

中国美 术家档案

郭汝愚

卷

华艺出版社

ZHONG GUO MEI SHU JIA DANG AN

家档案

郭汝愚 卷

出版人 鲍立衍
主编 郭怡琮
策划 晋 奔
执行主编 满维起
晋 奔
责任编辑 曾 智
装帧设计 晋 奔
文字编辑 余 静
封面设计 王文丽
装帧制作 北京艺人之家工作室
段景贺 李 伟 唐志永

出版发行 华艺出版社
地址 北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
电话 82885151
邮编 100083
E-mail huayip@vip.sina.com
经销 新华书店
印刷 北京鑫正大印刷有限公司
开本 635mm × 965mm 1/16
字数 80 千字
印张 17.5
印数 1-3000 册
版次 2004 年 11 月第 1 版
印次 2004 年 11 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-80142-615-0/Z · 331
定价 53.00 元







郭汝愚 卷

当代中国美术家档案

中国画篇

主编：郭怡琮

执行主编：满维起 晋 奕

策划：晋 奕

中国美术创作院学术主持

华 艺 出 版 社

dangdai zhongguo meishu jia dangan

• zhongguohua pian

guo ruyu juan

zhubian: guoyizong

zhixingzhubian: man weiqi jin yi

ce hua: jin yi

zhongguo meishu chuanguzuoyuan xueshu zhuchi

huayi chubanshe

21世纪已经把人类带入了一个崭新的世界,21世纪的中国画坛,也随即进入了一个朝气蓬勃、繁荣发展的时代。中国画的创新是时代赋予当代画家的历史重任。从20世纪后半叶起,一大批有志于此的画家为实现中国画由古典形态向现代形态的转变做出了可贵的贡献。他们遥接远古,继承优秀的民族文化传统,又用现代人的眼光审视东西方文化,站在时代的制高点上吞吐八荒,容纳百川,广收博取,推陈出新,他们代表着时代主流美术的发展方向。本套书所收集和推介的五十位时代名家都是这个背负着历史重任的优秀美术群体中搏击勇进的骁将,他们分别在中国画山水、花鸟、人物的不同领域中高扬时代精神,在把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段的同时,也对中国画的繁荣发展产生了深远的影响,作出了巨大的贡献。

在中国美术史上,也许再没有哪个时期在创作自由上能和我们现在这个时代相比,艺术家获得了前所未有的解放。特别是由于“文革”的反衬,这种创作自由更显得弥足珍贵。但是艺术实践本身是无情的,它和其它自然行为一样,遵循优胜劣汰的法则,如果艺术家本身不去珍惜,不去创新,不努力提高自己,不在继承传统的基础上推陈出新,那么,自由越大,艺术性反而越小,创作的自由与作品的艺术性反而会形成反比。

中国画所以能独立于世界艺术之林,正是由于其为独特的文化所造就,以独特的品质而存在,尤其是它独特的笔墨精神,极富有中国本土文化的内涵。所以,面对时代的挑战,吸取传统文化的精髓,站在时代文化发展的层面上看待外来的文化,以开放的胸怀有选择地为己所用,以此来丰富中国画的表现语言,体现出时代精神,是时代赋予当代中国画家的任重道远的巨任,同时这也是推动中国画发展与繁荣的必由之路。

我们之所以选择这五十位中国画家,其理由是:

他们都是当代中国画坛独树一帜的一流中国画家。他们的绘画创作所取得的卓越成就,体现、代表了这一时代中国画的最高品味。

他们中大多数人同时又是当代一流的绘画理论家。他们的理论来自实践,有感而发,对前人的画论既有发微、探讨,又有自己独到的见解,体现、代表了这一时代中国画理论研究的最高水平。

他们同时又都是当代一流的美术教育家。他们德高望重,为人师表,诲人不倦,为我们当代美术教育事业作出了启蒙、奠基、开拓的贡献。我国美术事业在今天能有如此的兴旺、繁荣、名家辈出,与他们的掘井、汲泉、灌溉和培育是分不开的。

五十位画家的绘画理论和他们的绘画作品一样，都是我国极其宝贵的文化财富，它将作用于对五十位画家绘画艺术的研究，作用于中青年画家和中国画爱好者的学习，也将为弘扬中华文化、进一步提高中国画创作质量起着借鉴指导作用。

在这些画家的画论中，诸如对待传统问题、革新问题、中国画发展前途问题、中西绘画融合问题等等，其中有些理论观点，相互之间不尽相同，甚至完全对立，但乐山乐水、见仁见智乃学术中之常事，这样反而有利于学习研究者从他们各自不同的见解中，受到更多的启迪，从而因损各便，流派纷呈。

此外，除了绘画作品和绘画理论，本系列丛书还选入了有关画家的一些自传自叙性质的文章及生活写真、艺术年表等，以求全方位地展现画家，突出丛书“档案”的特点。纵观当今美术出版市场，可谓是琳琅满目，但真正有较高水准的出版物为数不多，尤其在出版形式上，现行的美术出版物均以平面地介绍画家的作品为主。其实，任何一个画家均是立体地生活在一个复杂的社会中，其生活环境、工作环境无时无刻不在对画家的作品起着重要的影响。我们要了解画家、研究画家，不仅应该通过绘画作品本身，还应从产生艺术的环境、可资追寻的背景入手，通过这些方面了解的画家，才是一个有血有肉的画家。因此，这套丛书的出版，为研究画家，研究其艺术提供了部分很有价值的文献档案，同时，整套丛书的出版也为艺术图书的编辑体例提供了一个很好的范例。

