

金瓶梅小百科丛书

JIN PING MEI
ZHONG
SHANG REN
XING XIANG
TOU SHI

金瓶梅中商人形象透视

跃进著

金梅瓶小百科丛书

主 编 宁宗一

副主编 弥松颐 刘国辉

金瓶梅中商人形象透视

跃 进 著

文化艺术出版社

(京)新登字140号

责任编辑：苗 洪

金瓶梅中商人形象透视

跃 进 著

*

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店经销

北京冠中印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4 字数 80,000 插页 2

1993 年 3 月北京第 1 版 1993 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 0,001—4,000 册

ISBN 7-5039-1146-8/G·166

定 价：2.70 元

“金瓶梅小百科”丛书总序

宁宗一

《金瓶梅》是一部人物辐凑、场景开阔、布局纷繁的巨幅写真。腕底春秋，展示出明代社会的横断面和纵剖面。它以十分罕见的巨大的艺术力量，描绘了像生活本身一样丰富、复杂和天然浑成的封建社会市井生活的图画。它那样色彩炫目，又那样明晰；那样众多的人物的面貌和灵魂，那样多方面的封建社会制度和风习，都栩栩如生地再现在我们眼前，我们每读一遍，都可以发现一些以前没有觉察到的内容和意义。

兰陵笑笑生是我国小说史上最杰出的市民小说家之一，是中国市民阶层最重要的表现者与批判者。他所创造的“金瓶梅世界”，经由对自己的独特对象——市民社会（而且是富于中国特点，富于地方特殊性的市民社会）的生动描绘，展现了一个几乎包罗市民阶层生活各个重要方面的艺术天地，显示出他对这一阶层的百科全书式的知识，从而使诸如经济的、政治的、宗教的、社会的、历史的、心理的、生理的、婚姻的、民俗的、艺术的知识等等，都在“金瓶梅世界”中得到鲜明的显现。应当承认，在中国小说史上，特别是明代说部中，笑笑生提供的百科全书式的知识的丰富性和生动性方面，几乎在文坛上还找不到另一位作家与之匹敌。

在艺术形态学上被列入史诗类的小说，都是用文字来描写生活、描写人物的，而长篇小说这一被鲁迅先生称之为“时代精神所居的大宫阙”，更长于表现复杂而广阔的社会生活。“金瓶梅世界”正是充分发挥了小说这一形式的性能和长处，它把生活细节和大事件都描写得十分真实、十分生动，从而再现了巨大的典型环境和众多的性格鲜明的人物。法国19世纪的小说巨擘巴尔扎克在他的系列小说《人间喜剧》总序中说得极为精彩：

法国社会将要做历史家，我只能当它的书记。编制恶习和德行的清单、搜集情欲的主要事实、刻画性格、选择社会上主要事件、结合几个性质相同的性格的特点糅成典型人物，这样我也许可以写出许多历史家忘记了写的那部历史，就是说风俗史。^①

正是根据巴尔扎克创作的《人间喜剧》，恩格斯才写出了众人周知的那段名言，他说：

他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国“社会”特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史，他用编年史的方式几乎逐年地把上升的资产阶级在1816年至1848年这一时期对贵族社会日甚一日的冲击描写出来，这一贵族社会在1815年以后又重振旗鼓，尽力重新恢复旧日法国生活方式的标准。他描写了这个在他看来是模范社会的最后残余怎样在庸俗的、满身铜臭的暴发户的

^① 见《文艺理论译丛》1975年第2期第6页。

逼攻之下逐渐灭亡,或者被这一暴发户所腐化;他描写了贵妇人(她们对丈夫的不忠只不过是维护自己的一种方式,这和她们在婚姻上听人摆布的方式是完全适应的)怎样让位给专为金钱或衣着而不忠于丈夫的资产阶级妇女。在这幅中心图画四周,他汇集了法国社会的全部历史,我从这里,甚至在经济细节方面(如革命以后动产和不动产的重新分配)所学到的东西,也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。^①

