



江苏美术出版社

JIANGSU  
FINE ARTS  
PUBLISHING  
HOUSE

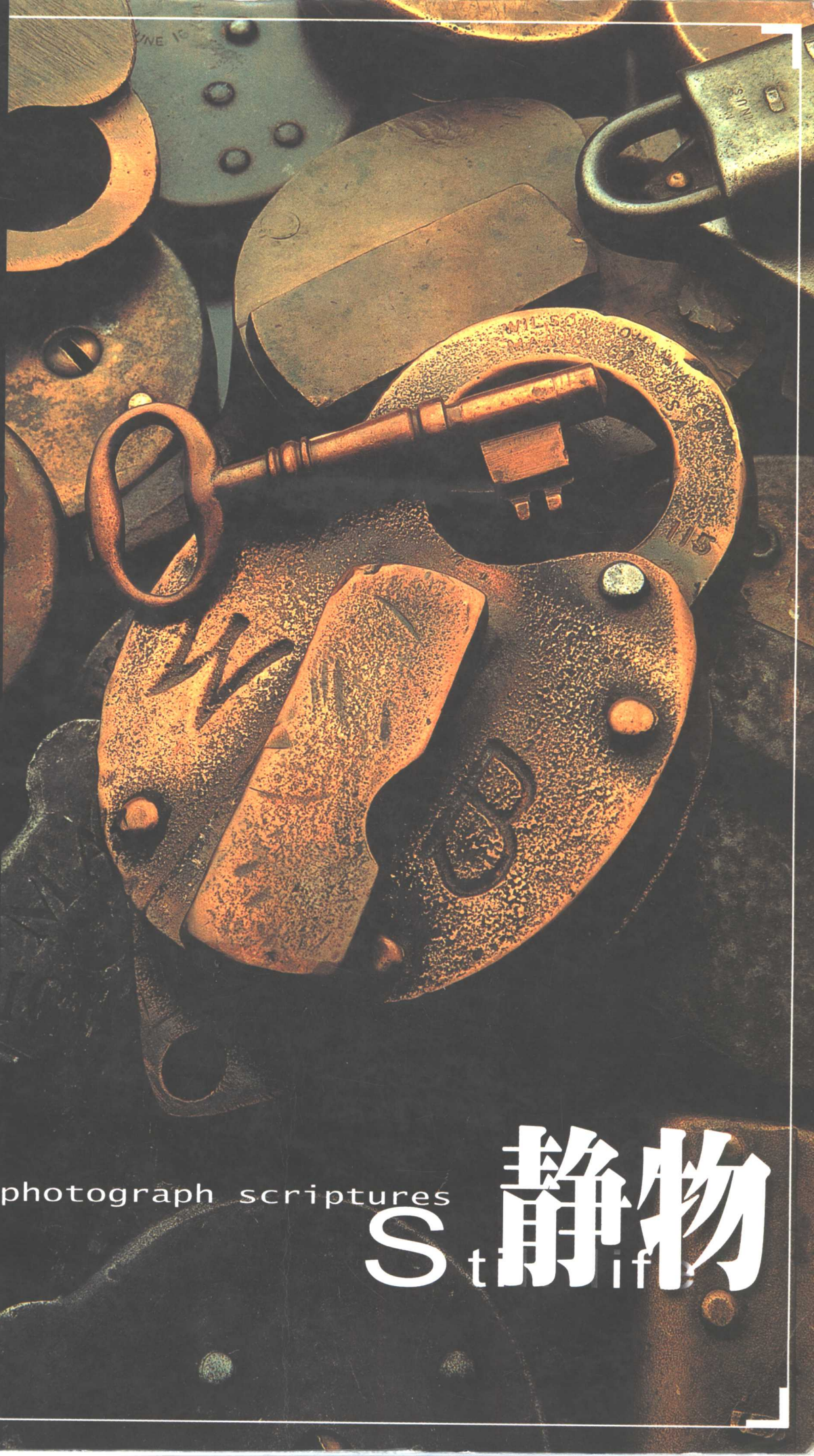
狄源沧 编

# 世界 摄影 经典

the world photograph scriptures

# 静物

S t i f e



世界  
摄影  
经典

# 静物

狄源沧 ● 编



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界摄影经典. 静物 / 狄源沧主编. —南京: 江苏美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5344-1293-5

