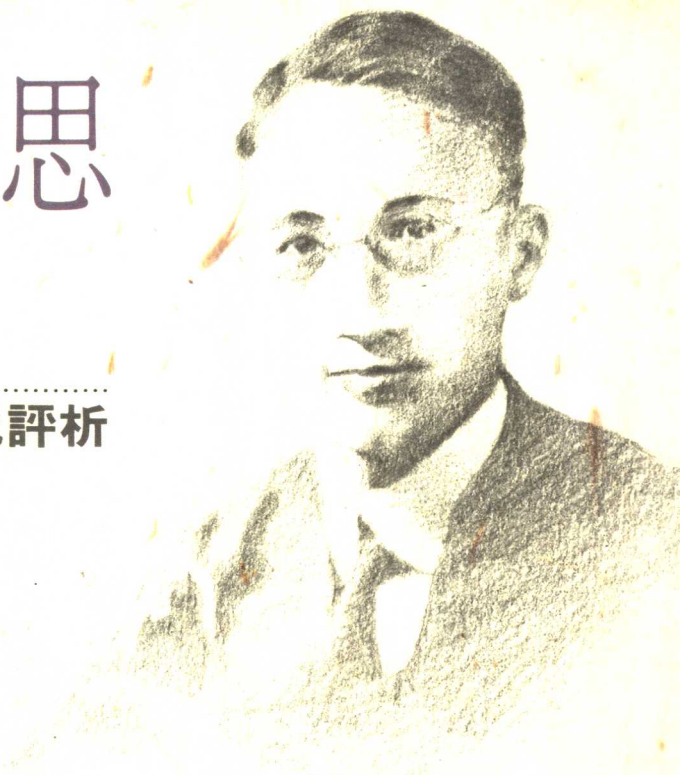


終日相思 卻相怨

徐志摩書信日記評析

劉文會●選析



的浪漫之旅

的 情 札 爲 什 麼 寫 的 如 此 動 人 ， 能 够 讀
小 曼 感 動 得 哭 了 一 回 又 一 回 呢 ？ 因 爲
他 是 一 個 從 靈 魂 到 髮 絲 都 滿 滿 著 癡 情
的 人 。 他 對 小 曼 的 愛 ， 是 瘋 狂 的 ， 是 不
願 一 切 的 。 他 的 愛 情 烈 火 足 以 焚 身 ， 也
能 點 燃 別 人

徐志摩文集賞析 —— 書信日記評析

終日相思却相怨

定價160元

作 編 者 ●劉文會

設計規劃 ●宇軒工作室

執行主編 ●沙紫涓

發 行 人 ●冷遠玫

出 版 者 ●開今文化事業有限公司

社 址 ●台北市木新路二段161巷10號

電 話 ●(02)7050672 FAX ●3259164

郵 撥 ●1636829-2 開今文化事業有限公司

總 經 銷 ●知道出版有限公司

電 話 ●(02)9395450 FAX ●(02)9381823

電腦排版 ●文匯電腦排版有限公司

印刷裝訂 ●世和印製企業有限公司

發 記 證 ●行政院新聞局局版臺業字第5438號

出版日期 ●1993年1月第一版第一刷

有著作權・翻版必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換



徐志摩像



PW 998

/ c3



徐志摩與陸小曼結婚後蜜月中所攝



陸小曼像



徐志摩像

一个行乞的诗人

徐志摩

1. Collected Poems of William W. Davies
2. Autobiography of A Super-Traump
3. Later Days
4. A Poetic Pilgrimage

蕭伯納先生在一九〇五年收到從郵局寄來的一
 本詩集，封面印着作者的名字，和他的住址，和兩
 先令六便士的價格。蕭伯納來作者的一紙短簡，說
 他只願留那本書，就寄他兩先令六便士，否則請他退回。

徐志摩手迹

Wendsworth
"Lucy Gray, or Solitude"
"葛露水" June 21 1922

我常聞名葛露水
我嘗路經曠野
天時^明時偶^然遇見
這孤獨的小孩。

徐志摩手迹

「塚中的歲月」

白楊樹上一陣鴉啼，
白楊樹上葉落後被
白楊樹下有荒土一堆，
也還有青蚨，也還有墓碑。

徐志摩手迹

終日相思却相怨

～徐志摩書信日記評析

選評編輯簡介

劉會文 廣西衛生管理幹部學院人文教研室副主任，副教授。一九三八年四月生於廣東省興寧縣。一九五八年畢業於河南大學中國語言文學系。現為廣西雜文研究會秘書長。教學餘暇，愛寫點文藝評論、教學論文、雜文、散文等。自著和與人合著有《藝海珍珠》、《世界名人的夜晚》、《馮至 戴望舒詩歌賞析》。參編《當代中國的廣西》、《新編醫古文譯注》、《廣西雜文選》。

徐志摩書信日記評析

溫柔誠摯乃朋友中朋友
純潔天真是詩人的詩人

～張歆海韓湘眉挽聯

序

劉文會

徐志摩（一八九六——一九三一）現代著名詩人。

在他生前，人們從他的詩中認識到他是一位才華橫溢的抒情詩人；在他死後，人們從陸續公布的日記、書信中，又發現了一顆令人驚異的痛苦而淒婉的心。繆斯成就了他的詩人氣質，維納斯賜給他悲劇的性靈。

徐志摩的詩歌與散文，是我國文藝殿堂的瑰寶琪壁，具有很高的欣賞價值。他的日記和書信，也是他精心構建的玲瓏園林。那裡的雕欄、「眉軒」、池榭、柔柳，同樣有萬種風情，讓人流連忘返。這些，也是我國文藝園圃裡的嘉樹奇葩，值得珍惜與欣賞。

