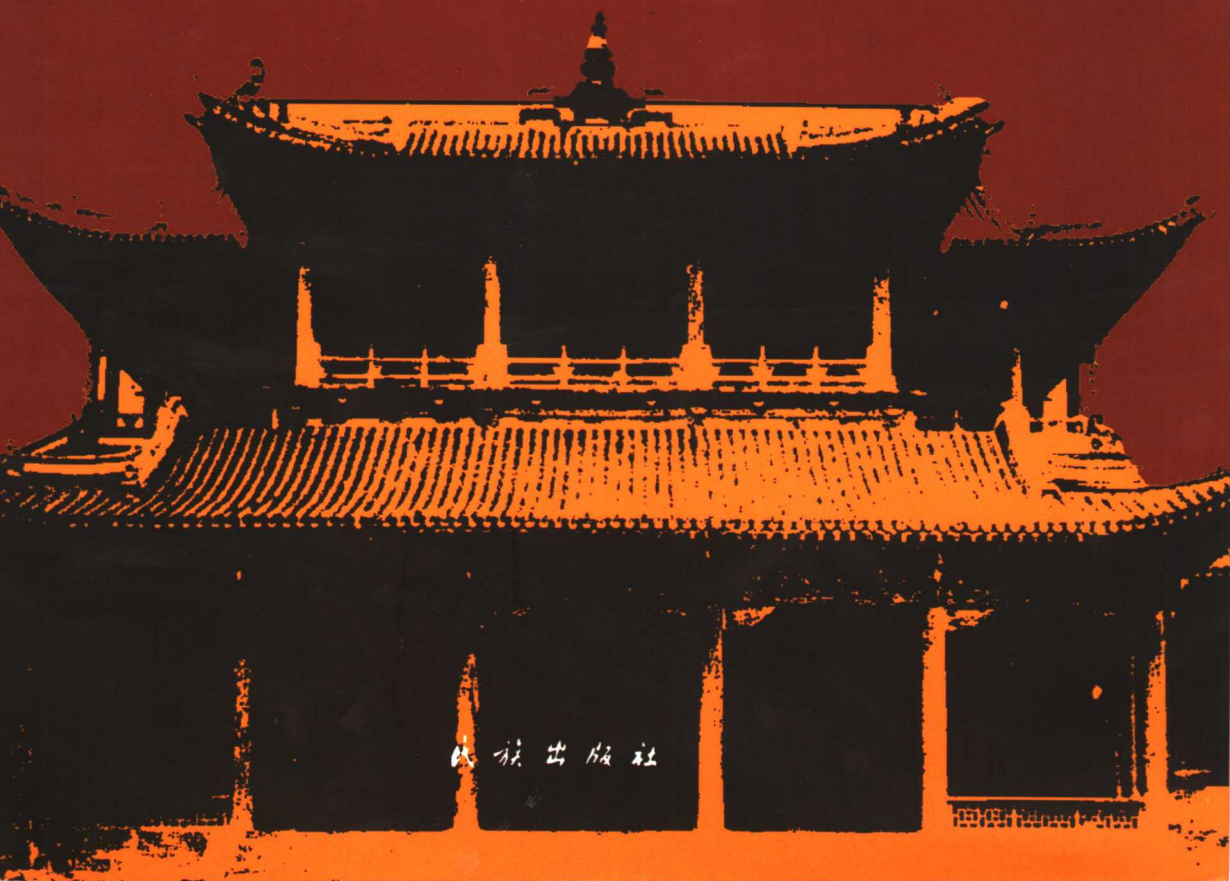


# 多伦汇宗寺

DUOLUN  
HUIZONGSI

任月海 著



民族出版社

多伦汇宗寺



# 多伦汇宗寺

任月海 著



民族出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

多伦汇宗寺/任月海著. —北京: 民族出版社, 2005. 6

(民族文化研究丛书)

ISBN 7-105-07057-9

I. 多... II. 任... III. 寺庙 - 简介 - 多伦县  
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067636 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 14.5 字数: 180 千字

印数: 0001 - 3000 册 定价: 30.00 元

---

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换  
(汉文编辑二室电话: 010-64228001; 发行部电话: 64211734)



任月海，1964年12月出生在内蒙古多伦，大学文化，当过高中教师，党校教员。

从事过旅游和文物保护管理工作，现在多伦县文化体育局和文联工作，为中国蒙古史学会会员，内蒙古民族建筑研究会会员。主要研究成果：《多伦汇宗寺在清代边疆史上的意义》刊载于《蒙古史研究(第八辑)》(内蒙古大学出版社出版)。另有多篇论文散见于报刊。