I. 世… II. 狄… III. 静物摄影—摄影集—世界  
IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 037289 号

风光

肖像

静物

纪实

广告

人体

世界摄影经典  
系列丛书

世界摄影经典  
—— 静物

选题策划 顾华明  
何兆兴  
速加  
编 著 狄源沧  
何兆兴  
速加  
装帧设计 速加  
版式制作 傅长玲  
责任校对 赵菁  
责任监印 黄炜

江苏美术出版社出版发行  
江苏省新华书店经销  
上海界龙印刷装订厂印刷

开本 889 × 1194mm 1/16 印张:2 印数:1-5000册  
2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷  
ISBN 7-5344-1293-5/J.1290  
定价 18.00 元

## 静物摄影三谈

### 花卉

拍过花卉的人经常会有这种感觉:美丽的花朵好看不好拍。如果拍出来的花朵照片看起来像标本、像模型、像教科书插图,那就会令人索然寡味。花卉照片要的就是鲜、活,要洋溢出一种蓬蓬勃勃的生命力。

要把花卉拍好,首先要求摄影者是一个爱花的人。爱它,才能懂它,才能确切地知道此花究竟是美在什么地方,才会竭尽全力,调动起一切技术技巧,把花朵最美之处最充分、最鲜明地表达出来。

拍摄花卉基本上有两种手法。

一种是“清晰法”,也就是“纯影派”手法。

这一派摄影家爱用大相机、大底片、小光圈,把相机稳稳当地装在三脚架上,面对着挑好的花朵,精雕细刻。他们力求拍出的照片影纹清晰,层次丰富,色彩明艳,质感鲜明强烈,令人如见其花,如临其境,深深地沉浸在花朵的美丽之中。

另一种是“模糊法”。

这一派摄影家不但不怕在花卉摄影中经常由于景深太浅而出现的虚朦现象,反而如获至宝地有意识利用虚朦来增添花卉照片的诗情画意。他们说镜头焦点和景深以外的模糊和虚朦,是摄影艺术中所独有的一种造型手段,虚朦有利于进一步突出主体,虚朦有利于破除画面的沉闷和滞涩,使画面显得空灵,显得更加深沉和更加耐人寻味。为了得到虚朦,他们除了用微距镜头外,有时故意用望远镜头,甚至500和1000毫米的反射望远镜头来拍摄花卉,拍出的照片前景虚,背景也虚,只是在焦点所在之处有一点点清晰的实像。本书中丹尼斯·斯多克的《如火如荼》,是这一方面的代表作,另一幅江口慎一的《白菊晨露》,则是通过微距镜头创作出来的佳品。

### 静物

在摄影的各个门类里,静物摄影难度较大,也最费功夫。风光、人像、纪实、新闻,不管怎么说,总有一个现成的“目的物”,静物摄影的构图,全靠作者来“无

中生有”,自己构思组合画面。所以静物照片最能显示摄影师的真正水平。

要想拍好静物,有两点必须做到。一、对所拍之物,必须多少有点感情。如果一点感情都没有,什么为主,什么为辅?哪样在前,哪样在后?就找不到感情和思想上的逻辑依据。乱七八糟、七零八落地堆在一起,怎么能拍出有光彩的静物作品?二、拍摄静物,摄影者自己的心情先要沉静下来。急急忙忙,心烦意乱是拍不好静物的。一定要心闲气静,不慌不忙,冷静思考,多设计几个方案,反复推敲,这才是出好片的心态。

静物的英文是“Still Life”。在绘画中早就有这一品种,大部分画面里都是一些瓶瓶罐罐,瓜果梨桃。静物作品生命力长,不大受时代影响,甚至随着时光的流逝,越发显出它的光辉。当今美国摄影作品市场上,名家的静物照片也极受欢迎。相比之下,在我国,静物摄影还远远没有受到应有的重视。

