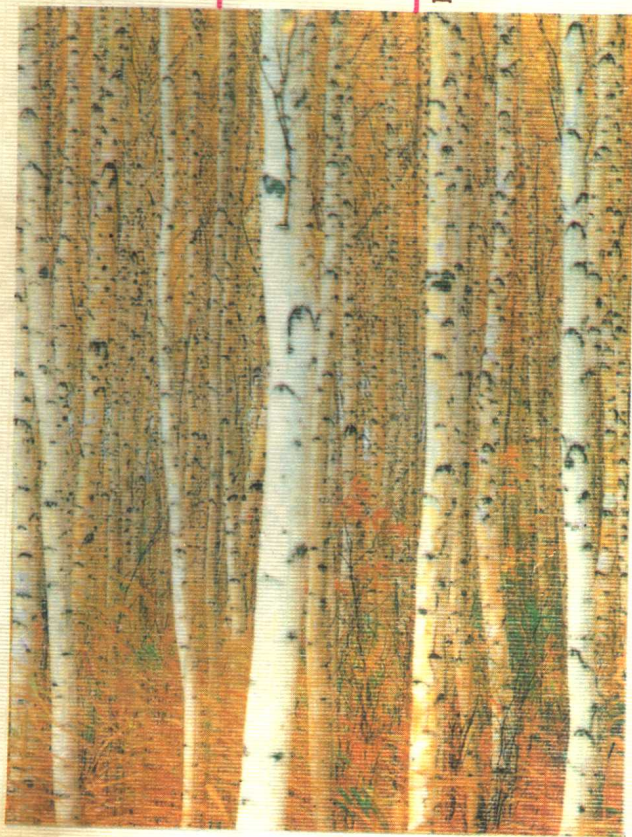


Deng Wen Chu Zhu

邓文初 著

情无限

化城出版社 Hua Cheng Chu ban She

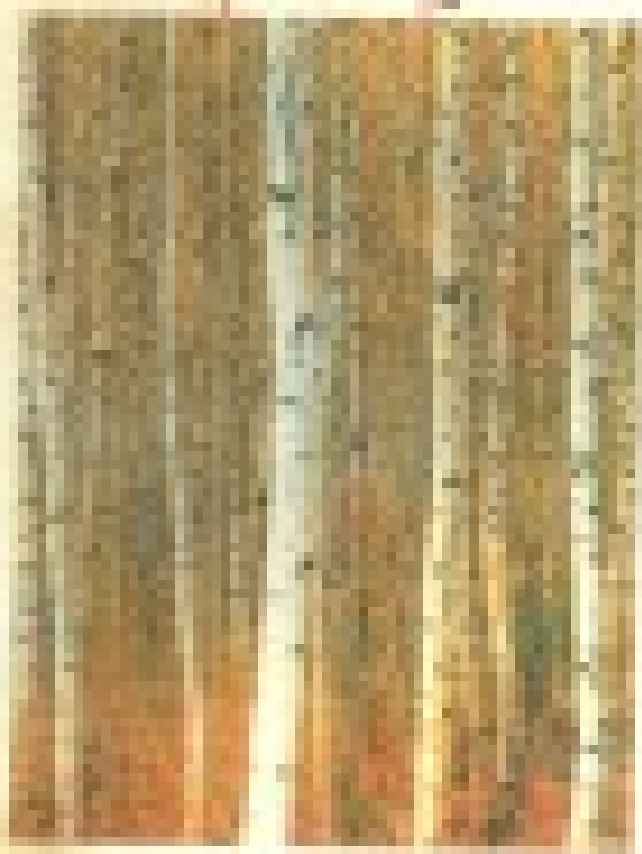


卷之三

三

三

三



I 227 2062

情无限

花城出版社

邓文初 著

粤新登字05号

情 无 限

邓文初 著

·

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 3.875印张 1插页 52,000字

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数 1 — 8,400册

ISBN 7-5360-1040-0/I·931

定价: 2.15元

序

梵 杨

诗和小说，是文学两个不同门类，艺术手法大不一样。本书作者邓文初却兼而为之，且颇有所得；一九九〇年五月才出版了小说散文集《人约黄昏后》，如今又将诗歌结集出版，这不仅说明他既能写小说，也会写诗，更表明他事业心强，对生活满怀激情，因而不放过分秒时光，非常勤奋。做到这一点，很不容易。

