

少女专读

少年

少女

新百科

希望出版社



新
百
科

少
女

少
男

113 (196)

RBF59

1601

希望出版社

目 录

少 女 专 读

- 中国少女 1
- 中国少女 2
- 王江旋风 7
- 少女的美学 18
- 告诉我,女孩子什么样的站姿最美好 19
- 女孩子的坐姿最体现她的教养 20
- 让自信随我们的步履轻盈飘逸 21
- 优雅的手姿是一首无声的歌 22
- 世界上的美是画出来的还是长出来的 23
- 你懂不懂:什么是少女的教养 24
- 世界上什么东西比美更重要 26
- 生活对我说,独特就是美 28
- 项链——挂在脖子上的少女梦 30
- 给少女的忠告 32
- 不要抱怨家庭环境 33
- 不要离家出走 35
- 不要“爱”上影视明星 36
- 不要追求文艺作品中的“浪漫体验” 38
- 不要为表忠心而献“贞操” 41
- 不要相信一位20岁男孩的海誓山盟 44
- 不要因为“失恋”而走向极端 47
- 在公共场所,不要对男子的暗中非礼保持沉默 49
- 不要接受陌生人递赠的饮料 51
- 不要搭乘“好心男子”的交通工具 53



- 不要相信招聘演员或介绍职业的“马路天使” 55
假如被坏人施暴而导致怀孕，不要乱投医 58
在无人处遭歹徒强暴，不要拼命反抗 60
不要在“失身”后万念俱灰或自暴自弃 62
- 傻大姐信箱 66
- 爱的教育 92
- 还有一年的生命 93
 - 一碗清汤荞麦面 98
 - 母亲的复活节礼帽 103
 - 在学校的最后一天 106
- 男孩对女孩的心语 109
- 海滩之夜 110
 - 去看夕阳 111
 - 等你，等你长大 112
 - 可不能再错 113
 - 空中吊车 114
 - 给我一扇门 115
 - 你就放不下 116
 - 爱的滋味 117
 - 情的复苏 118
 - 爱恋无悔 119
- 花季小说 120
- 梦幻女孩 121
 - 都市女孩 129
- 校园趣地 136
- 初恋日记 144
- 少女的16个梦 166
- 有关亲戚、朋友的梦 167
 - 有关老师的梦 167
 - 有关明星的梦 168

- 有关死者的梦 168
- 有关神话的梦 168
- 有关糖果、水果和饮料的梦 169
- 有关时装的梦 170
- 有关家事的梦 170
- 有关买东西的梦 171
- 有关风的梦 172
- 有关太阳的梦 172
- 有关月亮的梦 173
- 有关雨的梦 174
- 有关山的梦 174
- 有关野生动物的梦 175
- 有关幻想中的动物的梦 175
- 中国少男少女必读书 177
- 考试技巧五十一 188
- 情人卡小诗 197
- 少女精品屋 204
 - 初为少女时 205
 - 重要的是你怎样做人 208
 - 最好的忠告 211
 - 我的女儿是我的朋友 214
- 少女性烦恼 217
 - 例假——女孩的春天故事 217
 - 月经——被人赞美的坏朋友 220
 - 乳房——青春的膨胀 223
 - 胸部——女性的私人花园 225
 - 乳房的大小——使人生疑的美丽 227
 - 乳罩——上帝颁发的性别身份证 229
 - 外阴——成熟从这里开始 231
 - 一种东西——内裤里的生长现象 233



- 处女膜——1厘米的女性花环 235
- 给地球一点爱抚吧，它的皮肤充满了饥渴 237
- 女性手淫——我不知道是叫羞耻还是自慰 239
- 性冲动——在悬崖边进行的游戏 241
- 怀孕，我应该是庆贺还是诅咒 244
- 偷尝禁果的少男少女们 246
- 堕胎，当爱的灾难结成硕果 248
- 产房里的十五岁少女 250
- 爱我，请别伤害我——少女自卫的方法 252**
- 怎样对付攻击者的一些“小要求” 253
- 怎样对付攻击者的跟踪 253
- 怎样对付偷看者和露阴者 255
- 怎样对付性骚扰 256
- 怎样对付抢劫 258
- 好女孩上天堂 坏女孩游四方 259**
- 爱情将我推向何方 260
- 母女的心灵对白 263
- 别带痞子上门——一个老父亲的忠告 267

