

十字读

《十字读》丛书是本书。

孝、恭、信、仁、和、

勤、智、义、勇、忠、

这十个字好。

广大青少年要认真读。

对青少年教育有益。

《十字读》编委会
21世纪出版社

信

水心

趙樸初題





90206918

中华传统美德精华

十字读



赵樛初题



21世纪出版社

图书在版编目(CIP)数据

十字读/十字读编委会

- 江西南昌:二十一世纪出版社,

(十字读/十字读编委会)

ISBN7 - 5391 - 1398 - 7

I. 十……

II. 十……

III. 道德伦理, 青少年读物——哲学

IV. B 82

十字读

十字读编委会

二十一世纪出版社 出版发行

新华书店经销

江西科佳图书印装责任有限公司印刷

1999年3月 第1版

1999年3月 第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/32

印张:4

字数:92.8千

印数:1-5,000册

ISBN7 - 5391 - 1398 - 7/B·1

定价:5.50元

二十一世纪出版社

地址:南昌市新魏路17号

邮政编码:330002

电话:8502978(发行科)

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

导 读

孝、恭、信、仁、和、
勤、智、义、勇、忠

我们在中华传统美德与现代文明融会激荡的思想海洋里上下求索,苦苦寻觅,在快要见到新世纪曙光的时候,终于像哥伦布发现新大陆一样发现了我们的先贤留给后人的传统美德之优秀遗传基因。这十个字浓缩着中华传统美德的精华,包含着博大的东方精神,维系着中华民族文明的传统之根。它唤起人们对有着悠久历史、丰富蕴涵和恒久价值的东方文化在现代生活中重大作用的关注,为解决当今各种现实的社会问题提供智慧。它是:

立身做人成大器之秘诀;
千百万父母苦寻的教子良方;
大中小学实施素质教育的经典;
治国教化平天下之方略。

中华民族传统美德,是人类文明宝库中的璀璨明珠,也是我们今天建设社会主义精神文明的深厚历史源泉。江泽民主席大力倡导:“弘扬中国古代优良道德传统和革命道德传统,汲取人类一切优秀道德成就,努力创建人类先进的精神文明。”在现代化建设的进程中,如何使物质文明建设和精神文明建设相互促进,协调发展,防止和克服一手硬、一手软;在深化改革、建立社会主义市场经济体制的条件下,如何形成有利于社会主义现代化建设的共同理想、价值观念和道德规范,防止和遏制腐朽思想和丑恶现象的滋长蔓延;在扩大对外开放、迎接世界新科技革命的情况下,如何吸收人类优秀文明成果,弘扬祖国传统文化精华,防止和消除文化垃圾的传播,这是摆在我们面前的历史性课题。

在当今世界全方位的激烈竞争和综合国力的较量中,一个民族的精神底蕴和道德风尚已经成为它能否自立于世界民族之林的重要标志。

我们即将进入 21 世纪。21 世纪社会发展对健全的人格和心理素质培养的需求是十分紧迫的。我们需要培养青少年对家庭、社会、国家和人类的责任感,使他们具有坚强的意志、奋发的精神和应变的能力,并在德、智、体、美、劳各方面获得充分发展。这是千百万

个家庭所企盼的,更是中华民族在新世纪立于不败之地的百年大计。与现代化建设的历史进程相同步,奠定全民族特别是青少年一代的道德基础,塑造优秀的民族精神,已经成为国家、社会、学校、家庭乃至每一个人普遍关切的社会问题。本书正是在这种时代脉搏的震颤中孕育而出的。

中华传统伦理思想,源远流长而又浩如烟海。在它的发展过程中,历朝历代都曾根据当时的社会需要,对其经典进行过疏义和阐发。现在看来难免会有“瑕瑜互见”、“瑕瑜错陈”的状况。只有去其糟粕,取其精华,才能使它在新时代重放异彩。而这种“扬弃”的工作,自本世纪初新文化运动以来还没有人系统地做过。要么是割断历史传统,空想“新道德”;要么是简单再现历史,期望“复古救世”。本丛书的立意却与众不同,旨在创新扬弃,意在填补空白,功在深入浅出、简洁明快、道俗普及,按照新时代的需求和德行教化的规律,对中华传统美德之精华作出全新的提炼和概括。

今天,我们幸运地站立在先贤们梦寐以求的理想高地,透过中华传统美德之表象,抽取其精髓,便可以发现“入幸出忠”、“孝始忠结”是它教化之道的“真经”和秘诀。一个人在家懂得敬爱自己的父母,到社会上才能博

