



骆洪亮 主编

拉达拉你哭啦 Cry Me A River

请原谅我选择了离开

请祝我幸福地离开

我们每一个人

都要走很远很远的路

吃好多好多的棒棒糖

才能够幸福

我现在跟你讲我的故事

跟你讲到泪流满面

洛上千栀 著



有生之年
不可避免爱上你

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

拉拉达你哭啦 *Cry me A River*

洛上千栀 著



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

NPAF78/08

图书在版编目(CIP)数据

拉达拉达你哭啦/骆上千栀著.

-南昌:二十一世纪出版社,2005.1

(Feel 100%丛书/骆洪亮主编)

ISBN 7-5391-2588-8

I. 拉... II. 洛... III. 短篇小说-作品集-中国

-当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第003505号

拉达拉达你哭啦 / 洛上千栀 著

责任编辑 彭学军 邓 滨

美术编辑 黄 震

特约编辑 飞 乐

插图绘画 郭晓琳

装帧设计 汤 靖

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 南昌市光华印刷有限责任公司

版 次 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开 本 890×1240 1/32

印 张 6.75

字 数 130千

书 号 ISBN 7-5391-2588-8/I·600

定 价 12.80元

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)

洛上千挽

二〇〇四年二月二十四日我十六岁，这是一组吉祥数字，佑我洪福无尽。我带着它写了这本书里的这些故事，这整个过程是一个巨大的奇迹——于我个人而言。在这个过程里我学会了很多东西，比如微笑，比如照亮，比如友善，比如跟人说希望无处不在。

整个二〇〇三年我总是无端地感到难过。那时候我十五岁，正在学着长大和离开。后来我真的长大，但是并未离开。

我在二〇〇四年整个繁花似锦的流光里写下这些故事，等待再后来的……渐渐离开。

因为故事总是美好的。总是能够点燃骨子里很多妩媚的激情，并带给我向前跑的动力和不可阻挡的锐气。于是我就可以把曾经的尖锐、偏激隐藏起来给每个人温暖的笑容。这是多么棒的事情。

在我给你讲了这一个又一个故事后，你会不会把你瘦骨嶙峋的不安与矛盾藏在圣诞节时的床底下，让长了一把白胡子的老公公带走。然后在第二天你起床后给你最爱的妈妈一个甜美的拥抱，从此纯洁得安然。

因了这份美丽，我来写故事。

这是我第一本专辑，里面是我身体力行的文字，是我飞翔过程中心灵的祈祷，照亮我不回望的长路，也会带我找到家。它们是让人感动的晶莹闪烁。愿你们也能够爱，并且，被它们温暖。

然后时光过去很多年。在一个春光明媚的午后，太阳很好，那时候我已是个没有苛责，思想平和的老人。我翻出了多年前的这本《拉拉达达你哭啦》，泛黄的书页中的文字，有我年代久远的思想，看着看着我还能笑着念及到看过这本书的纯洁人们。

这是我现在很真实的想法，那该是多么暖透人心的电影场景，就像我跟一个从未见面的朋友见面。最好是在冬天，我穿那种色泽温暖、大帽子上有白毛毛边的外套坐在快餐店里等他，或者她，手里是大杯可乐及一个有爆炸头发的红色公仔。我们拥抱，然后交谈。可以微笑，再微笑。冬天的阳光难得，所以冬天的阳光要比任何季节的阳光都看上去温暖。

我愿意做一个可以让你们看上去是冬天阳光的孩子。我很高兴，我可以带着你们给我的信念上路，一路播种新的信念，告别那些曾经告别不了的眼泪及痛楚，渐渐离开。

或者是渐渐长大，

我们手牵手一起。

我把理想含在嘴巴里跟你们说万安。



天使暂时离开 001

莫离说，她要离开这座城市一段时间，她要骑着飞天扫帚去采一些新的完美的玫瑰，因为情人节到了，这座城市里她只剩下眼泪和憔悴，而情人节只需要玫瑰。

莫离要去寻找幸福，那我的幸福呢？谁是谁的幸福，谁又是我的幸福呢？

二月十四日的玫瑰花价格奇贵，我仍旧买了两枝插在花瓶里。丁丁看了笑得很开心，他说：“水各啊水各，你买了那么多的玫瑰来装点空房，我是不是应该加薪给你啊？”

隔世情人 139

晚上卡卡吃了镇定剂才睡过去，我又陷入了梦魇，鬼魅一样的梦魇纠缠不清。我挣扎着醒过来，卡卡在一旁安稳地睡着，面容平静得像天使。

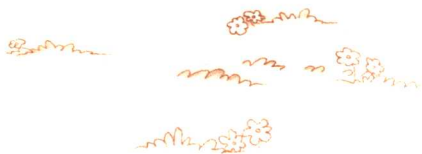
这时的卡卡真好，起码不会看到幻觉不会痛苦。

我笑，轻轻吻卡卡的额头，然后起来倒水喝，外面很黑很寂静只有花开的声音，在暗夜里。

回来的时候听见卡卡突然说：“柳莲，你疼吗？”

