谢尔 (Busselle, M.) 著; 秋林, 考兴译. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2004. 10

书名原文: 100 Ways To Take Better Photographs

ISBN 7-80686-246-3

I. 摄... II. ①布... ②秋... ③考... III. 摄影技术—基本知识
IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 069942 号

本书原版 2003 年由英国 David & Charles 出版社正式出版。Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ12 4 PU, UK

浙江摄影出版社经英国 David & Charles 出版社授权, 取得出版本书中文简体字版本的权利。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字 11-2004-34 号

选题策划: 曹家驹
责任编辑: 曹家驹
装帧设计: 郎水龙
责任校对: 朱晓波

版权所有 翻印必究

By Arrangement with
David & Charles,
Brunel House,
Newton Abbot,
Devon, TQ12 4 PU, UK

First published 2003 under the title
100 Ways To Take Better
Photographs
by David & Charles,
Brunel House, Newton Abbot,
Devon, TQ12 4 PU, UK
Copyright © Michael Busselle,
David & Charles, 2003

摄影大师教你 100 招

原著: [英] 米歇尔·布谢尔

翻译: 秋林 考兴

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006)

网址: www.zjpub.org

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 880 × 1240 1/32

字数: 180 000

印张: 7.25

印数: 1-3000

2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-246-3/J · 054

定价: 38.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社摄影编辑中心调换)

[英] 米歇尔·布谢尔 著
秋 林 考 兴 译
浙江摄影出版社

摄影大师教你100招

A HUNDRED WAYS
TO TAKE BETTER
PHOTOGRAPHS



目 录

7 导 言

10 第 1 章 照相机使用技巧

1. 把照片拍得更清晰
2. 观看取景器边缘
3. 利用景深
4. 使用大光圈分离主体
5. 曝光补偿
6. 包围曝光
7. 用高速快门“凝固”动体
8. 用低速快门表现动态
9. 使用合适的胶片
10. 遵循拍摄规程

32 第 2 章 镜头和附件

11. 使用暖调滤光镜
12. 使用偏振镜
13. 使用中灰渐变滤光镜
14. 黑白摄影中使用红色滤光镜
15. 用广角镜头夸张透视
16. 用长焦镜头压缩透视
17. 近距离摄影中使用微距镜头
18. 三脚架



19. 用长焦镜头分离细部

20. 辅助闪光

54 第3章 构 图

21. 要有选择

22. 靠近主体

23. 竖向取景

24. 探索全景构图

25. 辨别兴趣中心

26. 营造均衡与和谐

27. 运用天然的边框

28. 尝试低角度拍摄

29. 运用鸟瞰观察

30. 探索视点



76 第4章 光线的运用

31. 判断反差

32. 观察阴影

33. 对着太阳拍摄

34. 在阴天拍摄

35. 在金色的光线下拍摄

36. 拍摄被灯光照亮的建筑物

37. 在黄昏和黎明拍摄

38. 运用现场光

39. 拍摄建筑物内部

40. 拍摄城市夜景

98 第5章 色彩的运用

41. 避免色彩混乱

42. 寻找一种占支配地位的色彩

43. 运用色彩对比

44. 在柔和的光线中拍摄亮丽的色彩

45. 拍摄浓艳的色彩



- 46. 用色彩营造氛围
- 47. 让色彩作为主题
- 48. 保持简洁
- 49. 运用色彩和谐
- 50. 以特写手法拍摄花卉

120

第6章 拍摄人物

- 51. 在阴影中拍摄户外人像
- 52. 在室内使用窗户光
- 53. 从模特眼平位置上方进行拍摄
- 54. 不要靠得太近
- 55. 考虑背景
- 56. 拍摄黑白人像
- 57. 拍摄大头像
- 58. 利用背景
- 59. 拍摄工作中的人物
- 60. 抓拍人像

