

中国古典小说名著丛书

拍案驚奇

〔明〕凌濛初著

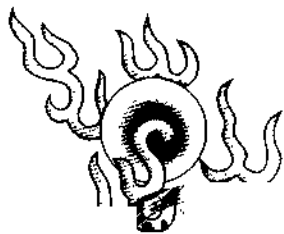


重慶出版社

拍案驚奇

〔明〕凌濛初 著

熊宪光 校点



重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

拍案惊奇/(明)凌濛初著. —重庆:重庆出版社,2003. 1

ISBN 7-5366-5851-6

I. 拍… II. 凌… III. 话本小说—中国—明代
IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 042222 号

中国古典小说名著丛书

 拍案惊奇

[明] 凌濛初 著

熊宪光 校点

封面题字 庞存周

责任编辑 陈 琨

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆科情印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 19.375

字数 494 千 插页 5

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-5366-5851-6/I·1107

定价: 33.50 元

《中国古典小说名著丛书》编委会

主任：李书敏

编委：李书敏 曹光灿 陈兴芜 喻 杨

马占国 颜尚贤 夏树人 傅天琳

寇德江

前言

明末崇祯年间，凌濛初的白话短篇小说集《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》相继问世。这两部小说集世称“二拍”或“两拍”，在文学史上与冯梦龙的“三言”齐名。但有所不同的是，“三言”中的作品，含宋元话本和明人拟话本，“二拍”中的作品则全是拟话本；“三言”多为冯梦龙取自“宋元旧篇”或明人拟话本编撰而成，本人创作者少；“二拍”则是凌濛初本人的创作。

凌濛初（1580-1644），字玄房，号初成，又名凌波，别号即空观主人，浙江乌程（今吴兴）人，出身仕宦之家。祖父凌约言，官至南京刑部员外郎。父亲凌迪知，嘉靖丙辰（1556）进士，授工部营膳司主事，后历任定州府同知兼普宁同知、大名府通判、常州府同知。凌濛初十二岁考中生员，十八岁补廪膳生。四十四岁入都就选求仕，至五十五岁，乃以副贡授上海县丞，署海防事，清盐场积弊。六十三岁，任徐州通判，分署房村。次年入何腾蛟幕府，献《剿寇十策》，又单骑说“土寇”来降，以功授楚州监军佥事，不赴，仍留房村。崇祯甲申（1644）正月十二日，当李自成部队兵临徐州时呕血而死，时年

六十五岁。

凌濛初少壮时累困科场，抑郁不得志，曾作《绝交举子书》，一泻胸中愤懑。凌氏有家学渊源，世代从事著述，尤好刊印图书，选本审慎，刻印精工，时有“凌版”之称。凌濛初继承家学传统，著有《圣门传诗嫡冢》、《言诗翼》、《诗逆》、《诗经人物考》及戏曲《虬髯翁》、《颠倒因缘》等。但其最大的成就则是编刻通俗小说。他继冯梦龙“三言”而编刻的“二拍”，奠定了他在中国古代文学史上的重要地位。

凌濛初于四十八岁时居南京，编撰《拍案惊奇》。次岁，即崇祯元年（1628）《拍案惊奇》初编刻成。五十三岁时，《拍案惊奇》二编刻成。

《拍案惊奇》凡四十卷，原为崇祯元年（1628）尚友堂安少云刊本。原刻早佚，日本日光轮王寺慈眼堂藏本为海内外仅存的孤本。另有日本广岛大学藏尚友堂刊本的重印本，书名改题为《初刻拍案惊奇》，但此本非全本，缺卷二十三，而以原刊本之卷四十移前顶替，实仅三十九卷。

凌濛初编刻《拍案惊奇》，并非旨在猎奇，而是良有深意。《拍案惊奇》卷首载刊行者金闾安少云之言曰：“即空观主人胸中磊块，故需斗酒之浇；腹底芳腴，时露一脔之味。见举世盛行小说，遂寸管独发新裁。摭拾奇邪，演敷快畅。原欲作规箴之善物，矢（誓）不为风雅之罪人。”这就是说，作者编撰《拍案惊奇》，不仅是发愤之作，而且以风雅教化为宗旨，意在规戒世人。故作者在本书《凡例》中特别强调：“是编主于劝戒，故每回之中，三致意焉。”这说明作者并非游戏笔墨，确实是有所为而作。凌濛初在《拍案惊奇序》中自述其写作原委道：“今之人但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为谲诡幻怪，非可以常理测者固多也。”表明了其选材注重现实生活中出乎“常理”之奇情异事，而非刻意搜奇猎怪。针对“近世承平日久，民佚志淫”的时弊，作者有意效法冯梦龙