《当代中国美术家档案》是一部综合型丛书，“中国画篇”只是第一部分。今后，我们将陆续出版油画、版画、雕塑等各个领域的画家作品，以体现当代中国美术家领域的宽广性和广泛性。

我们十分感谢入编的各位画家，他们为本丛书的编撰和出版耗费了大量的心血，做出了艰苦而卓有成效的收集和整理工作。我们正是在这一基础上，才完成这套书的编撰。

此次，中国美术创作院和华艺出版社在合作出版上走出了一条美术专业机构和出版机构相结合的新的道路，此路使艺术家更广泛深入地走进了广大人民群众之间，今后，我们还将沿着此路继续发展下去。

另外，我们也要感谢北京艺人之家文化发展有限公司的通力合作，在此致以谢意！

由于学识所限，本套书的编撰定有不当之处，敬请大家批评指正，以期在再版时予以纠正。

《当代中国美术家档案》编辑部



作品图版·····	9
-----------	---

艺术人生的诗意境界·····	王锡平 145
继承·整合·创新·····	田旭中 161
读芝瑜先生·····	刘德扬 164
何灵魂之信直兮 人之心不与吾心同·····	李 子 168
苦心求索的新成果·····	王 灭 174
艺术随感点滴·····	郭汝愚 177
郭汝愚教授语摘要·····	刘宝珈 183
题画诗选·····	郭汝愚 199
红拂赞·····	郭汝愚 217
抱琴仕女·····	郭汝愚 218



红线盗盒.....	郭汝愚	219
自撰联文选.....	郭汝愚	220
我欲先生仔细论，真如艺林识知非.....	李岱溪	224
● ● ●		
白描作品选.....	郭汝愚	236
● ● ● ●		
书法润笔.....	郭汝愚	240
● ● ● ● ●		
随笔记录.....	郭汝愚	244
● ● ● ● ● ●		
艺术年表.....		265
记忆历史.....		272







桃花小鸟	12	莲池双鳧	35	莲池双鸭图	58
桃花小鸟 (局部)	13	朱竹双鹇	36	荷花双鹇	59
夏荫藏幽禽	14	秋日双鸠	37	碧水澄秋	60
竹林相思	15	杜鹃双禽	38	苹果腊咀图	61
秋果舞禽	16	海棠麻雀	39	莲池戏鲤	62
仙桃寿带	17	荷花朱鹈	40	芙蓉鲤鱼	63
双雉图	18	绣球双鸽	41	秋酣图	64
富贵长寿	19	莲池双鹇	42	秋酣图 (局部)	65
晨夕	20	莲池双鹇 (局部)	43	雪霁舞山鸟	66
梨花幽禽	21	腊莲白鹇	44	莲池游鲤	67
春晖眠鸳鸯	22	密林双雉	45	长寿图 (仙桃寿带)	68
桃花雁图	23	素梅图	46	马鸡图	69
杜鹃戴胜	24	莲池游鲤	47	莲池双鹇	70
富贵长寿图 (局部)	25	腊莲幽禽	48	莲池双鹇 (局部)	71
山茶聚禽图	26	莲池鸳鸯	49	夏日	72
鹰	27	双雀眠玉树梢头	50	翠竹鹈鹕	73
双鹤图	28	富贵白头	51	荷花白鹭	74
秋橘山禽	29	瑞雪觅踪	52	荷花白鹭 (局部)	75
梨花双雉	30	牡丹山雉	53	玉兰鸚鵡	76
红橘双鸽	31	西岑冬雪山鷗鸣	54	玉兰鸚鵡 (局部)	77
莲池苍鹭	32	山梨马雉	55	花荫藏鸠	78
梨花幽禽	33	牡丹双雉	56	花荫藏鸠 (局部)	79
玉兰幽禽	34	杜鹃如火染碧空	57	秋橘雀噪图	80



素梅寒禽	81	玉兰珍禽 (局部)	103	秋树双禽	126
紫荆鹦鹉	82	朱竹双禽	104	牡丹双雄	127
紫荆鹦鹉 (局部)	83	朱竹双禽 (局部)	105	富贵白头	128
瑞雪双禽	84	朱竹兰鹊 (局部)	106	荷花	129
秋树白鹇	85	朱竹兰鹊	107	桃花田鸡	130
梨花双鸠	86	翠竹小鸟	108	玉兰小鸟	131
梨花双鸠 (局部)	87	翠竹小鸟 (局部)	109	幽谷谕禅	132
三春晖	88	山茶小鸟	110	蜀宫马球图	133
莲深藏鸳鸯	89	郭汝愚常用印章	111	红拂女	134
荷花深处	90	莲花朱鹭	112	红拂女 (局部)	135
茶花白鹇	91	柿子双雀	113	红拂女 (局部)	136
荷花麦鸡	92	花鸟书法七分画条	114	善天畏东行传密法	137
红橘枝头	93	杜鹃双禽	115	工笔罗汉册页三幅	138
莲池幽梦	94	桃花双雀	116	法显西行求法图	139
果熟惊鲤图	95	花鸟书法三段锦	117	千年灵龟识故人	140
芙蓉鲤鱼	96	荷花秋艳图合璧	118	长寿佛	141
朝雾	97	牡丹锦鸡	119	另类作品	143
密林双雄	98	花鸟画法七分画条	120	剑门关	144
荷塘双鹇	99	荷花、麦鸡、马球图	121		
雪落惊山鸟	100	番人马球图	122		
山深夏亦凉		茶馆	123		
野鸟啄花香	101	双马图	124		
玉兰珍禽	102	猴趣四幅	125		







