

文爱艺诗集·第四版·纪念本

文爱艺 著

寂寞花

東方出版社

文爱艺诗集·第四版·纪念本

文爱艺 著

寂寞花

东方出版社

献词

<<<<<<<<

诗的事业是寂寞的

但却是神圣的

——文爱艺

重 版 说 明

本书是广受读者喜爱的著名青春诗人文爱艺的抒情诗精品集,共集录了抒情诗 120 首。

此书初版,引发销售热潮,加印数次,深受读者欢迎,此次再版,诗人在前三版的基础上作了扩充修改,使本书更加完美。

诗属于生命,属于心灵,属于思想,属于智慧。

青春是五彩缤纷、酸甜苦辣皆有的,充满着向往与骚动。诗人以其敏锐的感觉与深刻的体验,将青春的色彩与味道写出。诗人的感觉与体验外化为灵巧的诗语与清新的意象,使人找到自己青春的感觉,体验到难言的体验。

爱情是诗人歌咏的重要内容,但毕竟完美的爱情只是一种理想,因而诗人更多的是咏叹爱情的缺憾,不论是失去、还是期待,也不论是误解、还是伤害,亦或是折磨、还是无奈……都写出爱情并非青春更非人生的第一要义。因此,本诗集高扬主体精神,热情歌颂了生命的顽强、创造的欢乐、奉献的喜悦以及对异己力量的抗争、对美的追求之情,蕴含着种种深刻的意旨。

诗人颇多磨练,寂寞的诗花在喧嚣的寂寞中开放。这本诗集,也许能使你在寂寞中体味到人生的意义、反观到自身的状态,并由此生发出情与理的诸多思绪。

文爱艺的诗以其真诚、热情、睿智的气息深深打动着读者,截止目前,其作品的发行量已逾三百六十多万册,

成为当代新诗复兴的开拓者。

他的诗被誉为“用诗建造的可以对话的青春偶像”、“是精神家园中与人共同呼吸的草坪”；既吸收了传统表达方式，又融汇了现代表现技巧，是传统与现代的优秀结合；音韵优美，充满了诗人对生活的热爱。

在这部诗集中，诗人向我们倾诉了他的热情、梦想、愤怒、忧郁、柔情、痛苦、欢乐、希望和哀伤……您将从中获得诗人一颗火热的心所给予的真诚的力量。

本书是友人之间互相馈赠收藏的理想礼物。

第四版序 / 心灵的歌唱

王文戈

这本选集,选录了诗人文爱艺从20世纪七十年代末到九十年代末二十年创作的作品。这个时期,正好是中国社会发生巨大变化的时期。改革开放激活了人们进行物质创造、从根本上改变生存现状的欲望,从虚幻的精神向往转为对实实在在的物质追求,这对于整个中国社会的发展是十分重要的,事实上也是取得十分显著的成效的。它直接促使中国社会的转型,由计划时代转向商品时代。中国人本来就有务实的传统,这个传统到了20世纪九十年代的社会转型期发挥得淋漓尽致。对寻常百姓来说,生存、温饱、小康、富裕、是人生的第一要义,在这里寄托着人们的全部希望。对物质的追求以绝对优势压倒了对精神的追求,物质的享受压倒了对精神的享受,生活的忙碌压倒了对情感的抒发。人们似乎不需要文学、不理睬诗歌了。一度在改革开放初期热烈地鼓与呼、发挥启蒙与先导作用的文学,越来越边缘化了,诗歌更是遭遇冷淡,红火不再,轰烈难觅。文学的边缘化应当说是其复归本位的表现,并不说明社会从此不需要文学、人们从此可以离开文学与诗歌而去。现时阶段在某些人那里表现出来的精神失落、心灵的迷茫、情感的干涸,正需要文学艺术去陶冶、去滋润。只要人类还有追求精神完善的本能,只要人类还是情感动物,文学的存在就有其必要性。文学应该是人类



