

寻求教学中的美

华生 唐丽琴 著 · 上海人民出版社

寻求教学中的美

华 声 唐丽琴 著

上海人民出版社

(沪)新登字 101 号

责任编辑 曹利群
封面装帧 范一辛

寻求教学中的美

华 声 唐丽琴 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 常熟第四印刷厂印刷

开 * 787×1092 1/32 印张 9.75 字数 180,000

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—2,000

ISBN7—208—01593—7/G·236

定价 7.90 元

序

吕型伟

这是一本比较系统地探讨教学美的专著，理论结合实际，视野比较开阔，也有一定深度。适合于教育行政的干部、学校的校长、各学科教师，以及一切关心教育的人们参阅。

当前，教育改革正在深化，人们都在探索面对各种挑战与即将来临的21世纪，人应当具备什么样的素质，以及如何培养，如何教育，如何克服仅仅以升学为培养目标的片面性等问题。这本专著的出版，无疑可以起到启发与推动作用，开拓人们的思路。

在对什么事情都要问一个姓“资”还是姓“社”的年代，“美”被认定是属于“资”姓家族，因而成了一个禁区。美学、美育、美化……一切带美字的几乎都在禁谈之列。有人不识时务，在讨论教育方针的时候，提出在德、智、体之外，应该加上一个美字，结果挨批挨斗，搞得不亦乐乎。也曾经有过一段时间，家里不准种花养草，办公室里禁放盆花，几乎达到了“凡美皆批，无所不禁”的地步。

可是，如同真理是批不倒，批不掉一样，美也是批不倒、批不掉的。“爱美之心，人皆有之”。即使在那个谈美色变，

人们不分男女老少一律只能穿蓝布大褂的时候，有的女孩子故意把外面的罩衣做得稍稍短一点，让里面的花布袄露出一条边，显示一下青春年华。真是“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”。一条花边，既是一个信号，也是一种反抗。

改革开放的浪潮终于冲破人为的樊篱。在教育界，美育得到了承认。然而，也许由于长期的禁锢，研究得太少；也许是乍暖还寒，心有余悸，人们对美育的认识常常带有很大的局限性、片面性与表面性。从理论到实践都有这个问题。例如，一讲美育，往往认为指的就是音乐与美术学科，最多加一门语文，至于数学，那是与美育风马牛不相及的。所以，我曾半开玩笑地说过：现在学校的美育，还处于“初级阶段”。更有甚者，一些庸俗、低级的东西充斥市场，不仅被称之为美，而且还贴上“现代化”的标签。这在电影、电视、广告牌、商店的橱窗中，几乎处处可见。

1989年11月，联合国教科文组织在北京召开主题为21世纪面临的挑战与教育对策的国际学术讨论会。参加者有24个国家的专家，大多是教育家。会议中谈到，21世纪面临新技术革命的挑战，以及其他挑战，但是第一位的是道德、伦理、价值观的挑战。专家们认为，科学技术的发展，经济的发展，固然使人们的生活水平有极大的改善与提高，可是年青一代的道德、伦理、价值观不仅没有得到相应的提高，反而下降了，越来越糟了。特别在发达国家中，年青一代越来越以自我为中心，缺乏责任感，没有理想，没有道德，成为“迷惘的一代”、“垮掉的一代”。这使专家们忧心忡忡。他们说：如果掌握的手段是先进的，而灵魂却是丑恶的，那是人类面

临的最大危机。这样的认识，这样的议论，我以为对我们颇有启发。我们不能等三五十年之后，在现代化建设的目标实现之时，再去发现问题，再来反思今天的失误，那就晚了。而这，难道只是德育的任务而与美育无关吗？

最近，碰到一位在日本颇有地位的教育专家，谈到日本教育工作的经验与教训时，他说：日本教育的最大教训是，在专心致力于培养促进科技与经济发展的人才时，只重视知识与技能的教育与智力的开发，而忽视人格的培养，导致今天出现这么多的社会问题。

我赞成华声同志在本书中说的一段话：教育是一种塑造人的工作，而代表人的最本质的是人格。整体的人格结构不但包括伦理道德结构、知识能力结构，还包括审美心理结构等等。审美心理结构的实现是不可忽视的。审美结构的形成需要以美育为主的实践来承担。如果要补充几句的话，那就是人格是一个整体，教育也是一个整体，德、智、体、美各育之间总是互相渗透、互相配合的。人为地强调其中一个而忽视另一个，对培养人，使人形成完美的人格是不利的。）另外，我们一讲到人或人格，就很容易会想到人的阶级性，这当然是对的。但是我总认为，人之成为人，区别于其他动物，除了阶级性之外，应该是还有其最基本的共性的。这里讲的人和人格，既包括共性，也包括阶级性。

华声同志的著作思路比较开阔，对不少问题有所触及，有的还很有见解，足见他是化了不少功夫的。这些是应当充分肯定的。尽管在有些方面的论述还有不足，或尚有可商榷之处，但在一本不太厚的本子里，要把所有应该讲的问题都