中国少女

三年前，写过一篇小说，书名叫《初一女生》。在这本十八万字的小小说中，我第一次全面地描写了十三岁少女的心理历程。我的小说的开头第一句是：“没有一个少女能平静地度过她的十三岁。”写下这一句话是在一个秋日的下午，我的窗下正静静地开放着一朵不知名的野花，淡黄色，娇小而可爱。我想起了我的那些女生，那些正如花一般静静生长和开放着的少女们。我的心中有一阵激动。后来，我决定给六个章节全都加上题目，那六个题目直到现在我仍记得非常清楚：

告诉我，女孩子什么样的情感最美丽？听，穿过浓密的树叶的男孩的琴声；一个少女是不是有两面：正面是幸福，反面是忧伤？为什么我们要隐藏少女的激情和奔放；你知道不知道，世界上最幸福的事情是憧憬；生活，她的名字就叫爱。



我笑着把球的话告诉那女孩，心里好像有点发紧。我曾经是中国少女，她们现在正是中国少女，我感到一阵心酸，一阵欣慰。

中国少女

陈丹燕

在一个炎热的夏夜，我陪一个美国中学生访华团到我母校参加晚会。虽然离开学校已经多年，但一看到我们曾贴满过大字报的红色围墙，少女时代的往事便纷纷涌来……

非常爱提问题的美国女孩纷纷问我：“中国少女怎样？”

“你们想像中怎样？”我问。

琼深思熟虑地说：“不说话，不笑，非常神秘，有人管着。是这样吗？”

“这的确是个谜，谜底自己去找吧。”我笑着说。

“哦，你真有趣！”她们都笑了，以为我在卖关子。她们真爱笑，露出一口洁白的牙。

晚会开始了，鼓掌，讲话。学校的小乐队放在操场尽头的一个平台上，那四周放着花，围着彩灯，还漆了黄色，差点就认不出来。那儿原本是防空洞出口。还是我当学生时候挖的呢，充满战争色彩。从前学校开大会，这儿也常当主席台什么的。

一个女孩在台上微笑地看着我们，剪平的头发在肩上飘拂，她开始唱歌：

有句话语，
就是关于小雨，
是否愿意与我同行，
漫步在小雨里。

声音很纤细，很纯，还完全是少女的声音，她脸红红的，微微歪着头，端端正正站着，垂下肩膀，有点含胸，绞着手指，她的眼睛朦朦胧胧，好像刚刚苏醒过来，不由自主地在幻想什么，向往什么，显

得温柔极了。

我们四周许多女孩的眼睛里都出现了这表情，出神的样子。在她们中间，我看到一张虽然变老，但我不会忘记的脸，很敦实，紫红的脸膛，青青的下巴，我们的班主任！我的胃又不舒服了，不断蠕动。他平静地坐在那儿，而且还带着笑容。在少女时代，在这儿当学生的时候，我也曾经感到有什么东西醒来了，心里轻轻骚动着，不知怎的，就出神了。

那时候，我也很喜欢唱歌，女同学都喜欢唱歌。内心的骚动好像总迫使我们想张嘴唱歌，唱美的、抒缓的、情真意切的歌，而且那么容易就沉浸在歌的想象里。但那时候没有这种歌，我们从小就没有听到过这样的歌，那时候，大家都一窝蜂地去学唱《卖花姑娘》的歌，但心里感到不满足。

有一次，我找到一张《我的祖国》的歌纸。“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。”那抒缓的、情真意切的歌一下子把大家吸引住了，全班的女生都像得了宝。

放学以后，大家都自动留下来，等男同学走光以后，我们用课桌顶上门，就开始唱歌。那时没有几个人识简谱，但却很快地凑出来了，不久，大家都会唱了，一个人没有比少女时代更容易学歌的了。