作者与卢明辉教授  
(左) 在一起。



作者向原故宫博物院院  
长张忠培教授（左二）  
介绍汇宗寺修缮和保护  
情况。



全国政协副主席张思  
卿一行考察汇宗寺维  
修情况。

# 序

卢明辉

2001年，多伦汇宗寺被列入全国重点文物保护单位。任月海先生在多伦县从事文物保护管理和清代蒙古史研究工作，多年来他不辞辛劳，在精心搜集积累大量资料和研究的基础上，编撰图文并茂的《多伦汇宗寺》一书。他把这本即将出版的书稿，寄给我为其作序。作为先睹为快的第一读者，很为荣幸，书中旁征博引，史料丰富，内容翔实，对久已被历史湮没的多伦诺尔的汇宗寺、善因寺等古刹，以重墨描绘，使其重现昔日风貌，展现了一幅清新的画廊。

我从1965年至2002年，为撰写《清代蒙古史》等书，前后四次踏访过这座曾誉为“漠南商埠——骆驼城”和著名的喇嘛庙——汇宗寺。我向这里曾经辉煌过，也曾破碎过的山河发出叩问：从秦汉至明代，中原王朝的统治者，为防堵来自北方游牧民族的侵扰，不遗余力地劳民伤财大修长城，却没有阻绝了强悍的游牧民族以铁骑发动战争。而清朝统治者则对北部边陲采取不设防，“以蒙古为屏障”；对蒙古封建主实行“满蒙联姻”等羁縻政策，使这个以狼为图腾、英勇强悍、曾创建过人类有史以来版图最大帝国的蒙古



民族，竟成为近 300 年来清朝忠诚的同盟军，奠定了蒙古各部归服清王朝统辖版图的基础。1691 年，康熙帝在这里举行内外蒙古各盟部旗札萨克、王公“会盟”，进一步巩固了清朝对北部蒙古高原辽阔疆域的统治地位。多伦会盟时，康熙帝应蒙古王公要求，并为实施以“黄教柔顺蒙古”的策略，择地敕建规模宏伟的汇宗寺；其后雍正帝又敕建善因寺。两大寺庙兴建后，成为辅佐清朝统辖蒙古地区政教合一的宗教中心，使喇嘛教成为清朝和蒙古封建主统治蒙古族人民可靠的精神支柱。对于清朝统治者解决这样重大历史问题的深层原因，多年来悬在我心头，成为难以解读的谜。读了《多伦汇宗寺》后，对清朝在多伦“会盟”和创建喇嘛教汇宗寺的缘由，有了较深的理解，可谓获益良多。以下谈一点我的读后体会。

多伦诺尔，是蒙古语，汉语的意思是七个湖泊（又称“七星泊”），为蒙古人游牧地。周围湖泊遍布，地貌多姿，风光秀丽，并有滦河（闪电河）环流，周围峰峦重叠，形势险峻，为兵家必争的咽喉重镇。它地处蒙古高原的南端，居于蒙古漠南、漠北部的适中位置，清人谓：多伦诺尔是“孤悬独石口外”的交通要冲，具有防卫京畿安危的重要政治、军事地位。自辽金元以来，它就是京畿与蒙古高原门户连接的战略要塞。

17 世纪后期，漠北喀尔喀蒙古三部内部矛盾突出，局势动荡不宁；漠西（今新疆）卫拉特蒙古准噶尔部势力强盛，康熙二十七年（1688 年）准噶尔部首领噶尔丹率兵入侵喀尔喀地区，迫使土谢图汗、哲布尊丹巴呼图克图率部众南移避难，并要求清朝政府出兵驱逐噶尔丹。清康熙帝先将喀尔喀部众安插在漠南蒙古边境，然后调集重兵，分三路对推进到内蒙古地区的噶尔丹军队进行征讨。

康熙二十九年（1690 年），康熙帝亲率大军，迎头痛击侵入漠南乌兰布通地区的噶



尔丹军，取得重大胜利。康熙三十年（1691年），清廷召集漠南蒙古49旗札萨克、漠北喀尔喀蒙古土谢图汗部、札萨克图汗部、车臣汗三部36旗札萨克，于多伦诺尔会盟。会盟由康熙帝亲自主持，标志着漠北喀尔喀三部36旗正式并入清朝版图。即使蒙古既不能成为朔方边患的势力，又笼络蒙古封建主；使蒙古成为清帝国在北部疆域不设防的屏障，英勇善战的蒙古骑兵成为清统治全国各民族的一支重要军事力量。