讲深讲透，无懈可击，既是不合情理，也是不可能的，我们不能苛求于一位作者。

前 言

近些年来，实用美学蓬勃地发展起来。实用美学最有前途之处，在于在美的发生方面打开了新的视野。它以行为和实践为轴线，毫无顾忌地将美学思考的触角深入到科学、艺术、劳动、设计以及旅游、交往等领域内部，并从这些领域的自身规律出发，去探索美的发生和创造。

与一切实践活动一样，教学活动也必然在人与人、人与客观事物之间存在着某些审美联系。这些联系为教学美的发生提供了主观与客观的条件。比如，我们完全可以从教师的语言、声调、仪表、体态等一般要求出发，进而在教学形式、教学情感、教学环境、教学气氛、教学个性以及教学风格方面深入地挖掘和创造美的情愫、美的形象，从而使教学活动显示出更大的审美价值和创造价值。

教育是一种塑造人的工作，而代表人的最本质的是人格。整体的人格结构不但包括伦理道德结构、知识能力结构，还包括审美心理结构。其中，审美心理结构的实现是不可忽视的。审美心理结构的形成需要以美育为主的实践来承担。本书在将审美思考深入到学科领域和教学活动的过程中，试图寻找一条学校美育的有效途径，从而使青少年学生在德智体美的有机结合中更好地攫取知识，掌握技能，陶

冶情操,发展创造,进而形成和谐完美的人格结构。

应该看到,“智育第一”的倾向给学校教育特别是德育与美育带来了一定的难度,也使不少教育工作者产生了忧虑。如何从教育自身的规律上去寻找优化德育与美育的方法与途径,可以说是广大教育干部与教师急待解决的一个课题。本书试就美学实践和教学方法的结合上,探求一种教育科学与教学美学同构互补的体系,从而为中小学德智体美的整体教育提供一点理论与实践的借鉴。

目 录

序.....	吕型伟 1
前言.....	1
第一章 教学美的整体定位.....	1
第一节 现代教育的整体观.....	1
第二节 整体教育中的美育.....	9
第三节 教学美与渗透性美育.....	21
第二章 教学美的整体建构.....	29
第一节 发生认识论与教学美.....	29
第二节 教学美的主客同构.....	32
第三节 教学美的核心：师生交流.....	48
第三章 教学美的创造原则.....	51
第一节 知觉造形原则.....	51
第二节 情感转移原则.....	55
第三节 双向同构原则.....	59
第四节 多样统一原则.....	62

第四章 形象教学与美	65
第一节 形象体验的潜在作用	66
第二节 形象教学的过程方式	77
第三节 形象教学的审美特征	83
第五章 情感教学与美	88
第一节 主体情感的层次	88
第二节 教学情感的功能	94
第三节 师生情感的交流	100
第六章 愉悦教学与美	113
第一节 愉悦教学的理论基础	114
第二节 寓教于乐的愉悦内容	125
第三节 课堂教学的愉悦因素	129
第七章 启发教学与美	147
第一节 启发教学的心理特征	147
第二节 启发教学的美感体现	153
第三节 启发教学的多种形式	158
第八章 教学形式与美	162
第一节 形式美的心理过程	162
第二节 教学形式的创造规律	168
第三节 教学形式的韵律美	170

第九章 教学语言与美	180
第一节 教学中的有声语言	180
第二节 教学中的体态语言	188
第十章 教师人格与教学风格美	202
第一节 教师的人格美	202
第二节 教师的自我修养	206
第三节 教师的教学风格	213
第十一章 数学教学中的以美启真	221
第一节 揭示数学内涵美	222
第二节 创造数学教学美	228
第十二章 语文教学中的审美体验	235
第一节 开掘文学作品中美的源泉	235
第二节 遵循语文教学的审美法则	245
第十三章 体育教学中的健美融合	248
第一节 健美合一的体育目标	249
第二节 内外和谐的教学美感	252
第十四章 教学形式的设计	263
第一节 板书形式的设计	263
第二节 导入形式的设计	274

第十五章 情境教学与形象教学的设计	281
第一节 情境教学的设计	281
第二节 形象教学的设计	285
主要参考书目	292
后记	295

第一章 教学美的整体定位

一个健全发展的人的心理结构应该是真善美的和谐统一体。这种和谐的心理结构需要包括审美教育在内的整体教育来实现。缺乏审美能力的人,是很难实现全面发展的。

美育是整体教育中不可分割的一个部分,它对人格结构的形成有着特殊的作用。教学美作为美育在教学领域内的渗透形态,可以说是教育学和审美心理学的有机结合,也是立足教育规律和美的规律基础上的一种创造,它对学生审美心理结构的形成将起着直接的促进作用。

第一节 现代教育的整体观

一、人格心理的和谐性

教育的真正价值是什么?如果我们将人与动物的本质发展作一对比的话,就会找出比较明确的答案。动物在生存中,其直接发展的是作为它们特殊能力的器官,比如锐利有力的爪牙、丰厚光滑的毛皮,以及敏感准确的嗅觉等等。动物求生的本能使这些器官得到了完美的发展。然而,人的这些器官不但没有发展,反而逐渐退化,代之而起的是人的大脑的发展。人在改造客观世界的实践中,大脑得到了