我的手一抖，纯净水顺着手腕淌下来洒了一地。

柳莲是谁？我是洛水各，我从来不叫柳莲。



冬天里的爱情出路 165

我把小绿的左手跟自己的右手握在一起，十指紧扣。我问他：“小绿，你爱我吗？我是说真的。”

小绿不说话。小绿只是很用力地抱紧我，即使他不爱我也没有关系，我爱他就够了。如同李小白爱着我一样，我们都是不求回报的人。

可是可是，小绿为什么知道李小白跟我的关系？为什么知道李小白的名字？

小绿你为什么又要回来？小绿你为什么不说话？小绿你笑什么笑啊？小绿你回来了就不要再走了，好吗？

拉达拉达你哭啦 191

拉达真是个好姑娘。她不问我为什么哭，她只是轻轻抱着我。她说：“温和，今晚我要唱歌，为你唱歌。”

我说：“好，拉达，我要听。”

我看见我水绿色棉布裙摆上有滴落下去的泪水润成的暗色花朵，我知道我什么都不能说。拉达是个好姑娘，我不能伤她。

我把拉达和小绿都留在凤城，任他们手牵手走到尽头或者第二天就分手。



天使

暂时离开

Story

One





天使暂时离开

一个人的KTV

我一直梦想着开一家店，里面卖些充满灵性文字的书和迷药一样的唱片，还有王家卫杜可风北野武的碟。我在里面过着醉生梦死的生活，整日地读书看碟听音乐。不时会有脸上闪着明媚阳光般笑容的年轻人进店来，我仔细看他们的眼睛、嘴唇和手指。年轻真好啊，什么都好看，我跟他们一样年轻。

等他们挑选好中意的商品站在我前面付账，我会从柜台上的长颈玻璃花瓶里的血色玫瑰上扯下几枚花瓣，手臂越过桌面把花瓣轻轻扔向他们的头顶，花瓣晃晃悠悠从他们身后飘落在地上。然后我说，祝你的爱情洪福齐天。一切就像在进行最虔诚的宗教仪式，我们彼此微笑。



我喜欢祝福别人的爱情，喜欢看别人花好月圆百年好合。我从不为自己祝福，因为爱情早在我的生命里灰飞烟灭。我相信很久以前的那场爱情让我耗尽了一生的力气，从此一个人上路。哦，这家店的名字叫“一个人的KTV”，刘若英写的一本书的名字。里面有好看的照片和风华绝代的文字，这是我一个人的房间一个人的KTV。

有生之年狭路相逢终不能幸免

二〇〇二年初，我带着两个很大的箱子和一个背包到了这座不算太南边的南方城市，我又要开始一段新的或者习惯性的生活。在这之前我停留过很多城市，但是我在每一处都待不长久，因为我厌恶很多东西，包括生命。可是我又那样爱自己，不让自己死去。

我在这座城市的一条叫迎恩的马路的最南段租了间小屋。屋子很小，堆着我的书啊笔啊手提啊花啊棉被啊衣服啊乱七八糟的东西。这张床我非常满意，因为它很大，快要占掉房间的二分之一，可以承载我的所有空虚和寂寞。还有个小阳台，我可以很自在的种花种草。

我穿着黑色外套把手放进口袋里，开始上街看看这座在

冬天只有一点点冷的看不见雪的城市。这是傍晚七点三十五分的时间，天空的边缘有一点点亮色，还没完完全全黑下来。我在楼下吃了炒饭，开始往路口走。

我看到了空房，黑色底面上是两个白色美术中国字，右下角有一行斜斜小小的血红色的英文：Soul Made。我把它翻译成灵魂制造。空房里灯火辉煌，并且不断流淌出音乐精灵。是《The Butterfly》，我极喜欢的英文老歌之一：“I can see the colours, not only I can see your smile, but also I can touch you, when the white change into the red, let me die. There is no place with us, but wherever is paradise……”

我走进去，晕眩晕眩的，我感到天旋地转不可思议。里面的一切与我梦想中的相差无几，狭长狭长的店面，中间有一块很大的落地玻璃，外面是书，一排排放得整整齐齐干干净净，放眼过去叫人满心喜爱。玻璃后面是碟，歌碟影碟，琳琅满目。带点儿暗蓝的墙壁上贴着些珍藏版海报。

相差无几。

一切有如时光重现。

Oh, My God! My God!