142

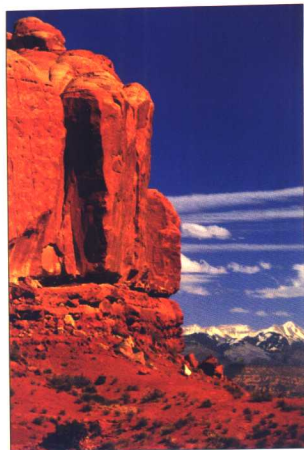
第7章 自然物摄影

- 61. 让主体充满画面
- 62. 拍摄自然形态
- 63. 利用园林设计的有利条件
- 64. 利用天空作为背景
- 65. 选择树木作为主体
- 66. 利用好秋天的色彩
- 67. 拍摄环境中的花卉肖像
- 68. 近距离拍摄农场动物
- 69. 拍摄宠物
- 70. 在动物园里拍特写

164

第8章 拍摄静物

- 71. 保持静物画面的简洁
- 72. 用照明强调质感



- 73. 寻找图案
- 74. 利用形状
- 75. 拍摄半透明的物体
- 76. 将食品作为主题
- 77. 采用抽象的途径
- 78. 混合透射光和反射光
- 79. 寻找现成的静物
- 80. 利用色彩进行创意设计

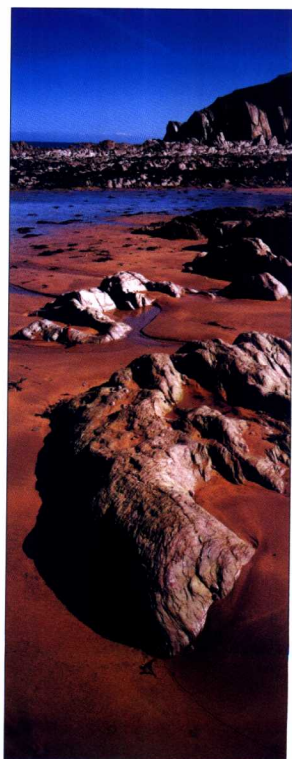


186 第9章 旅游摄影

- 81. 拍摄地方事件
- 82. 拍摄市场
- 83. 聚焦建筑物细部
- 84. 拍摄当地的作物和产品
- 85. 拍摄非正规的人像
- 86. 拍摄交通
- 87. 拍摄橱窗和广告
- 88. 寻找一个不同的角度
- 89. 拍摄令人难忘的细节
- 90. 拍摄日落

208 第10章 风景摄影

- 91. 选择一天中正确的时段
- 92. 拍摄各种天气条件下的海景
- 93. 建立比例感
- 94. 将天空排除在外
- 95. 拍摄冬季风景
- 96. 利用视觉引导
- 97. 纳入前景中的兴趣成分
- 98. 强调天空
- 99. 传达瀑布的动态
- 100. 在坏天气中拍摄