那时我们三三两两坐在课桌上，抱着膝盖，搭着肩，天上的云很白很白，天很蓝很蓝，风吹过，很轻，鸽子扑扑地扇着翅膀在天上飞，非常美，还有我们的歌。我们好像去到朦胧而神秘的世界里，在那里我们都美丽异常，我们屏住呼吸，等待将要灿然出现的奇迹。

过了几天，早操时候，就在那平台上（那时还没有油漆，灰色的，非常难看），我们班主任向整个年级的男生和女生说：“我们现在有的女同学小资情调非常严重，放学不回家，躲在教室里唱旧歌曲，像野猫叫似的……”

后面的话我全没听见，只想到春天晚上醒来的时候，听过外面野猫凄厉的叫声，叫得令人十分厌恶。我很想吐，胃里不断蠕动着，嘴里一阵阵发酸。



后来,我们班上的女生再也没有人唱歌了。我也不再想唱歌,心里那种朦朦胧胧的感觉一时全不见了。每当感到有什么东西要苏醒过来时,我再不会充满惶惑和喜悦地等待,而是厌恶地赶紧把它压下去,想到老师那句话,野猫叫似的!甚至总感到自己有点像个罪犯,野猫叫似的!

耳边一阵掌声,女孩唱完了,大家都使劲鼓掌,她张开嘴欢笑,点着头,还有点矜持。她穿着白衬衣,蜡染的蓝花裙子,长过膝,像一面崭新的旗帜。

我以后好像没有这样由衷而宁静地笑过,大大方方地站在许多人面前。我总感到自己很难看,不太干净,有时非常感伤,有时又非常粗暴,和人大声吵架,涨红脸,挥着拳,而且常常感到无聊,不知道用不完的精力该在哪儿打发。有次老师让我上平台去代表班上同学发个言,一共一张纸,我结结巴巴地念得连自己都听不懂,最后,还把“沿着社会主义大道奔向前”说成“沿着社会主义大道越奔越走”,在一片大笑和口哨声里跳下台来,大哭了一场。

不过,那种轻轻的、痒痒的骚动总不会消失,压久了,会爆发。终于到了那一年的冬天,为了帮老师开家长会,我和两个女孩留在学校里。

我们到对面小铺子里去吃饭,一边为自己已经可以像大人一样,往家捎个信儿,能在外面为了公事不回家吃饭,得意不已。吃完饭回到学校。黄昏中的学校非常安静,灌木在暮色里飒飒作响,天空中绯红色的晚霞显得很温柔。我感到一种不可遏止的快乐和骚动,没法形容它,它那样迅速地弥漫到整个胸间,我说:“哎,我们来跳舞,怎样?”

她们都兴奋害羞地笑了起来,眼睛亮晶晶的。

可我们什么舞都不会跳。

“我们来学白毛女逃出黄家时迈大步走路的样子。”我说。

于是,我们在大楼外面铺着梧桐落叶的小路上开始互相扶着,努力把脚伸直、抬高,然后再换一只脚。一开始,我们嘻嘻哈哈地笑,拼命使自己姿态优美。突然,我们在一扇玻璃门上看到自己,一举一动都难看,真的难看,僵直的,腿弯曲着,背也弓着。我们都

很伤心，我们怎么会这样，不会任何一个舞蹈。

我在这学校度过了整个少女时代，压抑而且绵绵不断地在没歌没舞和想歌想舞里煎熬。

眼前闪过一片天蓝色的短裙，一群女孩在轻快的音乐声中跳起集体舞。据说这是体育课的一个项目。她们大多剪着整齐的短发，有个女孩头上别出心裁而且非常雅致地戴着两只深红色葡萄发夹。她们娇柔而热情勃发地笑，在转动中，裙子不断飘拂，露出细长而结实健美的腿，她们的腿那样轻盈地迈动，我想到春天挺拔的白杨树。

这才是少女身上才会有的生命的美，青春伊始的美。

温文尔雅地一扭腰肢，大方热情地微微摆动腿，愉快地抬起脸来笑，像灿烂的星辰。

我身边的美国女孩们兴奋地大鼓其掌，用脚打拍子。

突然，少女们一个接一个跳到操场上来了，不知怎么的，很快的，整个操场都挤满了快乐起舞的人。五颜六色的衣裙，容光焕发的脸，这真是个奇妙的舞蹈，集儿童集体舞、交谊舞和迪斯科于一体，每个人都可以按自己喜欢的方式尽情跳。