按我的经验，写作叙事文学，即使材料满藏于心，已经酝酿成熟，如果没有个稍为完整的时间，写作过程中，时断时续，情绪不能一气贯注，作品的情节也就不可能有如飞瀑流泉，直泻而下，接连不断；一篇几千字的小说，写成草稿，大致要有个不受干扰、专心致志的星期天，最小要有个不眠之夜；诗歌，特别是抒情短诗，则不一样，可以急就而成，或

可断断续续，零敲碎打；出差途中，坐在车上可以构思，甚至平时上下班，也可以随步酝酿；这样，时间就用不着那么完整。

不仅我，一位颇有成就的部队诗人，五十年代就同我谈及他的写诗经验，说他写诗，曾经有过不是想好了主题，经过周详的考虑才动笔，而是脑子里偶然冒出个好诗句，随即联想而成篇。他问我有无这种情况。我告诉他，不只“有过”，却是经常如此，因为我工作繁忙，不可能静坐下来深思熟虑地写作，多是偶有感触，诗情顿生，由偶然冒出的一个句子生发开去而成诗。他现出惊喜的神色：原来那么一致！于是我们便兴奋地却又压低声音继续谈下去。因为当时有人一味强调逻辑思维对创作如何重要，似乎逻辑思维就等同于政治，谁要谈形象思维，就是离开政治这个一般来谈文艺这个特殊；有人甚至否认形象思维的存在。偶然冒出一个句子便动笔，这不是不可思议的谬论么？因此只好私下悄声交谈，从来不敢公开论说。那时我在一份文艺杂志里当编辑，从早上七时到晚间九点，除了午休，都在编辑；任务繁重，且运动一个接着一个，还得经常到农村

去劳动，如果不抓紧这繁忙中的间隙，又怎么能够写出作品？我原本是写小说的，由于工作忙，时间少而零碎，才不得不丢下小说，改行写诗。也许有人会认为，不管怎样，业余创作总是对工作有妨碍。事实并非如此，我们不能忘记“相反相成”这个道理。我当了那么些年编辑，除了那几十万字的长篇小说，所有东西都是业余时间写成的，却又从未妨碍工作，相反，每次鉴定，同事们总是说我认真负责，任务完成较好。

说那么多闲话，似是自我张扬，实际只想说明：只要抓得紧，安排得当，业余创作并不碍于工作任务的完成。我是这样，邓文初更是如此，他对时间有个紧迫感，因而作品比我丰产。去年一个假日的晚上，我拜访过他的邻居之后，想顺便去看看他；来到门前，却见门关户闭，里面寂然无声；邻居说，可能他因公未回；看来家里没有人。邻居正要离去，我这个人执拗，硬是敲门，谁知他在；我进去看时，他一家几口，各从其业：夫人看书，孩子温习功课，他本人读书写作。一般来说，谁不在假日晚上对着电视机消闲休息？邓文初却不。当

然，在他那个单位，不只他如此，与他共事的一位书记，也不轻易放过一分一秒，每晚不过十时不回家，不是忙公务就在办公室里读书看报。担任领导的人并不清闲，越在第一线越是忙碌。说宽一点：任何有志于业的人，无不把身心置于事业之中，视光阴为至宝。在今天，只要想到为人民而活动，则无论读书看报还是写作，归根到底，都有利于我们的社会；而只要有为他人献力这种精神，就能够发挥出难以想像的创造力，做出很好的成绩。说起繁忙和任务重大，有谁能跟战斗在井冈山或长征路上的毛泽东同志相比？他却在创出丰功伟绩的同时，写出了千古流传的名诗佳句。这正说明，只要对社会充满责任感，饱含激情，再忙还是有可利用的零碎间隙，为人民尽心献力的。