同样,联系到“金瓶梅世界”,人们虽未必能够得到多少可以考证的历史事实,但是,《金瓶梅》所展示的五光十色的社会图景和丰富多样的人物形象却有助于我们认识当时社会生活的某些本质方面,具有一般历史著作和经济著作不能代替的作用,特别是更具有巴尔扎克所极力推崇的而又被许多历史学家所忘记写的民族文化的民俗史的作用。

在这里我们选择了《金瓶梅小百科》这个总题目,意在思考:我们的研究是否应对揭示出了中国风俗史一面的《金瓶梅》予以更多的考虑?是否应以《金瓶梅》所反映出的种种现象为视角,去探寻一下历史表象背后的更深一层的东西?是否可以以《金瓶梅》为坐标,把文艺与其他学科交融而成的边缘研究,作为拓宽思维空间的一个通道?因为从文化心理结构来说,在很多著名的古代小说中所积淀的民族素质、政治意

^① 见《马克思恩格斯选集》第4卷第462页至463页。

识、伦理观念、文化品位、心理定势以及民风民俗,都是非常值得研究的。

《金瓶梅小百科》丛书,顾名思义,就是以百科全书式的《金瓶梅》为研究对象,以多维视角,从不同方位,运用不同方法,抓取一个问题或一种现象进行开掘,探索《金瓶梅》能给予我们的多方面的社会生活知识和各式各样的艺术启示。由于这是一个尚带尝试性的设计蓝图,所以对于每一位撰写人都不设置任何框框,希望各个执笔者完全处于认识、理解、探索和写作的内在自由的状态中,充分发表自己感知的一切。因此企盼于读者的也是能以“百花齐放、百家争鸣”的学术研究方针来观照我们这块刚刚营造的《金瓶梅》研究园地。

最后要告之读者的是,我们编著这套《金瓶梅小百科》丛书的参与者主要是些中青年学者,其不成熟的一面是难免的;另外由于人力不足和水平有限,丛书的缺陷和失误,更是可以预料得到的。我们期待着老一辈学者的指导和扶持以及广大读者的批评和帮助,俾使这项探索和设计得以日臻完善。

目 录

引言.....	1
“《金瓶梅》是一部《史记》”.....	3
——新兴商人的崛起	
一、《金瓶梅》世界的商业生活.....	4
二、《金瓶梅》世界的商人阶层.....	7
三、《金瓶梅》世界的头号商人.....	16
“《金瓶梅》是部入世的书”.....	20
——新兴商人的发迹	
一、凭借裙带关系积累资本.....	22
二、依靠商业利润实现货币增殖.....	33
1. “家中放官吏债”.....	34
2. “外边江湖又走标船”.....	37
3. 合股经营.....	40
4. “要的船船有,才是买卖”.....	41
三、“富贵必因奸巧得”.....	45
“《金瓶梅》到底有一种愤懑的气象”.....	48
——新兴商人的蜕化	
一、近代官僚资本主义的远祖.....	49
二、帮闲打手拥戴的地方恶霸.....	62
三、“害死人还要看出痕的”.....	75

“《金瓶梅》是一部哀书”.....	80
——新兴商人的没落	
一、骄奢淫逸的时代.....	80
二、糜烂透顶的生活.....	82
三、纵欲身亡的下场.....	97
“《金瓶梅》是部惩人的书”.....	106
——新兴商人的典型意义	
一、悲剧人物的美学价值.....	106
二、西门庆的典型意义.....	109
三、西门庆在中国文学画廊中的位置.....	116
余论.....	118

引 言

《金瓶梅》的世界，是人欲横流的世界。

在这个混浊的世界里，有数百个你感到熟悉而又陌生的面孔，不论是男、是女、是老、是少，不管是天子、是大臣、是公卿、是庶民，无不步履匆匆，日夜奔波在绵渺不尽的贪途上；又无不形同过客，相继浮沉于茫然无边的欲海中。置身在这样的氛围里，你无时不感到抑郁，感到悲怆，甚至感到绝望，因为你看不到一点光明，乃至无法辨清太阳升起的方向。

这是黎明前的黑暗，短暂而又难耐。

二千余年封建社会的发展，竟敷衍出《金瓶梅》这样的荒诞世界，骄奢淫逸，腐败堕落，显示出了世纪末的一种征兆。它毋庸置疑地告诉我们，这种社会制度早已病入膏肓、行将就木，已不可避免地要被送进历史的坟墓了。

