



用適師中

樂理通論

王賡章編

上海商務印書館

膠州路柳樹園

樂理通論

王賡章著

上海幼稚師範學校叢書社

樂理通論

每冊實價一元

著者 王廣章

發行者 上海幼稚師範學校叢書社

印刷者 大華印刷局
上海北山西路底

總發行所

上海膠州路棋榔路潘園
上海幼稚師範學校叢書社

分發行所各大書局

中師樂理通論編輯大意

(一) 教育部，規定中學校，和師範學校課程標準，於音樂科中，加授樂理；本書即遵照定章編輯，最適宜於中學校，和師範學校之用。

(二) 本書凡十九章，共七十七節，末附練習問題，每週授一時，足敷二年之用。

(三) 本書於教授上，極為便利。編者曾於私立上海中學，和私立上海幼稚師範，實地講演，有不適者，已一再更定。

(四) 本書的材料，取諸田邊音雄的音樂概論，P. C. Buck:—history of Music，和沈彭年先生，蕭友梅先生，徐寶仁先生，吳伯超先生，吳夢非先生，朱穌典先生等，所編著的樂理各書，間採他書，以補所未逮。

(五) 本書所編的對於普通樂理，大致完備，惟和聲學，尚未編入，因篇幅較多，擬另編一書。

(六) 本書內的音階一章，敘述最是詳細，重在學者可以實地練習，為本書

的特色。

(七) 本書末後，附以練習問題若干，以便學者研究時的練習。

(八) 編者，學識淺陋，幸依諸先生的扶助，得以成書，特此誌謝！

(九) 本書內容，謬誤之處，一定不免，希望達者，加以指正，不勝感激之至！

民國二十四年八月

編者誌

中師適用
樂理通論目錄

第一章 緒論

第一節 音……………一

第二節 音的種類……………三

第三節 音樂的定義……………四

第四節 音樂的特性……………五

第二章 樂譜

第一節 譜表的組織……………七

第二節 綫間的數法……………七

第三節 加綫和加間……………八

第三章 音名和階名

第一節 音名……………九

第二節 階名……………一二

第四章 音部記號

第一節 高音部記號……………一三

第二節 低音部記號……………一四

第三節 中音部記號……………一四

第五章 連合譜表

第一節 雙譜表……………一七

第二節 聯譜表……………一五

第六章 音符和休止符

第一節 音符……………一二

第二節 休止符……………一九

第七章 變化記號

第一節 高號……………三二

第二節 低號……………三二

第三節 還原號……………三二

第八章 節拍

第四節	變化記號的應用·····	二三
第五節	重高重低·····	二四
第六節	高低記號的效力·····	三四
第七節	全音和半音·····	三五
第一章 節拍		
第一節	小節·····	三八
第二節	指揮法·····	三九
第三節	時值·····	四〇
第四節	拍子·····	四〇
第五節	單複小節·····	五〇
第六節	人造的小節·····	五一
第七節	正格和變格的小節·····	五二
第八節	變強弱·····	五三
第九節	數拍子法·····	五四