所辑“三言”之“颇存雅道，时著良规”，“因取古今来杂碎事，可新听睹，佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。其事之真与饰，名之实与赝，各参半。文不足征，意殊有属，凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有。总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云耳已矣。”由此可见，作者创作《拍案惊奇》的意图非常明确。既有鲜明的针对性，又奉“三言”为范本，以“存雅道”、“著良规”为宗旨。其实，作者在《凡例》中特意标明的“主于劝戒”，便与“三言”之所谓“喻世”、“警世”、“醒世”如出一辙。这无疑体现了作者严肃的历史使命感和社会责任心。至于“拍案惊奇”之命名，古今杂事之选材，虚实参半之创作，都无非是“新听睹”、“佐谈谐”的艺术手段，既突出了话本小说的特征，又有助于实现寓教于乐的创作目的。

“二拍”题材虽多取自前人说部如《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等书，但作者取其本事“演而畅之”，全都经过了加工创作；其中还有一些作品，完全出于作者自撰。所以尽管是“取古今来杂碎事”，却都显示了鲜明的时代特征。对于当时政治的腐败，社会的黑暗，礼教的虚伪、世风的堕落、贪官污吏的卑鄙残忍、封建家庭的内部矛盾，以及僧尼道士的淫乱无耻，作品中都有无情的揭露和有力的批判，反映了作者锐利的眼光和进步的倾向。如卷二十二《钱多处白丁横带，运退时刺史当艚》，揭露当时买官卖官成风，借小说中人物包大之口道：“而今的世界，有甚么正经？有了钱，百事可做。”又借另一人物张多保之言道：“而今的官，有好些难做。他们做得兴头的，都是有根基，有脚力，亲戚满朝，党羽四布，方能够根深蒂固，有得锐赚，越做越高。随你去剥削小民，贪污无耻，只要有使用，有人情，便是万年无事的。”小说写的是唐末“僖宗朝”乾符年间的故事，而反映的社会生活、官场丑态、政治弊端和世道人心，却分明是明代末年活生生的现实。作者以古鉴今，借古非今，用前朝前代的故事，讲今时今世的现实，具有

深刻的认识价值。“二拍”中那些说唐道宋的故事，都莫不如此。特别是一些公案小说及反映当时社会种种黑暗与弊端的小说，写得较为成功，向读者展示了一幅幅明末乱世的社会生活画卷。作者累困场屋，对科举制度的黑暗有痛切的感受，故抨击尤为有力。如卷四十《华阴道独逢异客，江陵郡三拆仙书》，入话便揭露封建科举的罪恶：“话说人生只有科第一事，最是黑暗，没有甚定准的……就如唐时，以诗取士，那李、杜、王、孟，不是万世推尊的诗祖？却是李、杜俱不得成进士，孟浩然连官多没有。止有王摩诘一人有科第，又还亏得岐王帮衬。”小说接着讲了一些科举考试或中或不中的稀奇故事，却都并非取决于是否具有真才实学。引入“正话”，则讲“唐时有个江陵副使李君”，少年未第时，自洛阳赴长安进士举，经过华阴道中，下店歇宿，与一“白衣人”相交的奇遇。白衣人“缄封三书”，付与李君，嘱其“至急时，依次而开，开后自有应验”。后来李君遵照办理，无非以钱开路，暗通关节，果然成事。作者赞道：“真才屡挫误前程，不若黄金立可成。今看仙书能指引，方知铜臭亦天生！”揭露当时真才屈抑难伸，惟有钱能通神的黑暗现实，可谓入木三分。面对这样的世道，作者禁不住满腔悲愤。

《拍案惊奇》大胆描写爱情婚恋，对于男女之间正当的情欲，毫不掩饰地加以肯定和赞扬。作者以非凡的勇气，向传统的礼教大防宣战。这不仅继承发扬了明代中叶以来倡真情、尚性灵、厌道学、反礼教的人文精神，也反映了当时由于资本主义萌芽而日益强烈的市民思想和市民趣味。如卷二十九《通闺闼坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》，写少女罗惜惜与同学张幼谦的爱情婚姻故事。二人同年同日生，且同窗共学，青梅竹马，自然产生恋情。又私下“各写了一张契约，罚誓必同心到老”；还偷尝“禁果”，暗自做夫妻。不料好事多磨，惜惜被家中严加看管，二人横道隔绝。即便如此，他俩仍不顾一切，大胆偷期欢会。后来事情败露，罗家告到官府，幼谦被收监。县宰看了幼谦供词，