爱他人,为国家为社会才能极尽忠心。正如先贤所言:“首孝悌,次谨信,泛爱众,而亲仁,有余力,则学文……”按照这个思路,从浩如烟海的传统美德经典中,筛选出极具典型意义和最富有社会价值的“十个字”构建全书:孝—恭—信—仁—和—勤—智—义—勇—忠,既覆盖了传统美德的主要范畴,又切中了现今社会道德建设的薄弱环节,更反映了一般社会人人必行的善德操守和品行教化的递进升华规律,具有较高的理论研究价值,更为普通百姓所熟知认同。其中的每一个“字”,又采取“道”—“德”—“行”的展开方式,把“道的精粹”、“德的典故”和“行的新篇”熔为一炉。

在创作品位和表现手法上,我们坚持面向大众,着眼通俗实用,追求“起点高、落点实、道理精、事例活、能普及、易流传”的作品风格,力争使本书真正成为新世纪的“道德经”,不仅火爆一时,而且历久风行,流传后世。创意的新颖性和内容的实用性,注定了本书必将走进千家万户,成为家喻户晓,家庭必备的修身和教子实用宝典。

本书适应和覆盖了广泛而特定的读者群:数亿名少年儿童,数亿个家庭和家長,数以千万计的干部和教师。同时,在港、澳、台、东南亚和海外华人中也有广大的读者,对东

西方文化交流亦有价值。

进入信息时代,地球变得“越来越小”。东西方文化相互碰撞,加速融合,新的思想、新的观念不断产生。然而,世界各国对本民族的优秀文化遗产却愈加珍视,因为它是为民族的生存发展不断注入活力和养分的文化之根。本书正是这样一种寻根的产物,是站在今天的“理想高地”上与先贤们进行的一次心灵的对话。

我们正处在世纪之交的门槛上,本书作为面向新世纪的作品,由世纪老人——冰心力荐,21世纪出版社推出,意蕴深远。但愿新世纪的人们能理解我们的良苦用心。

编著者

1998年6月

目 录

信 道 精 粹

- 一 立信于诚不自欺..... 4
- 二 守信于诺不欺人..... 7
- 三 取信于义不欺心..... 10
- 四 人无信不知其可..... 12
- 五 幼无信无以立身..... 14
- 六 长无信无以齐家..... 17
- 七 吏无信无以从政..... 18
- 八 将无信无以统兵..... 19
- 九 法无信无以治国..... 22
- 十 国无信无以安邦..... 25

信 德 典 故

- 一 乐羊妻诚信自守..... 31
- 二 曾子杀猪不欺子..... 33
- 三 季札挂剑兑心诺..... 35
- 四 李勉信实不贪财..... 37

五	皇甫绩责己立信	39
六	嵇康托孤信挚友	41
七	董狐直笔书信史	44
八	蔺相如完璧归赵	46
九	公孙鞅悬金移木	49
十	晋文公退避三舍	52

信为今用

一	立己身言必信,说话算数行必果	58
二	受人托要守信,君子一诺重千金	61
三	与友交重诚信,彼此信赖莫相欺	63
四	生意场贵信誉,蒙骗做假如自欺	66
五	各行业皆有信,恪尽职守人不弃	69
六	励志向靠恒信,自我失信难成器	71
七	己食言要自责,听之任之坏大事	73
八	人失信各有因,善恶明辨要冷静	76
九	教子女先立信,撒谎吃亏折寿命	78
十	为父母要重信,哄骗童心犯大忌	81

信行新篇

一	彭德怀信赏铁军	87
二	刘伯承以信树威	90
三	林兰英践诺志学	93
四	邓稼先诚交挚友	95

五 桂桑信誓征珠峰	97
六 尚会文受托育孤	100
七 方小妹诚唤善心	102
八 邱娥国信实为民	105
九 电信局信赢效益	107
十 庆春所信誉天下	110

信 | 道
精 | 粹

中华民族不仅是礼仪之邦,也是信义之邦。邓小平指出:“讲信义是我们民族的传统,不是我们这一代才有的。”诚实守信,历来是我们中华民族的传统美德,是东方文明中的精神精华。

“信”字的基本含义就是诚实不欺。诚实守信不仅是道德的要素,而且也是一切道德的基础。因为道德主要是靠人们内心的信念和良心来维系的,所以离开一个“信”字,一切道德都将走向堕落。孔子把“信”作为“仁”的重要表现之一,要求“敬事而信”,“谨而信”;孟子认为“可欲之谓善,有诸己之谓信”,把自身确实具有善德称为“信”。在传统美德发展史上,不仅儒家推崇“信”字,而且其他各家也崇尚“信”字。兵圣孙子把“信”列为将德之要,法家韩非视“信”为法治之柄。……传统信道美德的精粹,可以说是在儒法融合、百家荟萃的思想积淀中凝结出来的,它对华夏文明的流传与发展,中华民族的稳定与昌盛起了积极的作用。