精神和情感的按摩师，而不应把文学仅仅作为个人玩弄的游戏，或者把文学当做达到某种功利目的的工具，或者把文学弃之如敝屣。

诗人文爱艺对文学是执着的。他从少年起即热衷诗歌，其诗歌创作持续至今，其间经历过文学的轰烈，也经历过文学的冷遇。不管是轰烈还是冷遇，他对诗歌都是忠贞的，是把诗歌的创作作为自己的生存方式和生命的一部分的。日常生活中寻觅诗意，旅途中歌吟，阅读中感发，交游中抒情，诗歌是他热烈追求的“情人”。诗歌是主情的。它虽然不像叙事文学那样能细腻丰厚地表现复杂深广的社会生活，但它却以鲜明的意象、强烈的节奏、优美的音韵，抒发含蓄强烈的情感，从而对人的精神心理产生深刻而广泛的影响。文爱艺的这本诗集，表现了诗人揭示情感内蕴、追求精神完善的历程。而这种感情不仅仅是个人化的，而是渗透着社会意识与人文关怀的情感。从生活方式来说，艺术总是个人化的行为，诗歌创作更是如此。它以个人化的方式表现个人化的精神情感。这使新时期的不少诗歌创作成了个人的自言自语或自娱自乐，成为不被人理解遭人诟病的“后现代”、“先锋”的诗歌。文爱艺的诗歌体现出很强的社会性（其社会性体现为对社会人生的关怀，体现为他的诗歌的解读广泛性。），其早期的作品，即使是吟风弄月的作品，也有着自发地关注社会人生的倾向，曲折地表达诗人的社会价值观。如《苹果树……》写苹果树的无私，《三月里有风……》探寻人生的苦乐，《没有什么能使我停留……》表达生命的执着，等等，虽然意象简

单,却透露出一种清新与明晰,表现出少年诗人对社会人生的理想、价值、意义的探索。后期创作中,诗人自觉地关注社会人生,执着地企求人生价值与社会真理,表达对美好事物的赞叹与对丑恶的鄙弃之情。近期长达五十章的长诗《阙题》,是诗人试图全方位表现自己对社会人生的态度的诗作,在这里诗人一改早期明快纯情的风格,渗透了浓重的忧患意识,不单单是审“美”,更多的是审“丑”,表达对社会缺憾的不满之情;已不是单纯的写景抒情,而是将敏锐的触角伸向社会人生的每一个角落,对现存之状进行审视和质疑。这首长诗可视作诗人由纯情歌咏走向广阔复杂社会人生的感喟的代表作。文爱艺的诗歌一直受到读者的认可,与他一直关注社会人生、歌咏寻常精神情感的写作倾向是极有关系的。他的作品为人们提供了一个审视社会人生的参照系。在这里,艺术不仅是游戏与宣泄,还有净化与升华。

文爱艺的这本选集,从整体上看,表现了复杂丰富的内容,有对爱情的呼唤,有对人生意义的探寻,有对社会现象的呼唤,有对自然变化的关怀,等等。自由化的写作方式使他的创作呈现出丰富开放的态势;而对人生的敏锐体悟,对社会的广泛接触,以及对河山的不断游历,使他的创作不同于诗人热衷于一己之天地的沉溺与体验而具有更大的易解性。这些诗作既是诗人心路历程的记载,也是诗人情感外移即移情于外界事物的记录。由于诗歌是借助于有着在一定历史条件下内蕴的意象来说话,在诗情题旨上呈现出多样性,所以自古即有“诗无达诂”的



说法,这使诗歌具有了难能可贵的隽永含蓄。但如果过于晦涩难解,也会因激不起读者的兴趣而遭遇冷淡。这就形成诗歌创作与接受中的一个矛盾:易解固然为接受者带来方便,却显得不那么隽永含蓄;而多解难解虽显得有诗味,却因解读的费力而遭遇大众的冷淡与拒绝。文爱艺的诗化解了易解与隽永的矛盾,做到了通俗与隽永的统一(中国文学史上许多脍炙人口的诗歌能做到妇孺皆知、口耳传诵,靠的就是通俗与隽永的统一)。如《爱情……》:“爱情/是闪烁的星/挑明/就消失了”;《时间是有翅膀的云……》:“时间是有翅膀的云/凝重后是雨/凝重后是雾……”;《石头》:“因为只有骨/没有心/所以只好任人碾弄”等诗作,就做到了明白而隽永。诗歌除叙事诗外以短小为宜。过长,其情感内容的表达过于繁复,读者不易于把握;过长,其情抒写得过于精细,没有给读者留下充足的体悟把玩的意境空间,因而长诗少有被人口耳传诵的。文爱艺的诗作大多短小,这是适合读者解读的篇幅。