眼前的景象，我想就是：青春好年华。

亮晶晶的汗珠沿着那个唱歌的女孩的面颊滚落，她转到我身边，优雅地一抬手：“来跳吗？”

“不，”我向后退，“我不会，我有别的事。”她点点头，转向我旁边跃跃欲试的琼。她格格笑着和那女孩一块卷进了欢乐的人流。等她们转开的时候，我心里升起一阵失望和后悔的情绪，我也真想去跳跳啊！这简直是我们这一代韶华已逝的人们的宿愿。

我想起了很久以前看过的一幅画，一个女人跪在河底，整个人都被水淹没了，但她双手托起了一个婴儿，那婴儿伸出双手仰向岸上的树枝上的果子。我感到一阵颤栗。

琼拉着那女孩跑来，向我大叫：“噢，陈，真太妙了！中国少女！请你帮忙翻译。”

“好的。”我说，心情复杂地看着她们红扑扑的脸。

“哦，你们真是太可爱了！”琼说。



“谢谢，你也很可爱。”那女孩笑着摸摸琼的脸。

“我在美国时听人说中国不属于自由世界，控制很严，不能随便说话，以致中国人难得笑一下。”琼耸耸肩，做个不屑一谈的样子。

那女孩子大声笑起来，“我天天都笑，还唱歌。”她看看我。

我问：“真的没人禁止吗？如果有人呢？”

那女孩轻快地说：“上星期我们学世界史，去看《列宁在十月》，斯大林说：我们不理睬他！哈！”

琼触触我的手臂：“How Open!”（Open 开朗，坦率，不受禁止）这真是个奇妙的词儿。

我笑着把琼的话告诉那女孩，心里好像有点发紧。我曾经是中国少女，她们现在正是中国少女，我感到一阵心酸，一阵欣慰。



王江就是生活在这样一个集体中，生活在这样一个富于想象和创新意识的智能环境中。在这样一个环境中，每个人的个性得到了充分的发展，而个性是成功者必备的素质。在这样一块土壤上生长出《假如我是武汉市市长》这朵奇葩，又有什么值得怀疑的呢？

王 江 旋 风

董宏猷

……我们的任务不是去搜索虚构的“人”，而是去寻求未来文明最最珍视的特性。

——阿尔温·托夫勒：《第三次浪潮》

一、6月8日：小鸟撞坏大飞机

6月，在英文里是June，是古罗马人的裘诺之月(Junius)，他们把这个月份献给了罗马神话中的女神之王裘诺(June)。

但是，在世界历史上，在6月里，曾发生过许多我们的祖先可能视之为神话的“神话”：

1925年6月13日，法朗西斯·詹金斯在美国华盛顿成功地进行了一次短距离的电视播出，这是电视在人类历史上第一次播出，画面是一架微型风车；

1947年6月24日，美国商人阿诺德驾机飞行时，第一次发现了“飞碟”，使“飞碟之谜”轰动了世界；

最奇怪的，莫过于6月8日了。1980年6月8日，在印度加尔各答市附近，一只柔弱的小鸟和一架波音飞机相撞了，结果，飞机的翅膀竟给撞出了一个两尺多长的大洞！

又是一个6月8日——1984年的6月8日，也有一只“小鸟”撞击了一位普通的中学语文教师的心房，撞得他心潮难平。

这是湖北省华中师范学院第一附属中学的校园。湖北省重点



中学语文教材改革实验班初三(2)班的语文教师兼班主任李培永老师不停地抽着烟,在办公桌上铺开了信笺。

他要写信,给武汉市市长吴官正写信。

办公桌上,摆着一本作文本,这是教改实验班的学生们平时自己命题构思的课外练笔作文本,女学生王江写了这样一篇文章,题目是《假如我是武汉市市长》。

在这篇文章里,15岁的王江不仅一针见血地指出了武汉市一些单位吃大锅饭所造成的弊端,指出了“武汉市改革的步伐还迈得不快”;“经济战线上还存在着不少问题”;“建筑业的工作效率极低”。而且还设想自己如果是市长,“首先要让武汉市的市容大变样”;要“亲自到这些工厂去改组原领导班子”;要“打破武汉市建筑行业的‘大锅饭’”;还指出“改革高等学校的办学制度也是一个势在必行的问题”。最后,她写道:“假如我是武汉市的市长,我要让武汉大变样,让武汉人民生活得更美好。”

