

金钟 主编

现代汉语基础 知识疑难辨析

R3A49/68

北京师范学院出版社

XIAN DAI HAN YU JICHU
ZHI SHI YI NAN BIAN XI

序

语文基础知识在整个语文教学中占有十分重要的地位。就应试而言，语文基础知识学好了，不仅有助于解答单项选择题，对于综合阅读题的解答，对于写作水平的提高，也是大有裨益的。语文基础知识主要包括语音、文字、词汇、语法、修辞等几大部分。学习时要抓住重点，攻克难点（难点往往又是重点）。中学语文教材是文选型的，基础知识的教学安排在知识短文、思考和练习以及单元知识和训练之中，对于难点未及详释；中等师范学校的《语文基础知识》教材，由于要照顾自身的系统性，对于难点也释之欠全，即使阐释，也难求其详。因此，遇到疑难之处，学生学起来感到困难，甚至有些老师教起来也觉得吃力。鉴于此，金钟同志主编了《现代汉语基础知识疑难辨析》一书。下面说说这本书的几个主要特点。

第一，针对性强。本书的作者主要是全国几所师范院校和江苏几所省属重点中学的教师，他们处在教学第一线，解疑答难，不难有的放矢。例如，歧义的类型及消除歧义的方法，宾语和补语的区分，单句和复句的区分，分号与复句的层次及意义关系，比喻和比拟的区分，借喻和借代的区分，等等，举凡现代汉语基础知识中的主要疑难之点，本书都一一作了阐释辨析。

第二，实用好懂。授之以鱼，不如授之以渔。本书在传授知识的同时，重在教给读者解疑释难的具体方法，以提高读者理

解语言、驾驭语言的能力。例如，《如何运用句群的知识指导阅读和写作》，探讨了句群知识在阅读和写作中的具体运用方法，就有利于提高读者的现代文阅读和写作水平。本书所教之法，不仅切实可用，而且详尽多样。例如，《兼语句和主谓短语作宾语的句子的区分》，就介绍了六种区分方法。此外，本书避免使用冷僻的术语，例句多取自中学、中师现行教材，论述注意深入浅出，生动有趣，这样，不仅便于学生理解，而且还能激发学生学习语文的兴趣。

第三，本书既博采众长，又有作者的教学研究心得。例如本书从层次、标点、语气等方面着手来鉴定排比修辞格，既言之成理，又令人耳目一新。

总之，这本《疑难辨析》写得内容充实，较好地体现了科学性、知识性、实用性、学术性的统一。我相信，它一定会成为广大中学生、中师生的良师益友，就是中小学语文教师 and 高等院校的文科学生，也会从中得到益处的。

刘国正

一九九〇年五月

前 言

要想建造高楼大厦，必须打牢基础。语文学习也是这样。我们在长期的语文教学实践中深深地体会到，语文基础知识对培养语文能力、发展语文智力具有十分重要的作用。学生学习基础知识的最大障碍莫过于各个疑难之点了。为了帮助学生突破难点，打牢基础，提高水平，发展智力，我们编著了这本《现代汉语基础知识疑难辨析》。

本书将现代汉语中的语音、文字、词汇、语法（包括语素、词、短语、单句、复句、句群、标点）、修辞等方面的主要疑难点，分列成一百多个条目，分条阐释；每条又隶属于一定的章节。这样，分则独立成篇，合则自成系统；既便于学生利用零散时间分条学习掌握，又便于老师指导学生系统学习或复习语文知识时使用。

《中学教学语法系统提要（试用）》已颁布数年了，中学和师范的现行教材的语法知识部分也是按照《提要》的体系编写的；与此相适应，《辨析》的语法部分的编写也是以新教学语法系统为依据。由于语素是《提要》的内容之一，本书不将语素安排在词汇章里，而是写进语法章内。

本书承钱中立、蔡飞鹏、吕景和、朱锦成、吴显泉诸先生审定，刘国正先生赐序；本书所述的内容，除编著者自己的一些浅见之外，还参考了先师时贤的有关著作和论文，采用了各家的研究成果；本书的出版得到了北京师范学院出版社的大力支持，在此一并致谢。