在多伦会盟期间，内、外蒙古王公要求“愿建寺以彰盛典”，为尊奉蒙古人信仰藏传佛教的习俗，康熙帝敕令，在滦河上游“川原平衍，水泉清溢”的多伦会盟处，仿北京故宫中和殿的风格，兴建规模宏大、金碧辉煌的寺庙。1713年，寺庙建成后，康熙帝赐名“汇宗寺”，并竖立汉白玉石碑，用满、蒙古、汉、藏文记载了建寺缘起。汇宗寺建正殿、东西配殿、天王殿、藏经楼、官仓和活佛仓等，大殿顶覆以蓝色琉璃瓦，故称为“蓝庙”。当时清廷“令蒙古各部落居一僧以住持”，从此多伦诺尔就成为漠南蒙古族敬仰藏传佛教的圣地之一。

雍正五年（1727年），雍正帝敕令，在汇宗寺西南侧又兴建精巧壮丽、气势宏伟的善因寺（新庙）。1731年，善因寺建成，建筑规模更比汇宗寺壮观，除建有正殿、配殿、释迦佛殿、印务处外，还建有雍正帝行宫。大殿顶覆以黄色琉璃瓦，又称为“黄庙”，并有雍正帝亲赐匾额及碑文。善因寺与汇宗寺“新旧两庙，巍然对峙，真边境之伟观”。清廷延请佛学造诣高深的二世章嘉呼图克图若必多吉主持善因寺宗教事务，协助清政府处理蒙藏事务，成为蒙古地区政教合一的统治中心。更进一步维护和巩固了清朝对蒙古社会的统治地位。

从前只有“七个湖泊”的多伦诺尔，兴建两座藏传佛教寺院后，被称为“喇嘛庙”。

每年三月、七月间，两大寺院举行庙会。届时，漠南和漠北蒙古各部旗的王公、牧民，不顾道路艰难险阻，扶老携幼，骑着马、驼，赶着牛羊畜群，驮载着毛皮等畜产品，从四面八方云集于此，除拜佛布施外，还与蜂拥而来的山西、京、津等地的汉、回族商贾进行互市交易。康熙后期，多伦诺尔已发展成为“南北长四里，东西广二里”、“居民鳞毗，屋庐望接”之地，为“外藩四通之区，马驼丛集之所”。清人记述当时蒙汉贸易的诗云：“墩夹边墙内外长，纷纷庐落绕牛羊，白貂绿马边头贵，争换红盐向市场。”

雍正至咸丰年间，形成以额尔腾河为界，右岸为寺院区、左岸为商业区，“东西宽四里，南北长七里，分十八甲，有大小八条街道的市镇”。晋、京、津、冀等地的汉、回族商号“增至四千余家”，商民和各种手工业人口达17万之多，各种金、银、铜匠和制造民族、宗教用品的作坊达五六百家。从事铁匠、金银匠、铜匠、木匠和制革、鞣皮、擀毡、制马鞍和蒙古靴帽等工匠所制造的金银首饰、蒙古头戴、铜佛、宗教法器、毛皮加工等产品和民族手工业品，深受广大蒙古牧民的喜爱，更为从事蒙古贸易的商人所青睐。尤以远销西藏拉萨布达拉宫、青海塔尔寺和外蒙古库伦等各大寺院的“阿尤希铜匠铺”制造的高达17米的铜佛最为著名。

多伦诺尔的牲畜、毛皮贸易，每年大约有七八万匹马、四五万条牛、四五十万只羊销往中原各地和输出海外。乾隆年间，在汇宗寺旁约1公里的平川上，已形成“东西宽为四里，南北长达七里，居民鳞毗，屋庐相接”的城镇，商号最多时已有四千余家。

乾隆十年（1745年），由山西晋商、钱庄、票号合资兴建“山西会馆”，建筑结构复杂，布局独特，一进三匝的四合套大院，总面积5202平方米。院内青石铺地，房屋建筑艺术都很考究，青砖青瓦的三重屋顶，四角雕塑飞檐走兽，龙头嘴里含着风铃叮咚作