读着这篇充满大胆设想和改革创新精神的自由命题作文,李培永,这个走在语文教学改革前列的中年男子汉,不禁被震动了,他也突发奇想,把这篇作文寄给市长看一看!

他猛抽几口烟,奋笔疾书:“……孩子们的文章稚气十足,但20年后市长不就从他们之中产生么?请现任市长对20年后的接班人说几句知心话……”

李老师自己也没有想到,王江的作文以及他的推荐,会在全国范围内掀起一阵旋风!

1984年7月7日,武汉市市长吴官正给王江及王江的老师回了一封热情洋溢的信:“我认真地拜读了你们的文章和来信,深受感动,小王的思想 and 志气都值得我们学习……小王的意见也很好,我们将在工作中努力去办。”

1984年7月25日,《武汉青年报》在头版头条刊载了王江的作文和吴官正市长的复信。1984年7月28日清晨,中央人民广播电台在“新闻联播节目”里,播放了这条消息。王江——一个15岁的女孩子和她的作文《假如我是武汉市市长》以及吴官正市长的复信,聚成一股旋风,吹遍了正在进行改革的中华大地。记者们从全

全国各地赶到黄鹤楼之畔；几百封热情洋溢的来信雪片般飞向长江之滨。

强烈的社会反响还远不止停留在报刊的版面上。上海市的教育界组织学生们对这篇文章进行了讨论，而广州市则在青年中展开了“当一天市长”的活动……“王江旋风”已经不止属于王江本人了，它已汇入了80年代中国改革的洪流之中。

当然，在这强烈的社会反响中，也有着强烈的不同意见。

浙江慈溪的一位教师（偏偏是一位教师！）就怀疑这篇文章并不是王江所写，而是“父母授意”、“老师代笔”。她不相信一个15岁的中学生竟如此地关心改革，竟能对一个城市的改革提出许多真知灼见。在一连串的不相信的后面，她“将”了王江一“军”：假如文章真是王江所写，那么，就让她现在就去当市长好了！

是的，王江现在是不可能去当市长的。但是，对这位教师的“将军”，时代要作出回答，历史将作出回答。

二、眼睛，一双属于自己的眼睛

我第一次见到王江，首先引起我注意的，是她那双又大又黑又亮的眼睛。

我一下想起了电影《红衣少女》中安然的那双大眼睛（王江的同学说，王江就是我们班上的“安然”）。如果说，从安然的眼睛里看到的是纯真，那么，王江的眼睛里更多地透着锐气和自信。

和她一开始谈话，我就觉得这是一个不平常的女孩子。我指着她那鼓囊囊的大帆布书包说：“你的书包可真大！”她笑了笑。我问她暑假的安排打算。她告诉我，准备认真地读完美国著名的未来学家阿尔温·托夫勒的《第三次浪潮》。

王江的父母都是普通的教师。爸爸在大学里教中文，妈妈在中学教数学。她呢，是家里的“姑娘王”——独生女。

王江受过很好的早期教育。3岁时，父母便教她识字了。王江至今还记得当时写字的家当：文具盒是一个装糕点的硬纸盒，里面有一支绘图铅笔，一块橡皮，一把削笔刀。夏天的晚上，妈妈教她数天上的星星，给她讲牛郎织女的故事。暑假中，爸爸妈妈常常



带她外出旅游,开阔眼界。

但王江却告诉我,她的第一位老师,是她的爷爷。

她告诉我,新中国成立时,爷爷完全可以到国外去的,可是爷爷却没有走,他热爱自己的祖国。还有一件事,给王江留下了深刻的印象。她家隔壁有一位老奶奶,腿有毛病,行走不便,爷爷虽然也是高龄,但每天早上坚持给那位老奶奶买早点。

王江说:爷爷教给了我什么叫“爱”,这可比识字更重要呀!