### 小品

小品摄影早就存在,但是正式把“小品”和“摄影”这两个词联结起来,则是20世纪80年代。出现这个名字,是因为所拍的题材虽小,说不上是花卉,也说不上是静物,其范围有所扩大。其特点,可以概括为以下三点。

小中见大。小品虽小,喻意深刻。有时在微小的景物里,包含着深刻的哲理。比如香港邓君瑜拍摄的《两片荷叶》,在一小一大,一老一嫩,一枯一荣的两片荷叶里包含宇宙间新陈代谢的永恒规律。

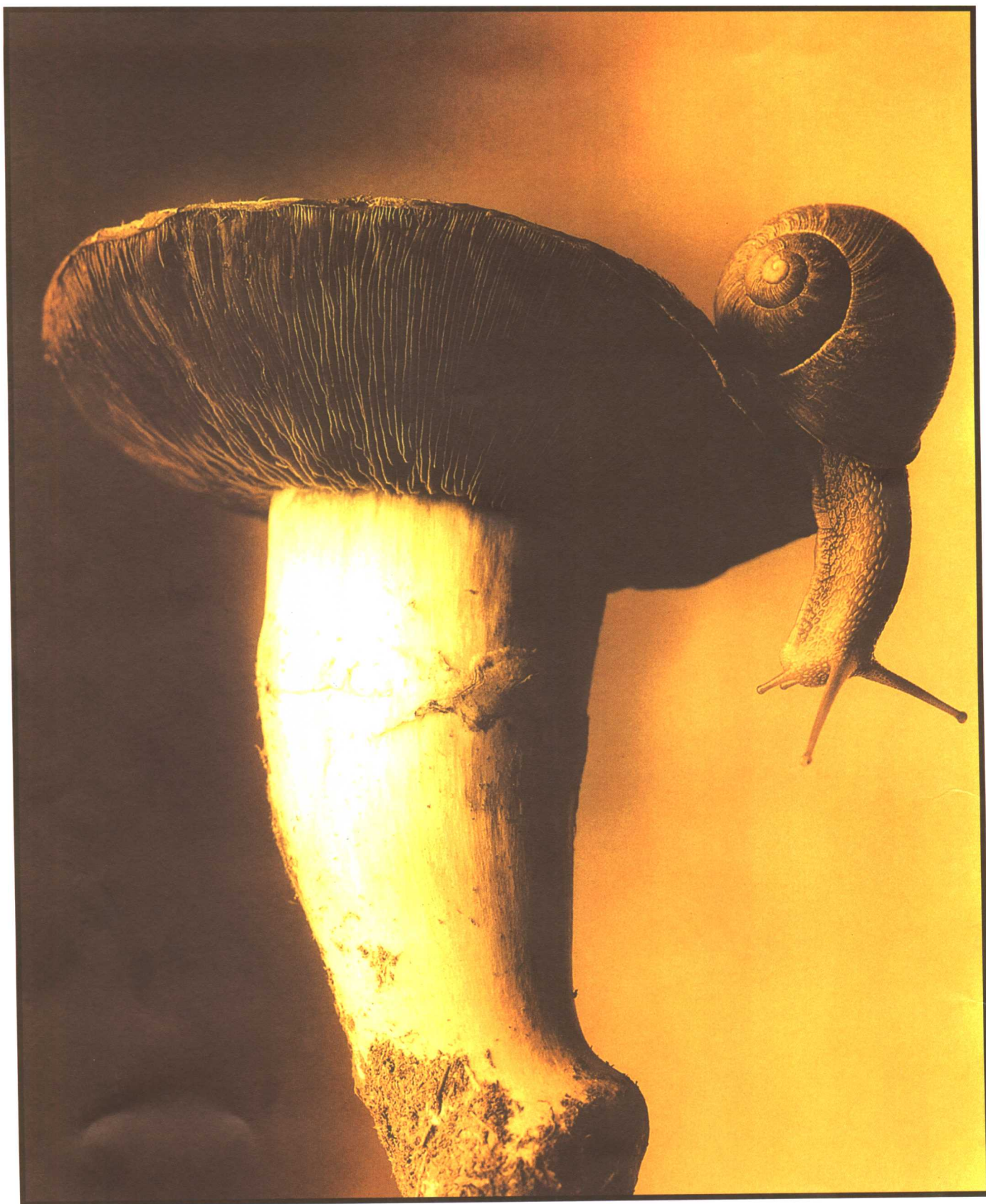
2. 以少胜多。小品摄影并不追求场面宏大,包罗万象,而是讲究以一当十,举一反三。拍摄小品必须在精简提炼上多下功夫。