响。三个院落的厅堂凉暖阁房，都是雕梁画栋，楠木精制彩绘柱头和门楣，更显露出堂皇富丽的景象。

更值得一提的是会馆的中央大戏台，舞台仅用两根红楠木粗柱支持，这种建筑风格的戏台，在我国现仅存两座。在戏台老墙斑驳的两壁上，还遗存着从清朝光绪初至民国年间，由北京、天津、太原、大同、保定府等地，邀请来演唱的戏班名和著名演员艺名的记载。向人们透露着昔日生意兴隆的富商们彻夜不绝地欣赏优雅的戏曲，享受悦耳动听音乐的生活。反映了当年多伦经济、文化昌盛的景象。日本旅行家剑红生在《多伦诺尔记》中写道：“以喇嘛庙之名，播于远近，商贾踵集，土地日盛，成巨然一大都市。”故有“漠南商埠”之称。

康熙年间，多伦还有造型别致的三官庙、娘娘庙和宝塔等佛、道教庙宇等建筑。三官庙“规模伟丽，为商人集资所建”。城里还有中亚伊斯兰教建筑风格的东、南、西、北、中五座清真寺，现存的北寺中还有咸丰帝钦赐“福佑一真”匾额，是伊斯兰教信徒们活动的中心。

多伦诺尔是冯玉祥、方振武、吉鸿昌等将领在抗日战争中收复的第一座塞外军事重镇。1933年3月，日军相继占领热河省、察哈尔省。4月，攻占了塞外重镇多伦。5月26日，冯玉祥在张家口宣布成立“察哈尔民众抗日同盟军”。6月26日，冯玉祥、方振武、吉鸿昌等26个同盟军将领联名通电全国：“为民族生存而战斗，应民众要求而奋斗”，“重振义师，克日北指，收复察省失地，再图还我河山”。冯玉祥任命吉鸿昌为前敌总指挥，率师北上。7月7日夜，抗日同盟军兵分三路进攻多伦。吉鸿昌等将领身先士卒，冲锋陷阵，巷战肉搏，经过5昼夜的浴血战斗，日军精锐部队荒木骑兵旅团和李

守信部等近万人难以抵挡，惊慌溃逃。7月12日，吉鸿昌等率部攻克多伦。

多伦抗战胜利，大大激发起全国各民族人民抵抗日寇侵略的士气，成为流芳千古的佳话。在当地民众中至今流传着许多可歌可泣的关于他们的英雄事迹。当时有一首赞颂多伦抗战大捷的诗中写道：

殷殷碧血遍荒郊，旷世勋名万古流。

报道山河归故主，满廷贼衿尽含羞。

多伦汇宗寺大殿在清咸丰年间，曾被大火烧毁后重建。1945年，苏蒙联军来到多伦，又放火将其烧毁；寺院配殿和许多官仓都被毁坏，大量的金银铜佛像、法器、佛经等遗失殆尽。幸免于劫难的殿宇和章嘉活佛仓，因当年被县粮库用做粮仓，得以保留下来。它向人们诉说多伦近300年来辉煌与灾难的历史。

如今，多伦汇宗寺列为全国重点文物保护单位，正在实施维修工程，而多伦也和全国各地一样，自改革开放以来，在滦河源头这片沃土上，城镇的建设、经济、文化等事业，都发生了日新月异的巨大变化。当我再次走进多伦，仿佛又见昔日商业文化遗风的景象，仿佛又听到当年叮咚的驼铃在耳际鸣响……

这是我读了《多伦汇宗寺》书稿后，一点心得，以是为序。

于呼和浩特市积微斋

2005年4月10日

# 引言

三百多年前，在蒙古高原的南端，崛起了一座喇嘛教寺庙城，那就是盛极两百多年的汇宗寺，它气势恢弘，精美绝伦，以至于人们感叹笔拙纸短，难以对它做出淋漓尽致的描绘。

提起喇嘛庙，人们自然会想到西藏的布达拉宫、扎什伦布寺、甘丹寺、色拉寺、哲蚌寺，或者青海的塔尔寺，以及北京的雍和宫，而对内蒙古的汇宗寺，未必知晓太多。其实，内蒙古的汇宗寺在清代与布达拉宫、扎什伦布寺是相提并论的。正是这座寺庙，倾注了康熙、雍正两代帝王无数心血，从寺庙的敕建，到佛供布置，甚至选派喇嘛，都由他们一一操办，可谓用心良苦。1893年俄国学者兼旅行家阿·马·波兹得涅耶夫考察汇宗寺，赞叹到：“这里壮丽的敕建庙简直令人惊诧，它们的装饰之精巧、雅致和富丽是庆宁寺(蒙古国的阿穆尔巴雅斯嘎朗图寺)所无法相比的。尤为精美的是这里梁枋上的装饰，门窗上方完美的飞檐，独具匠心的富丽的雕刻，奇妙的浮雕，琢磨得十分精细的金漆立柱……这一切都以其美丽而使人赞叹不已，并一定会使每一位观赏者不由得感到惊