只是可惜那木柜台上，没有玻璃花瓶没有玫瑰。柜台那端坐着的男人有微长的黑发，在埋头封装卡带。是店主吧，此刻空房里只是我和他。我徘徊在CD架前手指轻轻舞蹈，一二三四，舞蹈停止。OK，王菲的《寓言》。我连着CD和钱一起放在男人面前，他抬起头来看我有些措手不及。我对上了那双黑白分明的眼眸，深如潭穴。

我咯咯地笑起来。

他极为不自在，嘴唇一抿开始给我封装CD。他的手指很好看，修长，动作很轻。

然后我就拿起CD走出大门，不管身后到底是注视的眼睛还是冷漠的表情。

我像以往在其他城市一样，开始漫无目的地游走，一条街接一条街地安步当车。我站在狭长的巷子里往上看，逼仄的天空有飞鸟一划而过却没有留下任何痕迹。

前面有家旗袍店，玻璃橱窗里挂着一件中国红的旗袍喜服。红色的胸前静静躺着金灿灿镶边双喜字，领口若隐若现金丝。那样华丽的喜服在太阳底下熠熠生辉，我看得惊天动地。喜服却被店主取下来递给旁边的清秀女子，这女子乌发大眼，肤白颈长，穿起来一定好看。呵呵，这喜服注定是人家的。

女子进去试喜服，我在要走的刹那看见一张有些熟悉的脸，长发黑眸，极为好看的唇形。是空房里的那个男人。他在对清秀女子微笑。

我脑海里倏地掠过五个字——他要结婚了，然后瞬间空白。
不关我事。

我愣了一下掉头走人。

CD机里正好放到《流年》：有生之年狭路相逢终不能幸免，手心忽然长出纠缠的曲线。

我们的爱情千秋万代

我把小屋的窗帘拉严，穿宽宽大大的棉睡袍蜷在床上用手提电脑跟一个叫莫离的女孩聊天。

莫离住在这座城市的北区，当初选择流浪到这里是因为莫离的描述，她说这里的安闲可以让人苍老到无声无息。我便带着全部家当来到这里没有一丝犹豫。

跟莫离在OICQ上相识很久了。她会说，我们是英雄我们君临天下；她会说，我们是美丽的花，上面沾着鹤顶红所以我们花开不败；她还会说，我们的恩宠天高地厚爱情永垂不朽。



我喜欢这样用词微妙和自恋的人，这个女孩有趣得紧，我喜欢。

莫离，我觉得我心底的爱死灰复燃。我在第二次见到那个男人时，发现他快要结婚，我被哀伤刹那击中。

爱情本就是极为微妙而不可言说。洛上，我们便没有了选择的权利，因为它一旦发生便无法阻止。我们的爱情千秋万代。

万岁万岁万万岁。

莫离，那个男人开着一家店，与我曾经梦过千百回的场景相差无几。

要相信上帝。相信宿命相信轮回相信隔世。不要飞蛾扑火义无反顾，也不要独自哀伤叹息终老。

要不要。

白色药片拯救我的胃

下午四点，空房，门口贴着淡蓝色的招聘海报：

招聘

空房现聘营业员一名，男女不限，十八至二十八岁。

有很好的音乐感觉。

待薪面议。

马丁林

他叫马丁林呀，这么一个有趣的名字。马丁林，马丁琳，你是白色药片可以拯救我苍老的胃。我走进的时候他正在给两个女孩子结账，末了我上前去，把双手搁在柜台上俯身看他。

“我是洛水各，我来应聘。”

“你好，我是马丁林。”

“我知道，我要叫你丁丁。”

哈哈，他笑。大眼睛里有一点点的闪烁。

“我如果再不找份工作就会饿死异乡啦。”

“我快要结婚了，所以空房要找个帮手，我得去忙婚礼的事。”

我知道。王菲的音乐足以致人于死地，可她仍然花开不败。每一朵花都需要阿司匹林，而我在寻找关于我的那朵白色药片。

他微笑着抬眼说：“水各，你留下你留下。”然后他走到

店门口把那张海报扯下来揉成团，扔向一旁的垃圾篓，一击即中。

可是为什么我觉得这个男人是如此哀伤？

爱上一个天使的缺点

我每天早上在小屋里睡到九点起床，然后洗漱换衣服下楼吃早餐，十点准时进空房报到。

我就要开始陪伴丁丁了呀，感觉真好。

音响店里每天被我反反复复放王菲、莫文蔚，许哲佩，Rod Stewart.

没有顾客的时候，我一本一本把那些书啊碟啊按类别码列整齐。我买了玻璃花瓶和玫瑰放在木柜台上，有兴致的时候就把玫瑰花瓣扯下来往那些男男女女头上身后洒。

丁丁笑我笑那些男男女女笑。我把空房当作是自己的家，一切有如梦境重现。

然后丁丁开始一个小时两个小时一下午一晚上地离开，他是去忙他的婚礼。很久以后我看到一部电视剧，里面讲一场婚礼要做一百多项准备才能够盛大圆满。然后我就想啊，四月十七日丁丁的婚礼，他会不会被忙到 Faint 呢？呵呵呵