3. 平中出奇。现实生活中并不随时都有惊心动魄的镜头,人们每天所经历的全都是看似平淡无奇的日常生活。搞小品摄影的人必须具备一双穿透性很强的眼睛,才能透过外表看到内在的本质,由表及里,由浅入深,在平凡的生活里拍摄出不平凡的作品。



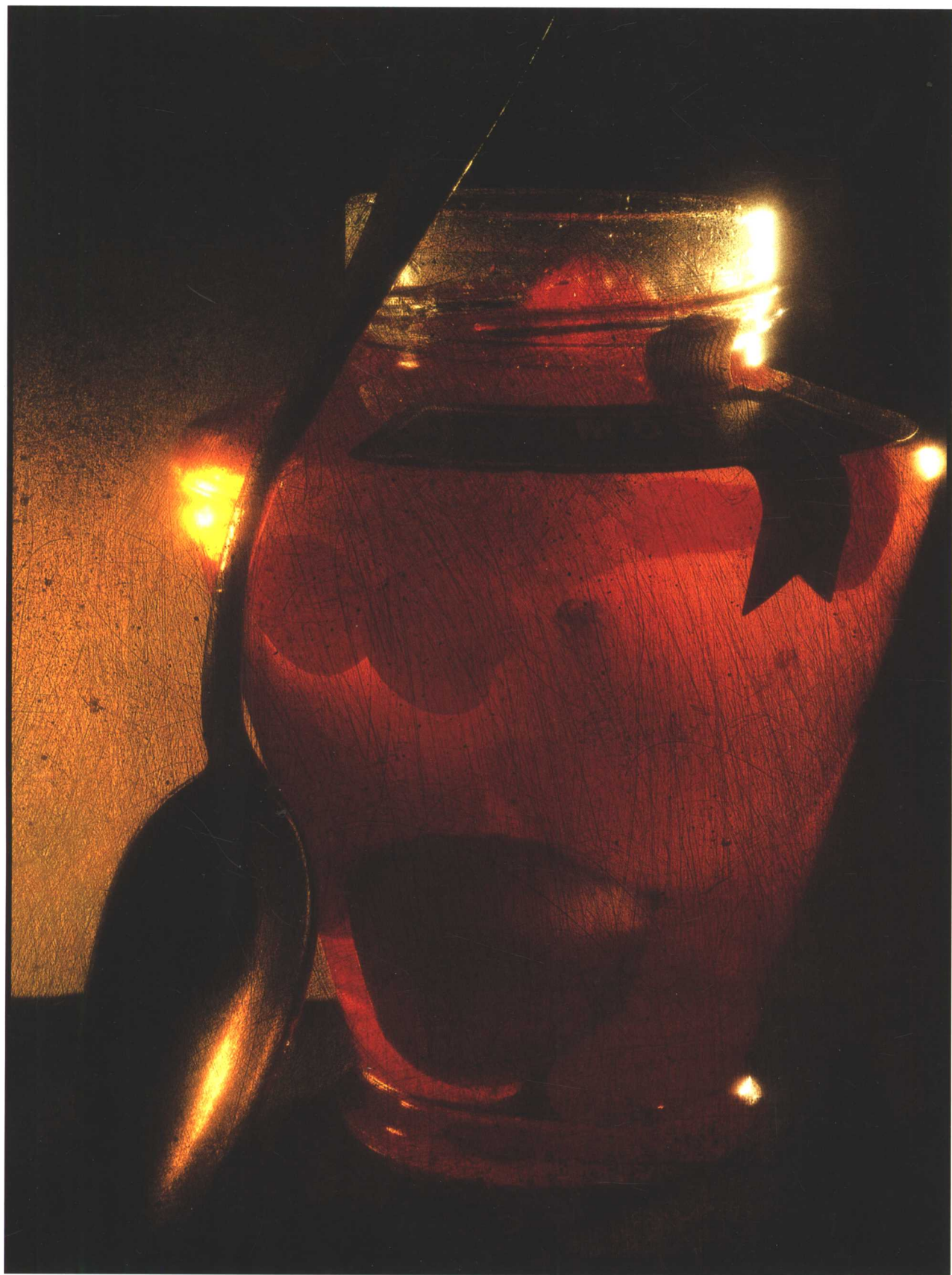
一片绿叶 细川刚(日)