他的日記和書信，是他的生命的一部分，在他心中占著極重要的位置。「我那時寄回的一百封信，確是心血的結晶，也是漫遊的成績。」「不要看輕了這兩本小小的書，其中那一字那一句不是從我們熱血裡流出來。」

本書乃瓊林折枝，只採擷了他那日記、書信中的部分精華：大部分是為心中的愛神陸小曼而寫，少數是致親友的信札。通過這一葉一箋，使讀者對於他的浪漫人生、處世態度，以及他的人生觀、社會觀、戀愛婚姻觀念，有更多的了解。把他的書信、日記作為藝術審美的對象，各階層的讀者都會獲得探奇的愉悅，感到意蕩神怡，美不勝收。正在熱戀中的年輕人，很可能相見恨晚，對它一見鍾情。

他的信札、日記，特別是獻給陸小曼的《愛眉小札》，具有情操高尚的人格美，涓涓清泉的純情美，情深意濃，情意綿綿。他將愛情看得高於人的其他本性，他歌頌愛情的偉大力量，愛情的絢麗多彩，愛情的神聖高潔，愛情的瘋狂離奇。一字字、一句句，都是從「筋骨裡道出來，血液裡流出來，性靈裡逃出來，生命裡震蕩出來的。」所以具有震顫心弦的魅力。

徐志摩的語言表現力是驚人的。他刻意追求語言的藝術美，連日記也燦若雲錦。他的詞藻極為富麗，造句注重色彩，注重音韻，注重感官印象；語體活潑而輕盈，富於動感。「如一盤圓台珠子在陽光下轉個不停，色彩交錯，變幻眩目。」（沈從文）寄言時無比的熱烈，抒情時無限的纏綿，描寫社會事物與自然風光筆觸細膩，色彩斑斕，透出一股嫵媚飄逸的韻致。

本書不擬對其人其文做全面的評論，他這個人太複雜了。他的一生，風雲際會，荒唐、可愛；生前身後，換得毀譽紛沓，紆紆囂囂。選編者不敢通過一些片斷就妄加臧否。正如徐志摩論人時表達的一種看法：「一個偉大的作者如羅曼·羅蘭或托爾斯泰，正像是一條大河，它那波瀾，它那曲折，它那氣象，隨處不同，我們不能畫出它的一灣一角來代表它那全流。」之所以不揣冒昧，加些評析，為的是給讀者諸君提供方便，理清頭緒，了解背景；偶呈鄙陋，乃是拋磚引玉，期盼方家貢獻高見是也。

目 錄

一九一八年十月二十一日	日記……………11
一九二二年三月	致張幼儀……………16
一九二三年十二月二十七日	致泰戈爾……………19
一九二四年五月二十二日	致林徽音……………22
一九二四年	致凌淑華……………25
一九二四年（秋）	致凌淑華……………29
一九二五年三月三日	致陸小曼……………32
一九二五年三月四日	致陸小曼……………38
一九二五年三月十日	致陸小曼……………41
一九二五年三月十一日	陸小曼日記……………47
一九二五年三月十六日	致劉勉已……………53
一九二五年三月十七日	陸小曼日記……………56
一九二五年三月十八日	致陸小曼……………60
一九二五年三月十九日	陸小曼日記……………65
一九二五年三月二十二日	陸小曼日記……………68
一九二五年三月二十六日	致陸小曼……………73
一九二五年三月二十八日	陸小曼日記……………76
一九二五年四月十二日	陸小曼日記……………79
一九二五年五月十一日	陸小曼日記……………85
一九二五年六月二十五日	致陸小曼……………91
一九二五年六月二十六日	致陸小曼……………96

一九二五年六月二十八日	陸小曼日記……………100
一九二五年七月十六日	陸小曼日記……………103
一九二五年七月十七日	陸小曼日記……………107
一九二五年八月九日	徐志摩日記……………113
一九二五年八月十日	徐志摩日記……………118
一九二五年八月十一日	徐志摩日記……………120
一九二五年八月十四日	徐志摩日記……………124
一九二五年八月十六日	徐志摩日記……………130
一九二五年八月十九日	徐志摩日記……………133
一九二五年八月二十一日	徐志摩日記……………137
一九二五年八月二十四日	徐志摩日記……………140
一九二五年八月二十七日	徐志摩日記……………145
一九二五年十一月（月初）	致王統照……………150
一九二六年二月十八日	致陸小曼……………154
一九二六年二月二十一日	致陸小曼……………157
一九二六年二月二十三日	致陸小曼……………160
一九二六年二月二十六日	致陸小曼……………163
一九二六年八月二十五日	徐志摩日記……………167
一九二六年九月十九日	徐志摩日記……………170
一九二七年一月五日	致恩厚之……………173
一九二七年一月六日	徐去摩日記……………178
一九二七年一月七日	致胡適……………181
一九二七年十二月二十七日	徐志摩日記……………185
一九二八年六月二十五日	致陸小曼……………187

一九二八年十月四日	致陸小曼……………191
一九二八年十月十三日	致恩厚之……………195
一九二九年一月七日	致恩厚之……………198
一九二九年三月五日	致恩厚之……………202
一九三〇年十二月二十三日	致陸小曼……………208
一九三一年三月四日	致陸小曼……………210
一九三一年三月七日	致陸小曼……………213
一九三一年三月十九日	致陸小曼……………216
一九三一年四月二十七日	致陸小曼……………221
一九三一年五月十二日	致陸小曼……………225
一九三一年五月十六日	致陸小曼……………228
一九三一年六月十四日	致陸小曼……………231
一九三一年六月二十五日	致陸小曼……………236
一九三一年七月四日	致陸小曼……………239
一九三一年七月八日	致陸小曼……………242
一九三一年十月二十九日	致陸小曼……………245