大加叹赏，称道：“如此才人，足为快婿！”其后州县官长利用幼谦中试成名之机，终于成全了这一段美满姻缘。小说中的罗惜惜，与张幼谦真心相爱，不用父母之命，媒妁之言，私订终身，偷结连理，为了爱情，甚至不惜以命相搏。这无疑是一个不同寻常的女性形象。作者以饱含赞赏之情的笔触描写这一段佳话，肯定合理的人欲，体现了重真情、反礼教的思想倾向。又如卷二《姚滴珠避羞惹羞，郑月娥将错就错》，写姚滴珠被光棍、牙婆欺骗，做了财主吴百万的“二奶”，其夫潘甲仍坚持与她完聚，并不因其失身而嫌弃她。卷六《酒下酒赵尼媪迷花，机中机贾秀才报怨》，写巫娘子被淫棍卜良串通赵尼姑用计骗奸，但她忍辱含怨，与丈夫贾秀才同心协力，既报了仇，又保全了声名。卷十六《张溜儿熟布迷魂局，陆蕙娘立决到头缘》，写陆蕙娘毅然离开专事坑骗的“拐子”丈夫张溜儿，“自媒”而托身秀才沈灿若。作者以诗赞之：“女侠堪夸陆蕙娘，能从萍水识檀郎。巧机反借机来用，毕竟强中手更强！”这些都是对所谓“饿死事小，失节事大”以及“从一而终”的封建贞节观的反叛，具有一定进步意义。

值得一提的是，《拍案惊奇》开篇即写较大规模的海外贸易经商活动，令人耳目一新。卷一《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼋龙壳》，写“国朝成化年间，苏州府长洲县阊门外”人文若虚，心慧手巧，聪明伶俐。但他在国内经商却屡屡失败，以致“不数年把个家事干圆洁净了，连妻子也不曾娶得”，人称“倒运汉”。后来随同几个“专一做海外生意”的乡邻，冒险出海经商。仅以一两银子为本钱，买得百余斤“洞庭红”橘，运到海外“吉零国”，竟被当做稀奇货，“一钱一颗”，总约卖得一千个银钱，重达八百多两。如此小本暴利，实出意外，令人吃惊。后又在一荒岛上拾得奇珍异宝鼋龙壳，从此发迹，“做了阊中一个富商”。作者的描写反映了明代隆庆、万历以后，商人强烈要求开放“海禁”，海外贸易兴起，商业繁荣，商人地位提高，

人们对商人和经商活动的看法随之发生变化的时代背景和社会现实，揭示了由于资本主义萌芽给人们观念意识带来的强烈冲击。作者以赞赏的笔调对此加以描绘，其欣羡之情，流泻于字里行间。这无疑是对“以农为本”、重农轻商的历史传统的颠覆，散发出一股新的气息。

“二拍”作为拟话本，乃模拟话本形式之作，自然继承了话本所特有的遗传因子，具有说话艺术的特质。同时吸收了史传文学、诗词曲赋、文言小说、民歌说唱等多种艺术形式的营养，在情节设置、结构安排、形象塑造和语言运用等方面，形成了自身鲜明的特色。要而言之，可谓奇、巧、活、俗。

所谓“奇”，是指故事新奇，情节离奇，曲折跌宕，引人入胜。所谓“巧”，是指构思巧妙，布局巧合，设置悬念，扣人心弦。所谓“活”，是指形象鲜活，人物灵动，性格鲜明，栩栩如生。所谓“俗”，是指口语俗话，明白通俗，清新活泼，感奋人心。总之是贴近现实人生，富于生活气息，迎合听众及读者情趣，适应了广大市民阶层的需要。这些特点，充分显示了中国古代白话小说的艺术魅力。

然而毋庸讳言，《拍案惊奇》无论在思想还是艺术方面，都存在不少缺陷。如卷三十一《何道士因术成奸，周经历因奸破贼》，丑化明初山东农民起义领袖唐赛儿为淫乱不堪、因奸被杀的妖妇。又如卷二十六《夺风情村妇捐躯，假天语幕僚断狱》，卷三十二《乔兑换胡于宣淫，显报施卧师入定》等篇章充斥露骨的色情描写。至如宣扬封建意识、迷信思想及因果报应的篇章，那就更多了，勿烦列举。这些封建性的糟粕，必须指出并予以批判。

“二拍”效仿“三言”而作，故与“三言”大体相类，但其思想和艺术在总体上都不及“三言”。“二拍”的封建说教气味更为浓烈，为了突出“劝戒”之旨，往往游离情节，大发枯燥乏味的议论。这在很大程度上，破坏了小说的形象感染力，令

人生厌。小说中那些迎合市民阶层低级趣味的描写，以肉麻当有趣，缺乏艺术的美感，实不可取。

本书校点所据版本，为中华书局 1990 年收入《古本小说丛刊》第十三辑的日本日光轮王寺慈眼堂所藏尚友堂本的影印本。校点及分段，难免有疏误，敬希专家、读者批评指正。