这个镜头通过一片叶子把逆光之美表现得淋漓尽致。逆光能使景物产生透明感,细微的脉络都刻画得一清二楚。逆光能在景物四边产生一道道明亮的轮廓线,使它们更加光彩夺目,并与主体脱离开来。但是逆光照片主体一定要有暗黑背景的衬托,才能充分体现出以上的效果。



**蘑菇** 马克·拉尹塔（法）

小小的一个蘑菇，拍出来不免单调，放上一只蜗牛，让它自由自在爬来爬去，躬着身子，伸出一对触角，造成一种动势……这样拍出来的照片就会更加有情趣。请注意背景处理：将蘑菇的受光处处理成暗的背景，而蜗牛和蘑菇的暗部则置于亮部背景之前。



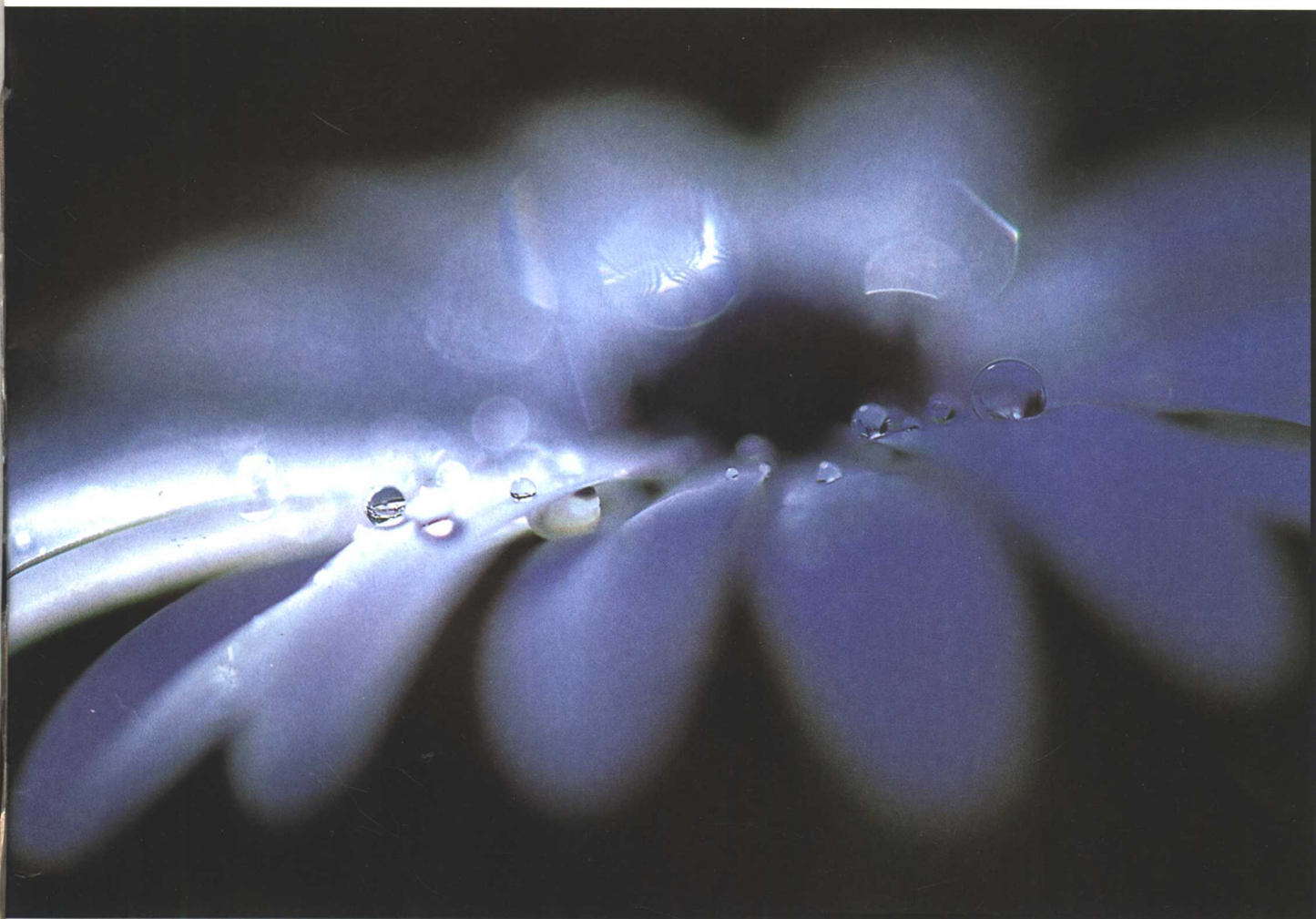
一瓶果酱

半透明的果酱，用侧逆光拍摄，不但能拍出鲜明的质感，还能让人看出包在酱里的果子，让人看出这是什么果的果酱。瓶旁的那把匙子，既可用来取酱，又能破除画面的单调。小小的一瓶果酱，却拍摄得如此艺术，作者的功力可想而知。



雨后红叶 江口慎一(日)

江口慎一的这个镜头拍摄得很大胆，也很特别。他开足了光圈(f/2.8)，用极浅的景深把近处的雨点全都变成虚乎乎的圆圈，产生影的图案，光的旋律。实际上，这个景象只有通过镜头才能看到。江口慎一用的相机是佳能EOS—1，80~200mm变焦头，光圈先决自动曝光，富士100度彩色反转片，相机装在三脚架上。



白菊晨露 江口慎一(日)