是啊，黑暗终究要成为过去，历史毕竟要不断地向前迈进。

问题是，处于世纪末的《金瓶梅》世界该向何处迁徙才能绝处逢生呢？

为此，我们必须放开视野，从历史发展的大趋势中寻觅这个答案。

十六世纪的欧洲，特别是英国，新兴的资产阶级首先冲破了封建主义的重围，正式拉开了资本主义生产方式的帷幕。

在不到一百年的时间里，这个新兴阶级以其蓬勃的生机，摧枯拉朽，势不可遏，创造了比过去一切时代创造的所有生产力总和还要多得多的财富，为人类的未来发展展示了璀璨的前景，这正像《共产党宣言》所描述的那样：“自然力的征服、机器的采用、化学在工业和农业中的应用、轮船的行驶、铁路的通行、电报的使用、整个整个大陆的开垦、河川的通航、仿佛用法术从地下呼唤出来的大量人口——过去哪一个世纪能够料想到有这样的生产力潜伏在社会劳动里呢？”

这无疑是历史的巨大进步。

就在西方世界大踏步地向前跨跃的时候，在东方，在《金瓶梅》的世界，一些人也开始在醉生梦死的环境里寻求着转机，寻求着通向“泼天富贵”的新的途径。

历史真是不偏不倚。它也曾把这种进步的机遇，这种致富的途径赐与了《金瓶梅》的世界。

曾几何时，在东方遥远的地平线上，新世纪的曙光正透过《金瓶梅》世界的愁云惨雾，呼风唤雨，滋育着资本主义萌芽的产生。

倘若历史允许假设的话，我们不妨做一番乐观的推想：如果历史能够善意地促使《金瓶梅》世界中的芸芸众生能够像西方人那样追寻历史的步伐，如果历史不是无意地和中国人民开了一个巨大的玩笑，让经济、文化更为落后的清王朝取代朱明王朝，那么，资本主义的发展将会以怎样崭新的面貌出现在东方帝国这块古老的土地上呢？

“《金瓶梅》是一部《史记》”

——新兴商人的崛起

《金瓶梅》产生于明代嘉靖、万历年间。它以新兴商人西门庆为中心，把他的社会活动、经济生活作为经线，同时又把他与金（潘金莲）、瓶（李瓶儿）、梅（庞春梅）等女性所构成的日常家庭生活当作纬线，集中展示了上自朝廷、下至市井的相当广阔的社会生活画面，栩栩如生地刻画出了权贵官僚、豪商恶霸、帮闲流氓、娼妓荡妇形形色色的人物形象，淋漓尽致地反映出了那个丑恶的、病态的社会现实。清初批评家张竹坡称这部小说“是一部《史记》”（《金瓶梅读法》第34则），就是看到了这部长篇小说不只是写了西门庆一家糜烂淫秽的生活，而是“因西门庆一分人家写好几分人家”、“因一人写及一县”（《金瓶梅读法》第84则）。

《史记》是一部“发愤之所为作”的历史巨著，其用意在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。《金瓶梅》一书追步《史记》，十分敏锐地捕捉到了资本主义萌芽状态下的时代脉搏，通过对新兴商人西门庆兴衰际遇的描写，勾勒出了新旧交替时代的变迁轨迹。

我们知道，资本主义的产生与发展起码得具备三个基本条件：一是商品生产与商品交换的充分发展，二是商人阶层的

出现，三是有自由雇佣的劳动力市场。其实，这三个基本条件，概括起来，核心只有一个，那就是追求货币资本的增殖、追求更大的商业利润。

一部《金瓶梅》正是从这里切入，以煌煌百万字的篇幅，突出展示了当时十分繁荣的商业生活及大大小小的商人形象，使我们身临其境，真正体味出了“财的利害”（《金瓶梅》第一回。以下所引《金瓶梅》原文，仅标识回数）。