充分的发展。据脑科学研究证明，现代人的大脑已经是具有150万个神经元的高级器官，其信息容量可达 10^{14} 比特。人脑的发展构成了人区别动物的特质。这种特质也是人在以后的实践中逐渐形成情、知、意等复杂心理现象的基础，也可以说是构成人格素质的根本原因。随着人的实践，可以肯定，这种特质还将存在着多方面发展的可能性，这种可能性正是人产生无限创造力的基因。正是基于人的这种发展和创造，人才显示了其真正的价值。

那末，在未来的社会中，如何使人的这种发展和创造的可能性变为现实性呢？这正是教育所要研究的一个重大课题。康德曾经这样说过：人唯有依靠教育才能成为人，人完全是教育的产物。不管是现在还是将来，人的发展和创造须臾离不开教育。人格素质为教育提供了物质和精神前提，而个体和群体的发展与创造又为教育展示了明确的结果。正是在这个意义上，才体现了教育真正的价值观。可以说，教育的过程就是人的价值的积淀的过程，也是人在自身发展价值基础上实现社会价值的过程。

人的发展从个体心理素质这个系统来考察，主要包括三个子系统，一是道德伦理结构，二是知识能力结构，三是审美心理结构。这三种心理结构与通常所说的情、知、意相对应，从而形成人的全意识的整体构架，它们又与身体素质结构等一起构成人的素质结构。这种素质结构在教育中则通过德、智、体、美各育并举来实现。

人格素质结构是一种整体的动力结构。一种心理的变化和发展有可能引起其他素质的变化和发展。人的这种心

理发展特点,决定了人的发展是一个综合的、和谐的发展过程。心理学家索里指出:“人是一个统一的单元,当他有所活动时,是整个的人在反应。当一个人的行为模式由于经验而有所变化时,其运动的、观念的和情绪的方面都要发生变化。”^①另一位心理学家奥尔波特在大量实验的基础上也提出:“一种心理结构,具有使多种刺激在功能上一致的能力,有引起并导致同等形式的适应行为和表情行为的能力。”^②这些论述表明,人的心理结构是一个复杂的统一体,所谓人的素质也就是多种心理因素熔铸而成的合金。人的和谐发展在于人的诸种心理因素的相互建构和彼此协调,而这种建构和协调所产生的“共生效应”也就是创造的开始。

创造,作为人的潜力的充分释放,无疑是人的发展的一种必然结果,但是人的发展并不意味着人的创造,人的发展为人的创造奠定了坚实的心理基础,而创造则是人格发展的最高体现。创造,往往是以功利性与非功利性共存于目标之中的,这也可以说是人格系统中的两个要素,它们相互依存,相互制约,相互促进。经济的发展促进人的创造力的开发常常是重于创造技法的,这对人格发展来说无疑有它的不足,然而在某个特定时期内,却又是必然的。随着科学的不断进步,创造力的开发也必将向着更高的层次发展,它将表现为人的各种品质和谐增长的自然开花结果,表现为整个身心自我完善的高峰体验。它也将表现为人类自身的文明需要。这种需要,可以预料的是,教育将负担着对人脑

① [美]索里:《教育心理学》,人民出版社1982年版,第201—203页。

② [美]查普林:《心理学体系和理论》,商务印书馆1984年版,第271页。

左右两半球联合协同功能的开发，从而使人格的创造潜能得以极大的释放。而人格在这种意义上的发展所显示出教育对经济的促进作用将是今日所难以猜测到的。

因此，教育的使命不仅仅在于提高知识水平和劳动技能，更在于造就具有高层次的人格。近代著名教育家蔡元培先生在《普通教育和职业教育》一文中就曾指出，教育的重要宗旨就是“养成健全的人格”。这种人格，应该是和谐的、完整的；这种人格，不但是人的发展的一个重要标志，也是人的创造的一个重要条件。这种人格，有待于一种和谐的教育来实现。

二、教育结构的整体性

教育，作为人与人、人与社会、人的素质与人的发展的中介来说，总是指向整体的，和谐教育首先是一种整体教育。教育的整体性，具体表现在：

1. 德、智、体、美各育的整体实施

无论是从理论还是从实践来看，德、智、体、美各育乃是教育这个整体系统中不可分割的分支体系，教育的整体性就在于它们的有机联系和彼此协调。近代教育家王国维先生曾提出过著名的“体育”和“心育”的调合论，也提出了“情、知、意”的“心育”和谐发展论。怎样调合，怎样和谐发展，则是德、智、体、美整体实施的一个关键问题。整体实施要求我们首先找出这些方面的共通之处，进而分析他们之间的渗透条件，同时还要研究这几方面的教育在分别结合并实施之后，落实在学生身上将会形成什么心理结构，发展学