《辨析》是一项基础工程。从事这项工程的建设，我们深感不易。虽然前后历时两年，几易其稿，但由于我们学识有限，书中肯定存在不少缺点和错误，恳请读者指正。

编著者

一九九〇年六月

目 录

第一章 语 音

- 1、音节、音素及两者关系…………… (1)
- 2、字母和音素的区分…………… (2)
- 3、声母、韵母和辅音、元音的关系…………… (2)
- 4、韵母和韵的区分…………… (3)
- 5、韵头、韵腹、韵尾的判定…………… (3)
- 6、i、e代表几个读音…………… (5)
- 7、几种特殊音节的拼写形式和结构分析…………… (6)
- 8、双声和叠韵…………… (9)
- 9、调号的位置…………… (9)
- 10、音节连写和字母大写…………… (10)

第二章 文 字

- 11、汉字的笔顺规则…………… (12)
- 12、独体字和合体字的区分…………… (14)
- 13、汉字的间架结构…………… (16)
- 14、怎样辨析汉字的造字方法…………… (17)
- 15、汉字的误读及纠正…………… (21)
- 16、汉字的误写及纠正…………… (24)

第三章 词 汇

- 17、同形同音词和多义词的区分…………… (28)
- 18、词的本义和派生义…………… (29)
- 19、词的基本义和非基本义…………… (31)

20、比喻义和引申义的区分·····	(33)
21、词义的扩大、缩小与转移·····	(35)
22、同义词的辨析·····	(37)
23、解释词语的方法·····	(41)

第四章 语 法

第一节 语 素

24、确定语素的方法·····	(46)
25、语素的分类·····	(48)
26、语素、音节、汉字的相互关系·····	(49)
27、语素和词的区分·····	(51)

第二节 词

28、单纯词、合成词和音节的关系·····	(53)
29、迭音单纯词和迭音合成词的区分·····	(53)
30、联绵词的来源、类型及辨识·····	(54)
31、合成词的构成方式的区分·····	(57)
32、名词、动词、形容词的区分·····	(60)
33、时间名词和时间副词的区分·····	(63)
34、能愿动词和副词的区分·····	(64)
35、动词“没有”和副词“没有”的区分·····	(65)
36、动词“是”和副词“是”的区分·····	(66)
37、动词和介词的区分·····	(68)
38、形容词和副词的区分·····	(69)
39、副词和介词的区分·····	(71)
40、介词和连词的区分·····	(72)
41、结构助词“得”和语素“得”的区分·····	(75)
42、语气助词“的”和“的”字短语“的”的区分·····	(76)

43、词的兼类、活用及其两者的区别·····	(77)
------------------------	--------

第三节 短语

44、词和短语的区分·····	(79)
45、几种主要短语类型的辨认·····	(82)
46、多项定语和复杂定语的区分·····	(84)
47、多项定语、多项状语的语序·····	(87)
48、复指短语和并列关系名词短语的区分·····	(89)
49、歧义的类型及消除歧义的方法·····	(90)
50、短语和句子的区分·····	(95)

第四节 单 句

51、词类跟句子成分的对应关系·····	(96)
52、单句成分的一般位置·····	(98)
53、主语和宾语的区分·····	(101)
54、宾语和补语的区分·····	(103)
55、定语和状语的区分·····	(107)
56、单句的扩展与紧缩·····	(109)
57、“把”字句和一般带“把”字的句子的区分·····	(112)
58、“被”字句和一般带“被”字的句子的区分·····	(113)
59、连动句和动词作宾语的句子的区分·····	(114)
60、连动句和动词并列短语作谓语的句子的区分·····	(116)
61、连动句和连动短语作其他句子成分的区分·····	(116)
62、连动句和兼语句的区分·····	(117)
63、兼语句和主谓短语作宾语的句子的区分·····	(118)
64、兼语句和双宾语句的区分·····	(120)
65、兼语句和“被”字句的区分·····	(122)
66、兼语句和其他带兼语的句子的区分·····	(123)

67、双宾语的辨认·····	(124)
68、存现句的特点及其分类·····	(126)
69、句首处所词作主语和作状语的区分·····	(127)
70、句首时间名词作主语和作状语的区分·····	(129)
71、主谓谓语句的辨认·····	(131)
72、主谓谓语句和偏正式名词短语作主语的主谓句的区分·····	(132)
73、前有评论性状语的主谓句和主谓短语作宾语的句子 的区分·····	(133)
74、解释性状语和原因分句的区分·····	(134)
75、句子成分的省略·····	(135)
76、省略句和非主谓句的区分·····	(138)
77、省略句和紧缩句的区分·····	(139)
78、单句的分析及其图示法·····	(140)
79、常式句和变式句的区分·····	(144)
80、单句错误的常见类型及检查方法·····	(145)