异。”当然，这只是一个外国人对汇宗寺外部壮观景象的描述。清代前期著名的诗人查慎行曾经几次随康熙帝到汇宗寺，他的七言绝句：“西僧迎辇列香幡，击鼓吹螺动法门，番界从来知佛大，而今更识帝王尊”。极其深刻地揭示了汇宗寺特殊的政治使命。清代有一部很有影响的地方志书《口北三厅志》，它的补著者黄可润在该书序言中写到“昔以之为守者，今皆为我守，无所谓塞也，无所谓边也，即无所谓内外轻重也，呜呼此无形之长城也”，更为确切地透视出汇宗寺在中国边疆史上的作用就是一道“无形之长城”。由于这座寺庙的兴建，在内蒙古草原上兴起了一座聚集了十几万内地商贾的多伦诺尔商贸城，“旅蒙商”从此发达起来，为蒙古与中原内地之间的经济、文化交往做出了历史性的贡献。

然而，随着历史的沧桑巨变，这个神奇的世界毁于一旦，几乎沦为废墟。辉煌的殿宇不见了，珍贵的收藏没有了，庄严的铜佛像和耀眼的法器荡然无存了，只有它劫后的残骸和无奈的灵魂，在接受游人的凭吊，呼唤着历史的反思。

汇宗寺的兴衰始末，与有清一代蒙古地区的政治、经济、文化息息相关。是清王朝自康熙以后利用喇嘛教统治蒙古高原的一个缩影。它所经历的辉煌与衰败，是一部最为简明的清代蒙古喇嘛教兴衰的历史画卷。

让我们走进多伦汇宗寺，一起回顾它近半个世纪的建设经过，透视它辉煌盛况，追思它惨遭焚毁的历史。

# 目录

序·卢明辉	001
引言	001
<b>第一章 一代名寺的兴建</b>	<b>001</b>
第一节 清初蒙古地区政治形势与喇嘛教	003
第二节 哲布尊丹巴活佛与多伦诺尔	011
第三节 多伦诺尔会盟	017
第四节 康熙敕建汇宗寺	024
第五节 汇宗寺创建的政治动因	029
第六节 汇宗寺碑文诠释	036
第七节 雍正帝敕建善因寺	043
第八节 善因寺碑文诠释	051



## 057 第二章 寺庙城的辉煌盛况

- 059 第一节 汇宗寺的敕建庙
- 069 第二节 章嘉活佛仓
- 075 第三节 善因寺的敕建庙
- 084 第四节 多伦诺尔喇嘛印务处
- 092 第五节 多伦诺尔的历代章嘉活佛
- 104 第六节 十三位活佛及佛仓
- 114 第七节 官仓和当子房
- 124 第八节 法会和查玛舞
- 134 第九节 蒙古高原上的文化宝库
- 142 第十节 汇宗寺财产知多少

## 149 第三章 汇宗寺对高原政治经济文化的影响

- 151 第一节 因庙而兴的蒙古商贸城
- 159 第二节 因庙而设的多伦诺尔厅
- 166 第三节 汇宗寺与旅蒙商的崛起
- 173 第四节 勒勒车骆驼队游走蒙古高原
- 180 第五节 闻名遐迩的多伦诺尔铜佛制作

<b>第四章 汇宗寺涅槃</b>	<b>187</b>
第一节 清王朝的衰落对汇宗寺的影响	189
第二节 外蒙古独立对汇宗寺的冲击	194
第三节 兵灾匪患的破坏	199
第四节 乙酉罹难	203
第五节 汇宗寺末代活佛——甘珠尔瓦	210
第六节 “十年动乱”的破坏	218
第七节 结语	222
<b>主要参考书目</b>	<b>226</b>
<b>后记</b>	<b>229</b>