熊宪光

2002 年 6 月 15 于西南师大亦说居

拍案惊奇 序

语有之：“少所见，多所怪。”今之人，但知耳目之外牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内日用起居，其为譎诡幻怪非可以常理测者固多也。昔华人至异域，异域咤以牛粪金；随诘华之异者，则曰：“有虫蠕蠕，而吐为彩缯锦绮，衣被天下。”彼舌舛而不信，乃华人未之或奇也。则所谓必向耳目之外索譎诡幻怪以为奇，赘矣。

宋元时，有小说家一种，多采闾巷新事，为官闾承应谈资。语多俚近，意存劝讽。虽非博雅之派，要亦小道可观。近世承平日久，民佚志淫。一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则衰秽不忍闻。得罪名教，种业来生，莫此为甚！而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。

独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习。而宋元旧种，亦被搜括殆尽。肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图出而衡之。不知一二遗者，皆其沟中之断芜，略不足陈已。因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。其事之真与饰，名之实与臆，各参半。文

不足征，意殊有属。凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之？

即空观主人题于浮樽

拍案惊奇 凡例

(计五则)

一、每回有题，旧小说造句皆妙，故元人即以之为剧。今《太和正音谱》所载剧名，半犹小说句也。近来必欲取两回之不侔者，比而偶之，遂不免窜削旧题，亦是点金成铁。今每回用二句自相对偶，仿《水浒》、《西游》旧例。

一、是编矢不为风雅罪人，故回中非无语涉风情，然止存其事之有者，蕴藉数语，人自了了；绝不作肉麻秽口，伤风化，损元气。此自笔墨雅道当然，非迂腐道学态也。

一、小说中诗词等类，谓之蒜酪。强半出自新构；间有采用旧者，取一时切景而及之，亦小说家旧例，勿嫌剽窃。

一、事类多近人情日用，不甚及鬼怪虚诞。正以画犬马难，画鬼魅易，不欲为其易而不足征耳。亦有一二涉于神鬼幽冥，要是切近可信，与一味驾空说谎，必无是事者不同。

一、是编主于劝戒，故每回之中，三致意焉。观者自得之，不能一一标出。

崇禎戊辰初冬即空觀主人識

目 录

前 言	(1)
拍案惊奇序	(1)
拍案惊奇凡例	(1)
卷 一 转运汉遇巧洞庭红	(1)
波斯胡指破鼋龙壳	(1)
卷 二 姚滴珠避羞惹羞	(20)
郑月娥将错就错	(20)
卷 三 刘东山夸技顺城门	(39)
十八兄奇踪村酒肆	(39)
卷 四 程元玉店肆代偿钱	(49)
十一娘云岗纵谭侠	(49)
卷 五 感神媒张德容遇虎	(62)
凑吉日裴越客乘龙	(62)

卷 六	酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨	 (73)
卷 七	唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法	 (91)
卷 八	乌将军一饭必酬 陈太郎三人重会	 (103)
卷 九	宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘	 (116)
卷 十	韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿	 (126)
卷 十 一	恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状	 (140)
卷 十 二	陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇	 (158)
卷 十 三	赵六老舐犊丧残生 张知县诛臬成铁案	 (170)
卷 十 四	酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸	 (183)
卷 十 五	卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房	 (194)
卷 十 六	张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘	 (207)
卷 十 七	西山观设策度亡魂 开封府备棺追活命	 (219)
卷 十 八	丹客半黍九还 富翁千金一笑	 (246)

卷 十 九	李公佐巧解梦中言	(261)
	谢小娥智擒船上盗	
卷 二 十	李克让竟达空函	(275)
	刘元普双生贵子	
卷二十一	袁尚宝相术动名卿	(301)
	郑舍人阴功叨世爵	
卷二十二	钱多处白丁横带	(312)
	运退时刺史当艄	
卷二十三	大姊魂游完宿愿	(326)
	小妹病起续前缘	
卷二十四	盐官邑老魔魅色	(341)
	会骸山大士诛邪	
卷二十五	赵司户千里遗音	(356)
	苏小娟一诗正果	
卷二十六	夺风情村妇捐躯	(368)
	假天语幕僚断狱	
卷二十七	顾阿秀喜舍檀那物	(384)
	崔俊臣巧会芙蓉屏	
卷二十八	金光洞主谈旧迹	(400)
	玉虚尊者悟前身	
卷二十九	通闺闼坚心灯火	(411)
	闹花园捷报旗铃	
卷 三 十	王大使威行部下	(433)
	李参军冤报生前	
卷三十一	何道士因术成奸	(444)
	周经历因奸破贼	