她非常感激她的启蒙老师黄秋萍。读小学一年级时,黄老师每天布置一项课外作业:注意收听广播,然后写一句话,概括一条自己听到的新闻。王江和广播交上朋友了。每天晚上8点钟和清早6点半钟,她便凝神屏气地收听“新闻和报纸摘要节目”,然后写一条自己最感兴趣、觉得最重要的新闻。

那年的3月5日,她听了早晨中央人民广播电台的新闻后,写了一句话:“今天是毛主席题词‘向雷锋同志学习’发表14周年。”一个刚上小学一年级的孩子,能造这么长的句子并把它写了出来,当然受到了老师的表扬。小王江心里甜滋滋的,从此,她便养成了每天不吃不睡也要听广播、看报纸的习惯。这种习惯一直保持至今。

初三(2)班订了30多种报刊杂志,这还不包括同学们自己订阅的。班级集体订阅的报刊杂志分给同学们保管。王江保管的是《新观察》。王江最爱读那些描写改革者的通讯、报告文学。在她家里二楼那间小卧室里,她一口气如数家珍地说了10多个改革者的名字,有一些连我这个当记者的也不大熟悉。

广播、电视、报纸、杂志,极大地拓展了王江的学习空间,使她在学校、书本这个程式化的世界之外又获得了一个生气勃勃的、不断变化的、生长着的、变革着的崭新世界。美国另一位著名的未来学家奈斯比特在《大趋势》一书中曾尖锐地指出:“正当我们逐渐迈进一个文化知识密集的社会的时候,我们的学校却向我们提供越来越不合格的产品。”托夫勒也在《第三次浪潮》中指出:“人们预期教育也将改革。更多的学习将在教室以外而不是教室之内进行。”因为在信息社会中,“需要大量具有设想自己处于新身份和在新环

境中有能力的人。”这句话说得好极了。王江设想自己如果是武汉市的市长，就大刀阔斧地进行改革，不就是“具有设想自己处于新身份和在新环境中有能力的人”吗？

亲爱的小读者，请原谅我在这里一再引用《大趋势》和《第三次浪潮》中的原文并进行论述。因为不这样，就不可能正确地认识、理解王江。当许多孩子还沉浸在武打片中的时候，当许多孩子在设想自己是“佐罗”、“霍元甲”、“奇侠燕王”的时候，王江已经读了好些改革方面的书籍，并且渴望读完许多教师还未读过的《第三次浪潮》。

王江是个极有个性的学生，这种鲜明的个性集中体现在她关注现实、关心天下事并进行独立思考上，体现在她用自己的眼睛去认识世界、发现新世界上。

前不久，武汉市市长吴官正“微服出访”。在轮船码头，服务员以为他是一般老百姓，对他进行了辱骂。这件事在全市范围内引起了强烈的反响，“小市长”王江是怎样看待这个问题的呢？她的见解使我大吃一惊：她说“骂得好”！

我愕然了：怎么？辱骂市长，这“好”吗？

她说：解决服务态度差的关键，在于领导。“市长多挨骂，群众就少挨骂。”“假如市长不挨这一次骂，那两个服务员也许还要长期地骂下去，当然，挨骂的都是老百姓。”

上课铃响了，李培永老师穿一套西装走进了教室。

这节课是作文课，李老师没有出作文题，只是请同学们就他穿西装这件事评头论足。初三(2)班的语文课几乎都是在讨论和激烈的争论中进行的，这一堂课也不例外。一位男同学说：“中国人穿西装是崇洋媚外，中国人应该穿自己的民族服装。”

王江和魏贤芳等同学立即进行反驳。

王江：“民族服装是什么？长袍马褂，再蓄一条小辫吗？”

“不，是孙中山先生设计的中山装。”

“中山装是中国的‘土特产’吗？”

“不，是吸取了国外一些服装的特点设计的。”

“既然你认为的民族服装中山装也是吸取了国外服装的特点