第五节 复 句

81、单句和复句的区分·····	(149)
82、称代复指和代词的一般用法的区分·····	(153)
83、总分复指构成的单句与其构成的复句的区分·····	(155)
84、长句与短句如何互换·····	(156)
85、并列复句和承接复句的区分·····	(159)
86、并列复句和选择复句的区分·····	(161)
87、连动句和承接复句的区分·····	(162)
88、复句和复句形式的区分·····	(163)
89、复句形式可以充当单句的哪些成分·····	(164)

90、紧缩句和连动句的区分·····	(167)
91、紧缩句和联合短语作谓语的句子的区分·····	(169)
92、紧缩句和紧缩形式的区分·····	(170)
93、多重复句和一般复句的区分·····	(171)
94、怎样分析多重复句·····	(172)
95、怎样图解多重复句·····	(177)
96、怎样计算多重复句的层次·····	(179)
97、怎样划清分句与非分句的界限·····	(182)
98、复句运用中的常见错误·····	(183)

第六节 句 群

99、句群有哪些结构形式·····	(188)
100、怎样从文章中切分出句群·····	(193)
101、怎样分析句群·····	(199)
102、如何运用句群的知识指导阅读和写作·····	(204)

第七节 标点符号

103、分号与复句的层次、意义关系及其他·····	(210)
104、问号使用辨难·····	(214)
105、破折号主要用法例释·····	(216)
106、省略号主要用法例释·····	(221)
107、括号的位置、括号前后的点号以及括号内文字的 点号辨难·····	(224)
108、引号点号连用辨难·····	(227)
109、提示语后标点辨难·····	(231)

第五章 修 辞

110、比喻和象征的区分·····	(234)
111、比喻和讽喻的区分·····	(236)

112、比喻和比拟的区分·····	(237)
113、比喻和比较的区分·····	(238)
114、借喻和借代的区分·····	(240)
115、借喻和双关的区分·····	(242)
116、比喻和词的比喻义的区分·····	(243)
117、对偶和对比的区分·····	(245)
118、对偶和排比的区分·····	(247)
119、排比和层递的区分·····	(248)
120、排比和反复的区分·····	(250)
121、排比和层次、标点、语气的关系·····	(252)
122、烘托和衬托的区分·····	(258)
123、衬托和对比的区分·····	(260)
124、反语和讽刺的区分·····	(261)
125、反语和反问的区分·····	(264)
126、设问和反问的区分·····	(265)
127、顶针和回文的区分·····	(267)
128、婉曲和双关的区分·····	(269)
129、拈连和仿词的区分·····	(271)
130、拈连和移就的区分·····	(273)
131、仿拟和仿词的区分·····	(274)
132、谐音双关和谐音仿词的区分·····	(275)
133、辞格的单用和辞格的兼用的区分·····	(276)

第一章 语 音

1、音节、音素及两者关系

音节是语音的自然单位，是说话时的一个个声音。这种语音单位是人们听觉上能够分辨的最小的语音单位。在汉语里，音节很容易区分，因为一个汉字基本上就代表一个音节。如“学生爱科学”，五个汉字就是五个音节。

对大部分音节，我们还可以作精细的分析。

像“鳄鱼”、“义务”这两个词，各有两个音节，每个音节就是一个声音，再也分析不出什么来了。但是下面两个词的每一个音节就不同了：

稀——奇 发——达

如果我们把每个字拖长了念，就会觉得每两个音节里有着相同的部分。如“稀”和“奇”的后部都是“i”的声音，

“发”和“达”的后部都是“a”的声音。这说明：这些音节都不止一个声音，里面还可以分析出东西来。这些音节里的成分，就是“音素”。因此，我们可以说，音素是分析音节时所得到的最小的语音单位。

音素和音节的关系是：音节是由音素构成的。如“枪 qiāng”是一个音节，这个音节由q、i、a、ng这四个音素构成。一个音节可以由一个音素构成（大多是元音音素），如“é（鹅）”，也可以由几个音素构成。在现代汉语里，一个音节最多不能超过四个音素，如“zhuang（装）”。