“信”字诚实不欺的特质,表现于内是诚与善,表现于外是言行一致。只有内心诚实,才会有行为不欺,二者密不可分。所以,古贤

们又把信与诚相联为诚信。可见,传统道德中的“信”与不分善恶是非,单纯的守诺有着质的区别。我们所说的就是这种建立在正直基础上的诚信。

诚信作为一种道德规范,其涉及对象十分宽泛。居家对父母,交往中对朋友、同僚,社会上对长幼尊卑各色人等,以至独处时对自身,都要求以诚信的态度待人处事。它是对人时时事事一以贯之的要求。另一方面,它不仅是以个体为主体的行为道德,也是群体之间的行为规范。个人、集体、国家都要有“信”,人无信不立,群无信不睦,国无信不安。

中国古代诚信之德,其积极的意义占主要方面,主要在于要求言行一致、表里如一、真实好善、博济于民等。但是,有个别内容也反映了唯心主义、封建主义思想,如宣扬“至诚如神”、“君臣有信”等。对此,我们应该有区别地加以吸收和鉴别,使传统的诚信道德为新时代精神文明建设服务。

一

立信于诚不自欺

诚实是立信于己的前提。诚实就是言行跟内心思想一致,不说谎,不虚假。一个人的言行要是跟自己的内心思想不一致,那是一件很痛苦的事情,人也就不能其为人了。《礼记·中庸》中说:“不诚无物。”即是说,人如果失去了诚也就不知道是个什么东西了。靠诚实去立信,首先就是要自己对自己负责任,不能欺骗自己的良心。如果自己对自己都不诚实,就无法立身做人,更难以取信于人。人世间的道理博大精深,只有确立了诚,人的发展才有了立足点,所以,《礼记·中庸》中又说:“君子诚之为贵。”意思是说,品德高尚的人把诚实看得最为尊贵。

诚实是取信于人的关键。诚不是可以伪装出来的,假装的诚不可能赢得人的信任。《庄子》中说:“真在内者,神动于外。”就是说内心是真诚的,神态上就会自然而然地流露出来。反之,内心不诚,做假也难以做得自然、贴切。比如:心中不伤悲,即使勉强去哭

也不会使人动容；心中不愤恨，即使脸上挂着怒色也不能产生威严；心中不感到亲切，表面上带着笑容也难以让人觉得和蔼。而真悲伤不必出声就令人哀痛；真的怒气还没有爆发出来就使人感到害怕；真心亲近不必笑就使人感到和风扑面。这其中的差异全在于真诚与否。

诚实是以信成事的法宝。中国有句老话叫做：“山不在高，有仙则名；事不在难，心诚则灵。”心诚，朋友多；朋友多了，路好走；路子好走，万事灵通。反之，心不诚则信用难以畅行。对此，孟子曾有过深刻的论述。他说，职位低的人得不到上司的信任，便不可能治理好百姓；如果有办法获得上司的信任，却不被朋友所信任，他也就不可能真正得到上司的信任了；如果有办法得到朋友的信任，侍奉父母却得不到父母的欢心，便也不会被朋友所信任了；如果有办法得到父母的欢心，却在自我反省中缺乏诚意，也就不会得到父母的欢心了。这些哲理说明，人的生活是一个整体，其各方面是相互联系的。人的诚信也是全面的，不能容忍自己一时一事不诚信的言行，否则就会影响自己在其他方面的信誉。因此，要使自己的信用畅行于世，唯一的办法就是要有一颗诚心。

诚实是自信坦荡的境界。诚信是人所特

有的善良本质,而要使之保持和发扬,还需要靠人的主观努力。古人说,“诚者自成也”就是这个道理。就如同做人的道理终归要由自己去实行一样,别人所讲的道理即使自己认为正确,而不能照这样去做,到底也还成不了自己的德行。诚实的品德是必须经过事物的磨炼,经过内心的斗争才会逐渐稳定于心的。人生达到了诚的境界才能轻松自然,欢乐自如。《礼记·中庸》中说,达到了诚的人不用勉强而处事就能合理,不用处心积虑而言行就会得当,从从容容地就能使自己合乎于中庸之道。

总之,诚实为“信”德之源。有了内心的诚自然就能立信,由诚而至信,由信而立身立业,这是道德先贤们普遍认同的发展过程,也是符合客观规律的。如果有人试图舍诚而取信,或伪诚以骗信,那就是自欺欺人了。古语说得好:“精诚所至,金石为开。”一个人做到了至诚无伪而人们却不被感动,这是绝对没有的事;同样,缺乏诚心也是不能感动别人的。《陆九渊集》中有一句箴言——“人而不妄,何往而非信”,一语道破了诚实不欺而立信的真谛:一个人做到一切发自内心,诚实不说谎,不论走到哪里也会得到信任。