文爱艺的诗歌创作已有二十余年。如果以十年为一个时间段,把他的创作分为两个阶段,那么其前期的作品以明快自然为特色,后期作品以深沉巧致为其风貌。前期作品主旨明确,语言简练,意象单一,情感鲜明。虽然不少作品并不“欢乐”,而是带着“美丽的忧伤”,但也体现出明快自然的特色。这大概和诗人的年龄相关吧;涉世不深,但诗心敏锐,一旦时机成熟便发而为诗,其诗便明快自然。对爱情的歌咏显然压倒了对人生意义的探寻,这是

青少年时期再正常不过的事情。在这些诗里，我们能感受到诗人的心灵孤苦无着(《没有什么能使我停留……》)，对爱情的设计(《忧郁的天空……》)，对爱的等待(《站在秋月涨满的河畔……》)，对爱的迷茫(《爱情……》)等情感。对爱情的执着、对意中人的期盼使这一时期的不少诗作都弥漫着动人的形象，如雏菊(《在暴雨来临之前……》)，小河(《我爱看院前流过的小河……》)，雪(《初雪……》)，暮霭(《暮霭……》)，风(《风……》)，鲜花(《鲜花》)，等等，至于云、月、叶、梅、泉等则是诗人常常使用的意象。这一时期诗人也关注人生、时间等抽象之物，思考宇宙、社会之谜，体现出哲理，但相比之下，爱情诗更为主要、更为真纯动人。

后一时期的作品则加重哲理、感伤的成分，体现了诗人对社会人生的忧患深沉的情感。如《繁星烁烁……》写爱情的甜蜜与折磨；《一个响亮的声音……》写爱情的偶然与必然；《记忆的手……》写月亮残缺的美丽，《晚风细扫着落叶……》写落叶的美丽；《我失去了什么……》写慕名的惆怅；《你在哪儿在哪儿……》写离别的伤感等等，正应验了“痛苦出诗人”的老话。不少作品既写爱情的折磨，也抒探寻的苦痛。对“为什么如此”的质询，自言自语有着无理之妙。如，“谁能够在自己的外面 / 看清自己的眼”(《谁能够阻止花的吐艳……》)， “在月圆的一刹那 / 是谁在月光下孤独”(《天阴沉得像一张失意者的脸……》)， “如果你的生命里充满了逃避 / 什么又是你自己”(《我的生活不是对苦难的注解……》)等等，既是诗人的痛苦，也是给读者置下的难解的疑问。诗人不满于现状，不满于



软弱,不满于缺憾,不满于无理,既追求永恒,也试图抗拒自然,以一颗放大了而又脆弱的心灵,在情感世界,在社会,在天地间穿越、碰撞,闪出欢乐与痛苦的诗的火花。显然,诗人是自由的,是敏感的,也是脆弱无助的。这里已不是前一阶段的淡淡的忧伤了,而是深深的感伤了。

后一时期的作品,其技巧性越来越明显。对句子的分切,各种手段的运用,复杂连贯的意象的塑造,蒙太奇式的意象组接,诗意的提升等已很普遍。它们为表现情感、呈现诗意、创造有意味的形式起到了重要作用,显示了诗人的成熟。

从总体上看,文爱艺的创作继承了中国新诗现实主义的传统。它不以塑造虚幻奇特的意象为特色,而以关注社会人生、关怀生命自然、关爱情感心灵为主旨,以常人常物为诗,风花雪月,爱恨美丑,喜怒哀乐,都是寻常之物之情。诗人将情感投射于这些外物,借助于外物表现情感,使变幻的无形的情感及其变化得以呈现。诗人之心十分敏感,情感常常受到外物的激发,于是借助外物抒情,表现此时此景下的情感体悟,具有原汁原味。在这里,一枝一叶总关情,一切景语皆情语,使情感的抒发含蓄蕴藉。借抒情之景、移情之物乃至作为诗人化身的情感主体皆为寻常之物,也多为传统的审美意象。将它们入诗,既可见出传统的审美,也给人亲切熟悉之感,从而创造出易解的诗歌意蕴。