前面讲到偶有所感，一句冒头便成诗。这不等于是否定深入生活，只强调灵感或偶然性。实际上，灵感正是长期实践，对事物有了较为深刻的认识并满怀激情而突然闪发的思绪，偶然，则是必然这条长河中的浪花，没有河水，有风也不起浪。如果平时对生活全不了解，又

哪能突然冒出富有诗意而又形象的句子？离开实践，就不可能对事物具有本质性的必然认识，更不可能有偶发的思路。古人写过不少偶感性的诗歌，这个偶感或偶成，是作者人生经历、实践、思考的结果。邓文初也有带偶感性的诗作，却一点也不虚无缥缈，原因就在于有结实的生活感受为基础；他写到故乡和童年，并不止于残景旧事，依然意美情深境界新，那是他一直同生活保持密切联系，感情从往昔延伸到今天，诗作因而没有半点怀旧情绪，倒是闪发出清新明丽的色彩，开朗畅快的音韵。总之，邓文初的诗歌，以大众喜闻乐见的手法，写大众关心的事，抒人民之情；从思想内容到表现形式，都是美的。因为作品已摆在面前，大家可以自行鉴赏，我就不再冗言赘语，以节时省事。有不当之处，还望正之！

一九九一年三月十七日

我 喜 欢 你

——卷首语

我喜欢你——

高尚而又美好的诗，

你满怀是情和恋，

在生活中永不分离。

你踏着春光而来，

令我如醉如痴；

为了表达对你无限的爱，

我献上人间最美好的言词。

你的发辫撩动悠悠的春风，

你的眼睛充满笑意；

你我之间结下了不解之缘，

我们都愿为他人歌唱尽心献力！

目 录

序.....	梵 杨
我喜欢你.....	(卷首语)

辑一 大地之情

山泉之歌.....	3
故乡的水.....	4
小路.....	6
苏堤忆旧.....	7
一代村姑.....	9
水乡织女.....	11
春姑娘.....	13
春风.....	15
春雨.....	16
旱天雷.....	17
炎夏.....	18
我们牵来彩虹.....	19
新城放歌.....	20
井中情.....	21
回娘家.....	23

游西樵	25
荔乡美	26
乡村茶楼	28
小路弯弯	29
玉兰花	31
归侨泪	32
乡村晚景	34
赛龙船	35
西樵美	36
地上星河	37
哈市雄威	38
情意涌如潮	39
棒槌岛	40
游东鸡冠山	41
登太清宫	42
风静亭	43

辑二 心灵之曲

慈母泪	47
约会	49
夜	51
爱的誓言	52

你像.....	53
春梦.....	54
情无限.....	55
盼.....	57
不要忘了.....	58
爱河长恨曲.....	59
思.....	61
敬老院绽开并蒂花.....	62
晚霞赞.....	64
美好的憧憬.....	65
夜读.....	67
英雄树下.....	68
古榕.....	70
小贝.....	71
风帆.....	73
箴言（之一）.....	75
箴言（之二）.....	76

辑三 田园之咏

耕云播雨报春来.....	79
珠江河畔春来早.....	80
艳阳下.....	81

筑路工	82
老护林工	83
靠山致富谁能比	84
葱	85
白色的琴弦	86
秋景	88

辑四 友谊之旅

一代风华	91
他们在播种文明	93
致富时	95
玉岩飞瀑	96
情寄江山娇	97
后来人的心声	99
周末舞会	100
明朗的月色	101
登旋宫有感	103
你是一叶充满幻想的飞舟	105
登白云洞	107
相会居庸关	108
后记	109

大地之情



山 泉 之 歌

这并非是想幻想啊清泉，
你在顽石的夹缝中跳跃飞溅，
变成天真活泼的水流，
要走出曲折的山涧。

哪怕荆棘、崎岖，
千回百转也要走出深山，
哪怕是艰难风险，
奔腾在低谷峰峦。

只要你永不停顿，
汇入江河的理想定能实现，
只要你奋进不息，
终能化作海涛掀起拍天狂澜！