第十節 拍節機·····	五四
--------------	----

第九章 音階

第一節 全音階·····	五八
第二節 半音階·····	九八
第三節 旋法·····	一〇一
第四節 轉調·····	一〇四
第五節 改調·····	一〇五

第十章 簡譜記號

第一節 正簡兩譜音符和休止符的對照·····	一〇八
第二節 關於簡譜的各種說明·····	一一〇
第三節 譯譜·····	一一一

第十一章 各種記號

第一節 反覆記號·····	一一三
第二節 雜記號·····	一一六

第十二章 音樂上的重要術語

第一節	速度術語	一一〇
第二節	強弱術語	一一二
第三節	表情術語	一一二
第四節	雜語術語	一二五

第十三章 裝飾音

第一節	倚音	一二七
第二節	回音	一二九
第三節	顫音	一三一
第四節	波音	一三一
第五節	琶音	一三三

第十四章 聲學

第一節	人聲的種類和音域	一三五
第二節	人聲和音部記號的關係	一三七

第三節 歌隊的組織·····	一三八
----------------	-----

第十五章 音程

第一節 音程的種類·····	一四〇
----------------	-----

第二節 音程的轉位·····	一四五
----------------	-----

第三節 協和和不協和·····	一四七
-----------------	-----

第四節 音程的斷定·····	一四八
----------------	-----

第十六章 樂曲的形式

第一節 樂曲的組織·····	一四九
----------------	-----

第二節 樂式·····	一五二
-------------	-----

第三節 樂式的應用·····	一五九
----------------	-----

第四節 聲學樂曲的樂式·····	一六二
------------------	-----

第十七章 器樂

第一節 樂曲的種類·····	一六三
----------------	-----

第二節 樂器的音色音位和音域·····	一六五
---------------------	-----

第十八章 器樂隊的組織

第一節 小組織的器樂隊……………一七四

第二節 大組織的器樂隊……………一七六

第三節 各樂師坐位的支配……………一八二

第四節 音樂會的種類……………一八五

第十九章 音樂史傳的概要

第一節 原始音樂……………一八七

第二節 古代音樂……………一八九

第三節 中古時期的寺院音樂……………一九二

第四節 中古時期的俗樂……………一九三

第五節 對位法時期……………一九四

第六節 古典派音樂……………一九五

第七節 浪漫派音樂……………一九六

第八節 現代派音樂……………一九九

附錄	
問答題自·····	101

適中師用
樂理通論

第一章 緒論

第一節 音

音的發生，由於物體的振動，無論何物，有彈力性的，即有發音的能力。有彈力性的物體，以他物敲擊，使他振動，傳於空氣中，而生音波，傳播四周，以達於人的耳官，而刺激鼓膜，以生感覺，這是叫做音。所以音的三要素，就是振動，傳播和感覺，茲把他分述如左：

(一)振動 振動，就是使一物體，左右上下，交相往返，做成等距離的運動。試取靜止的絃綫，任向一方引之，而隨即離手，這時候的絃綫，因其有彈力性，要復其舊位，進於靜止的方向，更依其習慣性，轉到反對的方向，然後再復舊位，幾度往返後，漸歸靜止，這樣的運動，叫做振動，向左右上下往返一次，就是叫做一振動。

(二)傳播 音的傳播，是靠着空氣的。空氣受着發音體的振動，其自體

亦起同等的振動，擴張於四周，叫做音波，故音無空氣做媒介，那末吾人就不能聞其聲音。試置電鈴於排氣機的玻璃罩內，繫以電池，令其自鳴，後漸排去玻璃罩內的空氣，則鈴聲漸漸微弱，幾不能聞，此其證明。

傳音的音波，是疏密波，空氣受到音的振動，一部分壓縮，他部分就稀薄。稀薄的地方，又受他部分的壓縮，這樣的壓縮，稀薄，稀薄，壓縮，在同時期中，反覆交互，向四方擴大前進，就傳達聲音到各處去了。傳達的速度，對於空氣的溫度，很有關係。空氣暖時，音的傳達速；冷時，傳達遲；據學者實驗的結果，每妙鐘聲音進行的速度，攝氏表溫度，每加一度，音的速度，就快六公寸，如下表：

溫度(攝氏表)	0°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
音的速度(公尺)	331,0	331,6	332,2	332,8	333,4	334,0	334,6	335,2	335,8
	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°
	336,4	337,0	337,6	338,2	338,8	339,4	340,0	340,6	341,2

	18°	19°	20°
	341.8	342.4	343.0

空氣傳播聲音的遲速，對於空氣的乾濕和氣質，亦有不同，其中以輕氣是最速以綠氣是最遲。

(二)感覺 從物體的振動，藉空氣的傳播，達到我們的耳鼓膜，刺激聽神經，再由聽神經傳到腦髓，而使聽取其音的感覺，故聾者罔聞，因為聽神經已失作用，惟病淺的人，亦能聞較強的聲音。

人耳聞得的音，亦有界限，以一秒鐘為標準，由十六振動起至三萬二千七百六十八振動止，更少或更多，非耳力所能感覺，就是不能聞其聲音。

第二節 音的種類

照聲學上講起來，音的種類，大別有三：

(一)樂音 樂音，於一定的時間內，從其規則而做成一定的振動，就是傳於空氣中的音波，亦有一定的排列，令我們聽聞，就起愉快的感覺，如器

學和聲樂的音是。

(二)厭音 厭音，於一定的時間內，做成不規則的振動，就是傳於空氣中的音波，亦成不規則的排列，令我們聽聞，易起厭惡的感覺，如木石相擊，車輪奔馳的音是。

(三)混音 風琴的音，和瓦礫發生的音，誰爲樂音，誰爲厭音，固易分辨。但有種聲音，在這兩種的中間，如拍板等的聲音，單擊之，聽起來，覺得討厭，和在諸樂器中，聽起來，就覺愉快，所以這種聲音，就叫做混音。

第三節 音樂的定義

音樂，是給我們愉快的一羣調和的聲音所組織成功的。他有廣狹兩種，就廣的說：這天地間，全是音樂的世界，如鶯聲，燕語，可算是優美的音樂；風濤澎湃，是雄壯的音樂；雨打芭蕉，是幽悽的音樂；以及啼聲，輪聲，犬吠，蟲鳴，無不可認爲一種音樂；就狹的說：鳥不能奏音樂，他的鳴聲，是呼求配偶；風不能奏音樂，他的聲音，是因空氣以某種速度進行而生，雨不能奏音樂，他的聲音，是雨滴與某物體衝突而生；所以真的音樂，是表現