一、《金瓶梅》世界的商业生活

《金瓶梅》以山东清河、临清一带作为故事背景。作品写道：“这临清闸上，是个热闹繁华大码头去处，商贾往来，船只聚会之所，车辆辐辏之地，有三十二条花柳巷，七十二座管弦楼。”（第九十二回）小说家言不免有些夸张，但也并非全无根据。曾作过山东青州兵马副使的王世贞在《答虚斋汪中函书》中这样写道：“临清大贾沃饶……舳舻以千计。”这说明，当时的清河、临清一带确已进入商业繁荣的社会。临清，位于大运河畔，是北方重要的水陆码头。周围各县的商人都要在这里转站，远方商人更要在这里长期驻足。因此，这里商肆林立，茶楼酒馆、赌场妓院更是随处可见。陈敬济在这里开过大酒店，楼上楼下，有百十间阁儿，每日少说也能卖上三五十两银子。刘二的酒店也有百十间房子，兼营妓馆，“处处舞裙歌妓、层层急管繁弦，悦不尽肴如山积、酒若流波”，每天接待过往商人，花天酒地。其繁华绮靡的景象可以依稀想见。

其实，这种商业繁荣的景象又何止临清一处呢？《博平县

志》有一段记载：

由嘉靖中叶以抵于今，流风愈趋愈下，惯刃骄客，互尚荒佚，以欢宴放饮为豁达，以珍味艳色为盛礼。其流至于市井贩鬻厮隶走卒，亦多纓幅湘鞋，纱裙细袴，酒庐茶肆，异调新声，泊泊浸淫，靡焉勿振……

《郅城县志》亦载云：

迩来竟尚奢靡，齐民而士人之服，士人而大夫之官，饮食器用及婚丧游宴，尽改旧意。贫者亦槌牛击鲜，合族群祀，与富者斗豪华，至倒囊不计焉。若赋役施济，则毫厘动心。里中无老少，辄习浮薄，见敦厚俭朴者窘且笑之。逐末营利，填衢溢巷，货杂水陆，淫巧恣异，而重侠少年，复聚党招呼，动以百数，椎缶健讼，武断雄行。胥隶之徒亦华侈相高，日用服食，拟于市宦。

尽管作者对这种淫靡的世风持有批判的态度，我们却可以从这些记载中了解到当时社会商业繁荣的一些侧面。

从小说描写中还可以看到，山西潞州，浙江杭州、湖州以及四川等地，由于纺织业的发达，使得这些地区显得十分富足。其中像浙绸、湖绸、湖锦、杭州绉纱及绢、松江阔机尖素白绫、苏绢等，均系当时名产品，故必冠以地名。杭州不仅以绢纱知名，真丝的质量，声誉也相当高。小说描写西门庆送蔡太师生辰“尺头”，必派来旺专程到杭州织造，就可以想见一斑了。关于当时丝织业的繁荣情况，我们还可以从同时代其他小说中找到一些旁证。《醒世恒言》中有一篇《施润泽滩阙遇

友》对当时丝织业发达而繁荣兴起的盛泽镇这样描写道：

镇上居民稠广，土俗淳朴，俱以蚕桑为业。男女勤谨，络纬机杼之声，通宵彻夜。那市上两岸绸丝牙行，约有千百余家。远近村坊织成绸匹，俱到此上市。四方商贾来收买的，蜂攒蚁集，挨挤不开，路途无伫足之隙，乃出产锦绣之乡，积聚绫罗之地。

不要以为这是小说家的杜撰，据《吴江县志》记载：“绫罗纱绸出盛泽镇，奔走衣被遍天下。富商大贾数千里辇万金而来，摩肩连袂。”知小说的叙述，并非子虚乌有。这部小说着重描写了镇上一户人家，只有一张绸机和养几筐蚕的施复，由“妻络夫织”的家庭手工业者，不上十年，竟成为“开起三四十张绸机”的主人。在封建社会里，如果不是社会生产力有一定的发展，如果不是商品交换的活跃，其财富的聚敛并不是很容易的。小说主人公由一个小生产者变成工场主，由家庭两性分工发展成为社会劳动分工，这在当时确实是一种新的现象。