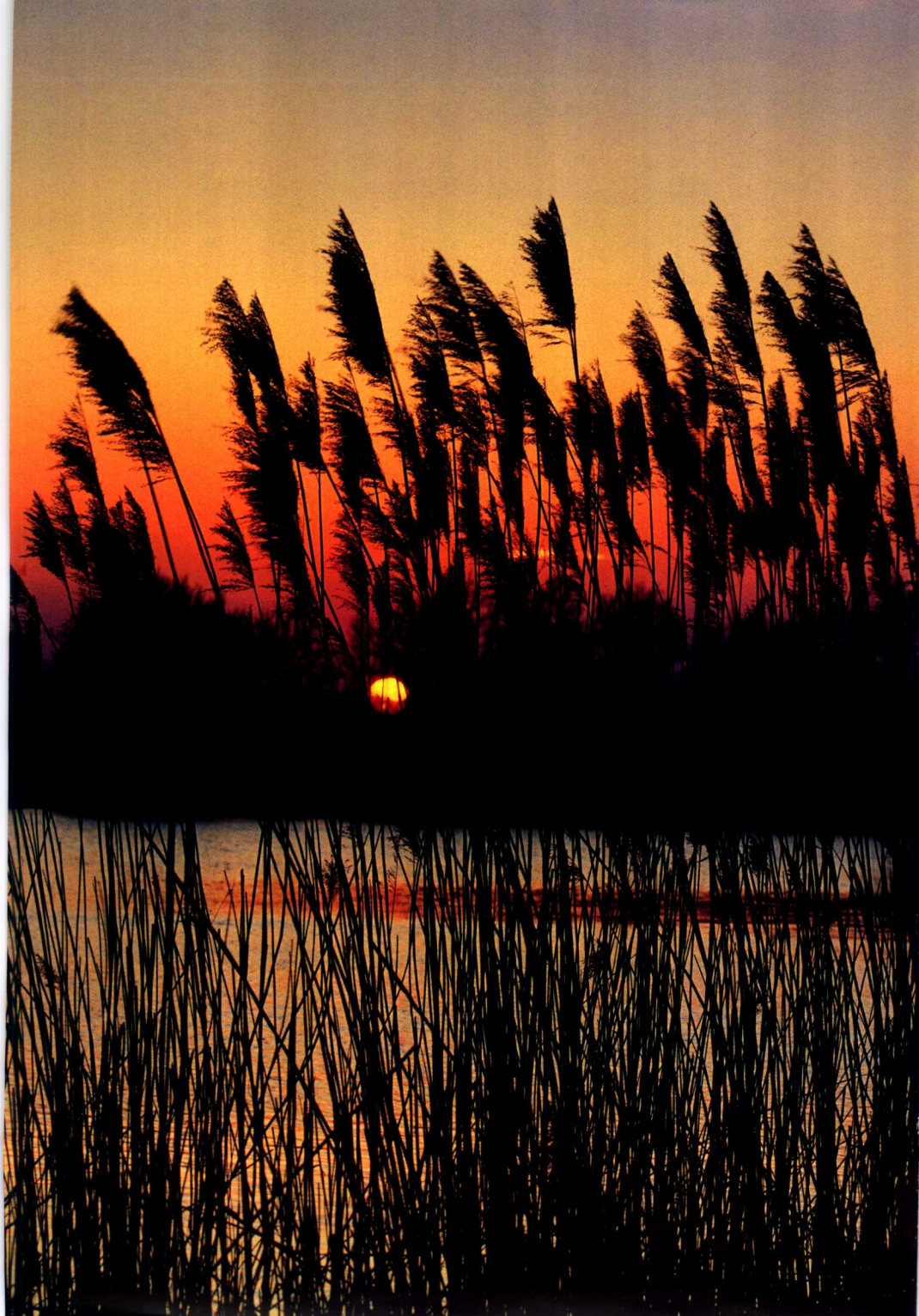
导言

拍摄一张照片从来没有像今天这样容易。任何一个人，只要他手持照相机，对准目标，再按下快门按钮，照片就拍好了。但是，创作一张好照片却颇费思量。在很多时候，你只需多花一些时间，结果就完全不一样：不再拍一张平庸乏味的照片，而是创作一幅引人入胜的摄影作品。本书的目的，就是描述和阐释一些摄影者经常遇到的情况，在这些情况中，只要多作一些思考和多一点细心，就会使结果迥然不同。

了解你的照相机并懂得怎样有效地使用它，是改善你摄影技艺的第一步。本书第1章讲解怎样最有效地运用照相机的各种功能和控制方法。第2章说明了广泛使用的摄影附件是如何帮助你拍出更有趣味和更高水准的照片。

拍摄更好的照片不仅与设备和技术有关，而且还与主体的选择和对其视觉潜势的识别力有关，所以本书第3章描述和阐释了怎样通过出色的构图来使你所摄的画面更有表现力。光线造就了影像，第4章讲述了怎样认识各种光线的性质和怎样最佳地利用光线。

拍摄好的彩色照片涉及到比将彩色胶片装到照相机中更多的知识与技能，第5章阐述了运用色彩来创造出有感染力的影像的诸种方法。第6章则揭示了拍摄比家庭相册中的多数照片更富有趣味和更吸引人的人像照片的方法。



捕捉自然物的美是摄影最大的挑战之一,本书第7章说明了怎样将兴趣中心集中在关键因素上,并以最有表现力的手法去拍摄动物和植物。在大多数照片中,拍摄对象与照相机之间都有一定的距离。第8章演示了近距离拍摄是如何才能产生非同寻常与别具韵味的影像的。