2、~~字母~~和音素的区分

上面讲到音素是分析音节时所得到的最小的语音单位。由于人的嘴里发出的一个个音素稍纵即逝，必须用一定的形式把它记录下来，这个任务就由字母来完成。字母是拼音文字最小的书写单位。

现在采用的《汉语拼音方案》中的拼音字母是借用26个拉丁字母。而汉语里面有32个音素，因此，字母与音素不是一一对应的关系。字母记录音素有以下几种情况：

一、一个字母表示一个音素。如“a、o、c、j、q、x、b、p、m、f”等；

二、一个字母表示几个音素。如“i”代表单元音“i”（衣）”，但是，在“zh、ch、sh、r”的后面构成音节时，又代表一个音素，在“z、c、s”后面构成音节时，则又代表另一个音素了。

3、声母、韵母和辅音、元音的关系

根据传统的分析方法，可以将汉语的音节结构分为两部分：声母和韵母。声母是音节结构的前一部分，韵母是音节结构的后一部分。如tian，t是声母，ian是韵母。汉语的音节大部分有声母；只有一小部分没有声母，是由韵母直接表示的，如“啊a、哀ai、安an、恩en、儿er、衣yi、yin、乌wu、翁weng”等，这些音节称为零声母音节。

辅音、元音是分析音素性质时所用的术语。气流在口腔里明显受阻的音素称之为辅音，不受阻的音素称之为元音。汉语32个音素，有22个辅音，10个元音。

初学汉语拼音的人,有时会认为声母就是辅音,韵母就是元音。这种看法是不科学的。声母、韵母是就音的位置来说的,辅音、元音是就音的性质来说的。它们之间有什么关系呢?

一、声母全部是由辅音来充当的,但辅音和声母并不相等。汉语拼音里有22个辅音,21个声母。ng是辅音,可以作韵母的一部分,但不充当声母。另外,辅音n既可以充当声母,也可以充当韵母的一部分。

二、韵母主要由元音来充当。但是韵母的数量要比元音的数量多,因为韵母除单韵母之外,还有复韵母和鼻韵母。

4、韵母和韵的区别

韵母和韵是两个不同的概念。

韵母是分析音节时所用的概念。一个音节可以分为声母、韵母两部分,声母在前,韵母在后。如shuo、ta,其中uo、a是韵母。韵母的内部结构还可以分为韵头、韵腹、韵尾。

诗词歌赋讲究押韵。所谓押韵,是指某些句子的末尾按要求用韵母相同或相近的字。这样,可使音调和諧优美。如“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”其中的“飞fei”“肥fei”“归guei”的韵母相同或相近,属同韵字,它们可以押韵。断定是否押韵是看韵腹和韵尾是否相同或相近,而不管韵头的有无或是否相同。

5、韵头、韵腹、韵尾的判定

音韵学家常把韵母分解为三个部分,而且给以形象的名称,叫韵头、韵腹、韵尾。如韵母iou, i为韵头, o为韵腹, u为韵尾。把韵母分为韵头、韵腹、韵尾所依据的标准是韵

每里音素发音响亮清晰的程度。因此，分韵清头、韵腹、韵尾就便于掌握韵母的发音。一个韵母中，发音最响亮的元音是韵腹，它是韵母的主干。韵头是韵腹前面的元音，它发音轻短，表示韵母发音的起点。由于它经常处在声母和韵腹之间，所以又叫介音。韵尾是韵腹后面的音素，它表示韵母滑动的方向。

判定一个韵母的韵头、韵腹、韵尾的关键是把韵腹找出来，韵腹确定以后，再根据位置来判定韵头、韵尾。韵腹前面的元音就是韵头，韵腹前面如果没有元音，说明这个韵母没有韵头。如韵母ia，a发音响亮清晰，为韵腹，i则为韵头；ai，a为韵腹，韵腹前面没有音素了，这个韵母无韵头，i是韵尾。如果韵腹后面没有音素，则这个韵母无韵尾，如ia就是没有韵尾的韵母。下面从韵母的分类上看各类韵母的韵头、韵腹、韵尾如何确定。