诗人文爱艺执着于诗歌创作,以诗歌创作为生命的一部分,讴歌爱情,关注社会,探寻人生,关爱自然,用真

挚的心灵歌唱,唱着或纯情或深沉的歌。社会的认可、读者的理解,是对诗人心灵劳作的最好回报。作为一个诗歌爱好者,我愿将上述的浅陋之见呈给同好,以起抛砖引玉之用。

于华中师范大学出版社



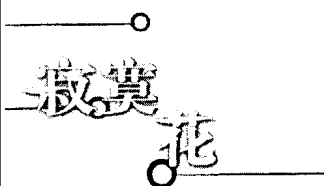
目 录

第四版序 / 心灵的歌唱 / 王文戈	1
--------------------------	---

第一辑 我的灵魂是火焰

倾听着襄河流过的话语	3
河流	5
幻想的新娘	6
没有什么能使我停留	7
长满了翅膀的月亮	8
空间有限	9
泉	10
月光是一种语言	11
季节	12
晚风在黑夜里哭泣	13
黄昏无语	14
雪歌：一夜的西风袅娜	15
在黑夜深处	16
在你离去的地方	17
你的微笑是璀璨的花朵	19
雪花的心情	21
我是无际的流云	23
当风起时	24





我愿我的生命·····	25
千年前的断桥边的红莲·····	26
你是我夜空中的星·····	27
你是一个敏捷的梦·····	28
我的灵魂是火焰·····	29
月亮是棵爱情树·····	30
一切都会消亡·····	31
夜色温柔如水·····	32
雪花·····	33
傍晚飘雪·····	34
时间的积雪·····	35
相思枯萎在秋的荒野·····	36
没有阴云·····	37
鲜花的美丽·····	38
闪亮的星星 美丽的星星·····	39
飞机的影子·····	41
即使今后永不重逢·····	42
时间在闪亮·····	43
星光幽美·····	44
流逝在花朵里的记忆·····	45
我想你时·····	46
爱情是寒梅枝上的花蕾·····	47
大雁塔·····	48
雪在空中呼啸·····	49
一棵孤零的松树·····	50



第二辑 花朵里的记忆

在这遥远陌生的地方·····	53
流进花朵里的记忆·····	54
匆匆太匆匆·····	55
月亮·····	56
冬天有雪·····	57
从哪朝哪代·····	58
残冬是百感交集的日子·····	60
繁星烁烁·····	61
一个响亮的声音·····	62
记忆的手·····	63
晚风细扫着落叶·····	64
在无边的苍穹·····	65
黄昏寂寞·····	66
碰到你手的一刹那·····	67
黄昏的心情·····	68
雪落无痕·····	69
雪后·····	70
雨夜·····	71
黄昏是悲壮的时刻·····	72
枯叶落地·····	73
我记得那邂逅的一瞬·····	74
是谁安排我们相识·····	75
愿我的生命如火·····	77



寂寞花

时光在流逝·	78
月光	80
地铁悲情	81
像风吹过孤独的枝条	83
成都中秋下雨	84
轻轻地触摸你的感觉	86
风花雪月	87
汉江吟	88
成都的雾濛濛的天气	89
我好像一直都在等待	90
凝视着飘飞的款款白雪	91

第三辑 青春的颜色

美丽也会失踪	95
饱经风霜的脸	96
满天的星啊	97
春天是从泥泞中	99
我失去了什么	100
你在哪儿 在哪儿	102
谁能够阻止花的吐艳	104
我们出生时 懵懂	105
石头屹立在山顶	106
这是谁遗落的小花	107
流星飞逝	109

天阴沉沉得像一张失意者的脸·····	111
是谁的思念在燃烧·····	112
是什么样的情绪·····	114
岁月不会在空中·····	116
在这被人遗忘的林荫小道·····	118
我的灵魂是海洋·····	120
顷刻已是深秋·····	122
我仰望着渐渐消失的红日·····	124
我想像着你的声音·····	126
天空 大地·····	128
我的故乡又一次被春风淹没·····	129
无所不至的阳光·····	130
在空中闪烁片刻便落下·····	131
生存在孤独中·····	132
千年祭 ·····	133
一杯冰啤·····	156
大地宽广 天空辽阔·····	158
星星在无边的天际闪烁·····	159
当夕阳照临襄江·····	162
仿佛是命运的安排·····	164
我已经很久未看见你美丽的容颜·····	170
为了健康·····	172
满天的星啊，你像一支快乐的船队·····	173
时光在飞速地不见·····	174
在大地的风中·····	175