人们在旅游或度假时拍摄的照片,可能要比在其他时间所拍的多一些,然而,很容易发生的情况是,带回家的照片很少能反映你的旅途感受或目的地的本质特征。第9章讲解了怎样拍摄带有地方真实感的、能使人产生情感共鸣的照片。在所有的摄影题材中,风景或许是最令人鼓舞的,但它又是最难以成功地捕捉在胶片上的题材之一。第10章显示了怎样从视觉意义上去观察乡村田野的真正潜势,怎样拍摄出比仅仅记录美丽的景色更有表现力的风景照片。

随着最先进的技术在照相机中的应用,摄影设备的选择余地大大地拓展了,摄影术似乎有些抬不起头了。诚然,熟悉你的照相机、了解其基本功能是很有益处的,但最终创作一张好照片,要靠观察、构思和想像。一架功能简单的照相机在一位有敏锐眼光和采用有效拍摄方法的人手里,总是比最先进的摄影设备掌握在缺少上述素养的人手里,能拍出更好的照片。

要想把照片拍得更好,这不仅与设备和技术有关,而且还与主体的选择和对其视觉潜势的识别力有关……



照相机使用技巧

第1章







把照片拍得更清晰

如果你能注意避免照相机震动,那么,大多数现代照相机镜头都能够产生十分锐利的影像。为了能使一幅影像具有出色的锐度和清晰度,最可靠的办法就是使用三脚架。不过三脚架有携带不便的问题,所以要了解怎样将照相机持稳与平缓地释放快门,尤其是在缺少稳固的支撑物的场合,是十分必要的。可能的话,将你自己或照相机靠在坚固的支撑物上。快门速度也是一个重要的因素。许多人把 $1/125$ 秒视为“安全”的快门速度的界限,在使用标准镜头或广角镜头并且聚焦在远处时,情况可能如此。但是,当使用长焦镜头或聚焦距离较近时, $1/250$ 秒或 $1/500$ 秒才是安全的快门速度。