一、单韵母是只有一个元音的韵母，这个元音就是韵腹。它们既无韵头，也无韵尾。

二、复韵母根据音素发音响亮清晰的程度，又分为前响复韵母、后响复韵母和中响复韵母。前响复韵母共四个，即ai、ei、ao、ou。主要元音在前，a、e、a、o为韵腹，i、i、o、u为韵尾。这四个韵母均无韵头。后响复韵母共五个，即ia、ua、uo、ie、üe。主要元音在后，a、a、o、e、e为韵腹，i、u、u、i、ü为韵头。这五个韵母无韵尾。中响复韵母共四个，即uai、uei、iao、iou。主要元音在中间，为韵腹，韵腹前一个元音为韵头，韵腹后一个元音为韵尾。

三、鼻韵母是由一个或两个单元音带鼻辅音n或ng而组成的韵母。一个元音后附鼻辅音n或ng的鼻韵母有an、en、

in、un、ang、eng、ong、ing共八个。这八个鼻韵母中的元音为韵腹，鼻辅音n或ng为韵尾，均无韵头。两个元音后附鼻辅音n或ng的鼻韵母有ian、uan、üan、uen、iang、uang、ueng、iong共八个。这八个鼻韵母中的主要元音在中间，为韵腹，韵腹前的一个元音为韵头，韵腹后的鼻辅音为韵尾。

在韵母中作韵头的音素只有i、u、ü；作韵腹的音素有a、o、e(ê)、i、u、ü、er、—i；作韵尾的音素只有i、o、u、n、ng。

6、i、e代表几个读音

音节bi、pi、mi、di、ti、ni、li、ji、qi、xi中有韵母i，音节zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si中也有韵母i。初学者往往认为这些i都是单韵母i(衣)。因而，在拼读音节时把pi读成p(坡)——i(衣)——pi(批)，把zhi也读成zh(知)——i(衣)——zhi(知)。其实，bi、pi、mi等音节里的韵母i是单韵母i(衣)，而zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si音节里的韵母i，不是单韵母i(衣)。zh、ch、sh、r后面的韵母i，发音时舌头对着硬腭，距离稍远，不起摩擦。如单独发音有困难，可以把zhi、chi、shi、ri音节拖长念，其后半段的音即是这个韵母的音。z、c、s后面的韵母i，发音时舌头前伸，对着上齿背，距离稍远，不起摩擦。如单独发音有困难，可以把zi、ci、si音节拖长念，其后半段的音就是这个韵母的音。

zh、ch、sh、r后面的韵母i和z、c、s后面的韵母i都不能单独使用，不和别的元音结合成复韵母，所以称为特殊韵母。zhi、chi、shi、ri和zi、ci、si音节作为整体认读音节，不在拼读。

单元音e在i、ü的后面不读e(鹅)的音,而读ê的音。发音时口腔半开,舌面半低,舌位在前,声带颤动。如单独发音有困难,可以把ie(耶)、üe(约)拖长念,其后半段的音就是这个ê的音。普通话里的i和ü的后面均不拼e,所以用ie表示iê,用üe表示üê,不会发生混淆。

7、几种特殊音节的拼写形式和结构分析

一、i、u、ü的拼写规则

i、u、ü自成音节或以i、u、ü开头的韵母自成音节时,前面一律要用y、w作为音节开头的标志。y、w相当于音节的声母,有隔离音节的作用,以免在拼读时与其他音节混淆在一起。下面具体谈谈i、u、ü的拼写规则。

ia、ie、iao、iou、ian、iang、iong自成音节时,要将i改成y,分别写作ya、ye、yao、you、yan、yang、yong。i、in、ing自成音节时,要在前面加y,写成yi、yin、ying,原来的i要保留,因为它是韵腹;如把i改成y,音节没有韵腹了,而音节是不能没有韵腹的。

ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng自成音节时,要将u改成w,分别写作wa、wo、wai、wei、wan、wen、wang、weng。u自成音节时,要在前面加上w,写作wu,原来的u要保留,道理同i。

ü、üe、üan、ün自成音节时,一律在前面加上y,并且ü上两点省略,分别写成yu、yue、yuan、yun。ü行韵母跟声母j、q、x相拼时,ü上两点省略,如ju(居),qu(区),xu(须)。因为j、q、x不能跟u或以u开头的韵母相拼,省去ü上的两点不会同其他音节混淆。而ü行韵母跟声母n、l相