这种现象说明，在明代，商品生产与商品交换已经十分发达。特别是在商品流通领域，已从过去偶然交换和特殊产品贩运，发展成为城市产业与商业的分工，于是有了固定的作坊和铺店。这些铺店显然已不满足于经营本地产品，而且是要长途贩运，甚至要向海外拓展。《金瓶梅》第十二回记述祝念实从妓女李桂姐家盗走的水银镜，李瓶儿从梁中书家逃出时带出的“一百颗西洋大珠”，及其随花太监去广南时收购的“三四十斤沉香、二百斤白蜡、两罐子水银、八十斤胡椒”（第十六回），等等，无疑是海外贩运进来的货物。由此不难看出，当时

不仅国内市场繁荣,而且海上贸易也十分发达。

马克思说:“商品生产和发达的商品流通,即贸易,是资本产生的历史前提。”(《资本论》第四章)我们虽然还不能把《金瓶梅》世界中的所有商业活动都简单地视为资本主义萌芽,但是可以肯定的是,它在一定程度上的繁荣,必然使生产日益转化为商品生产,从而加速了小商品生产者两极分化的过程,一方面,是失去了生产资料的自由劳动者,另一方面,货币资本迅速地集中到一部分人的手中,形成了新的商人阶层。这种状况,对于封建社会的自然经济无疑起着冲击和瓦解的作用,给资本主义的产生创造了前提条件。

二、《金瓶梅》世界的商人阶层

商品经济的高度发展,极大地促进了市民阶层的扩展,反过来,市民阶层的壮大,又极大地推动了商品经济的发展。二者是互相依存、不可分离的整体。

马克思说:“自从有可能把商品当作交换价值来保持,或把交换价值当作商品来保持以来,求金欲就产生了。随着商品流通的扩展,货币——财富的随时可用的绝对社会形式——的权力也日益增大。”(《资本论》第三章)显然,这种拜金主义的盛行,是商品经济条件下必然要出现的社会思潮,也必然要在市民阶层的道德观念、价值标准、人际关系等方面深刻地反映出来。换言之,受这种思潮的浸润,一切都染上了商品色彩。譬如第一回“西门庆热结十兄弟”,描写西门庆结拜兄弟,当排座次时,大家以西门庆财大势大,一致推举他居长。西门

庆起初还假意推却，让年长的应伯爵居首。书中这样描写应伯爵的反应：“伯爵伸着舌头道：‘爷，可不折杀小人罢了！如今年时，只好叙些财势，那里好叙年齿？’”应伯爵的一席话，典型地反映了当时社会的市民心态，凡事皆以金钱为标准。传统的年德尊卑的观念在这里早已荡然无存了。

不仅如此，甚至妇女在择偶的标准上，也随着商品经济的发展而有了质的变化。

第七回描写张四舅破坏孟玉楼与西门庆的婚事，说西门庆“里虚外实，少人家债负，只怕坑陷了你”，让孟玉楼嫁给尚举人，因为尚举人是“斯文诗礼人家，又有庄田土地”。而孟玉楼偏偏看不上尚举人的功名和土地，却选择了浮浪子弟西门庆，因为西门庆有的是钱财，是“清河县数一数二的财主”。她理直气壮地对张四舅说：“世上钱财饶来物，那是常贫久富家。紧着起来，朝廷爷一时没钱使，还问太仆寺支马价银子来使，休说买卖人家，谁肯把钱放在家里。”这里所说的“太仆寺支马价银子”是明代隆、万年间朝政大事。据《明史》记载，成化年间，以南方不产马，改征银，后建太仆寺储备马价银。朝廷无钱时，常由此支银。从孟玉楼的话中可以看出，传统的诗书礼仪已日渐失去它往日的吸引力。这也难怪，在商品经济的冲击下，一向清高的诗书礼仪也不能不伏拜在金钱的面前，沾上铜臭气。《幻影》第二十七回描写杭州科举考试，竟有人“往来杭州代考”，每名收费三百两银。可见历来为世人所钦慕的进士、举人、秀才等头衔居然也可以当作商品公开拍卖，难怪“流品渐淆而监生益轻”了。既然金钱可以买到名誉、可以买到地位，那么，所谓“斯文诗礼人家”在经济大潮的猛烈冲击下便