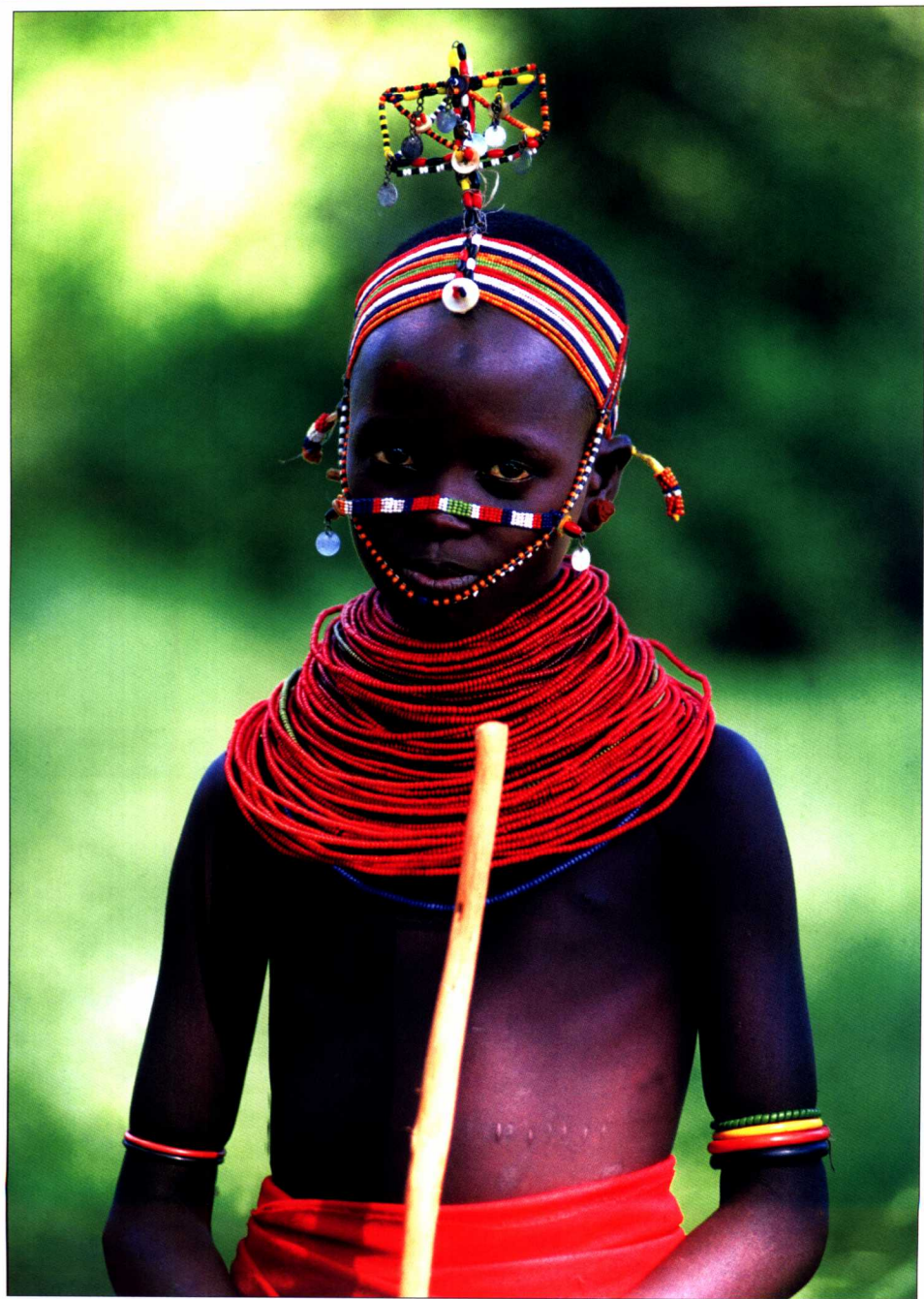
桑布罗女孩

SAMBURU GIRL

拍前观察 我在肯尼亚的一个村庄里,遇见这个身着部落传统服饰的女孩。虽然那天阳光明媚,但她站在背阴处,沐浴在令人愉悦的柔光中。

拍摄要点 我没有使用三脚架,因为我想那样也许会使她感到不自然。不过当我使用长焦镜头去紧凑地框取主体时,我还是担心照相机发生震动。当时,照相机里装的是 ISO100 胶片。我将光圈设定在最大级 $f/2.8$, 这样我就能用 $1/500$ 秒的快门速度去拍摄了,结果证明这一快门速度足以产生一幅锐利的影像。

拍摄数据 35毫米单反照相机,70~200毫米变焦镜头,富士 Provia 100F 胶片。



2 观看取景器边缘

仅仅把取景器当作瞄准景物的工具是容易的,但要是把它看成是摄影者的“画布”——能够以最愉悦的眼光和最动人的方式进行充填的空间,那就会有更多的创造性了。如果你仅仅将它用作作为一种瞄准装置,其结果往往是:主体位于画面中央,周围围绕着无关紧要和乏味的细节。在拍摄前先观看一下画面的边缘,你就会对整个影像范围了解得更加充分,因而能判断其中是否有一些景物或细节能够被排除在画面之外。同时,朝不同方向变换照相机的取景角度,你就能对将兴趣中心最适宜安排在画面的哪一处地方作出选择。



香槟葡萄园

CHAMPAGNE VINEYARDS

拍前观察 深秋时节,旅游穿越葡萄园是一次十分愉快的经历。此时的葡萄树叶遍染着惊人的色彩。近黄昏时,我把目光锁定在法国香槟地区的这处场景,阳光正以一个很低的角度掠过这片果园。

拍摄要点 我找到了一个能俯瞰该葡萄园的视点,并用广角镜头纳入了一大片金灿灿的枝叶。场景中的小屋提供了一个必要的兴趣中心。我端着照相机尝试了好多拍摄角度后,才决定将这个兴趣中心置于画面右上角,以取得最为均衡的构图效果。

拍摄数据 中画幅单反照相机,55~110毫米变焦镜头,富士 Velvia 胶片。