微距摄影景深极短，稍一不慎就发虚，这个问题困扰了不少人。但是，换一个角度，有意识利用这种极为浅短的景深，有时会获得意想不到的特殊效果。比如这张照片，只有花瓣上的几滴水珠清晰，其余一片虚朦，给人以诗意盎然的梦幻感。作者用佳能 EOS-1 单反相机，100mm 微距镜头，开足光圈( $f/2.8$ )，光圈优先自动曝光，富士 100 度彩色反转片。调焦如此细微，相机当然要稳稳当当固定在三脚架上。



寒霜落叶 吉野信(日)

深秋的寒霜镶在枯叶上，周围是一片绿色的野草，此情此景，表现出了极为鲜明的季节感。散射光的运用，既避免了黑而杂乱的投影，也躲开了刺目的光斑，画面更加凝重浑厚。作者用35mm单反相机，300mm望远镜头，f/5.6，光圈先决自动曝光，富士100度彩色反转片。



枯草冰花 吉野信(日)

一般都以为,在草枯叶落的寒冬季节,田野一片沉寂,就没有什么可以拍的了,事实并非如此。如果有一双“小品摄影”的眼睛,就会感到可拍之物还是很多。比如这个冰花镜头就是在块收割后的稻田埂上所摄。作者用35mm小相机,35mm广角镜头,f/5.6,1/250秒。



马蹄莲 安广足本(日)

这是一张比较少见的花卉照片。主体是五朵马蹄莲，但取景的重点却没有放在花朵上，而是用5枝花茎构成了一个别致的画面。它给我们的启发是：拍摄花卉，眼睛不必死盯在花朵上，有时拍一拍花朵以外的部位，说不定还别有情趣。



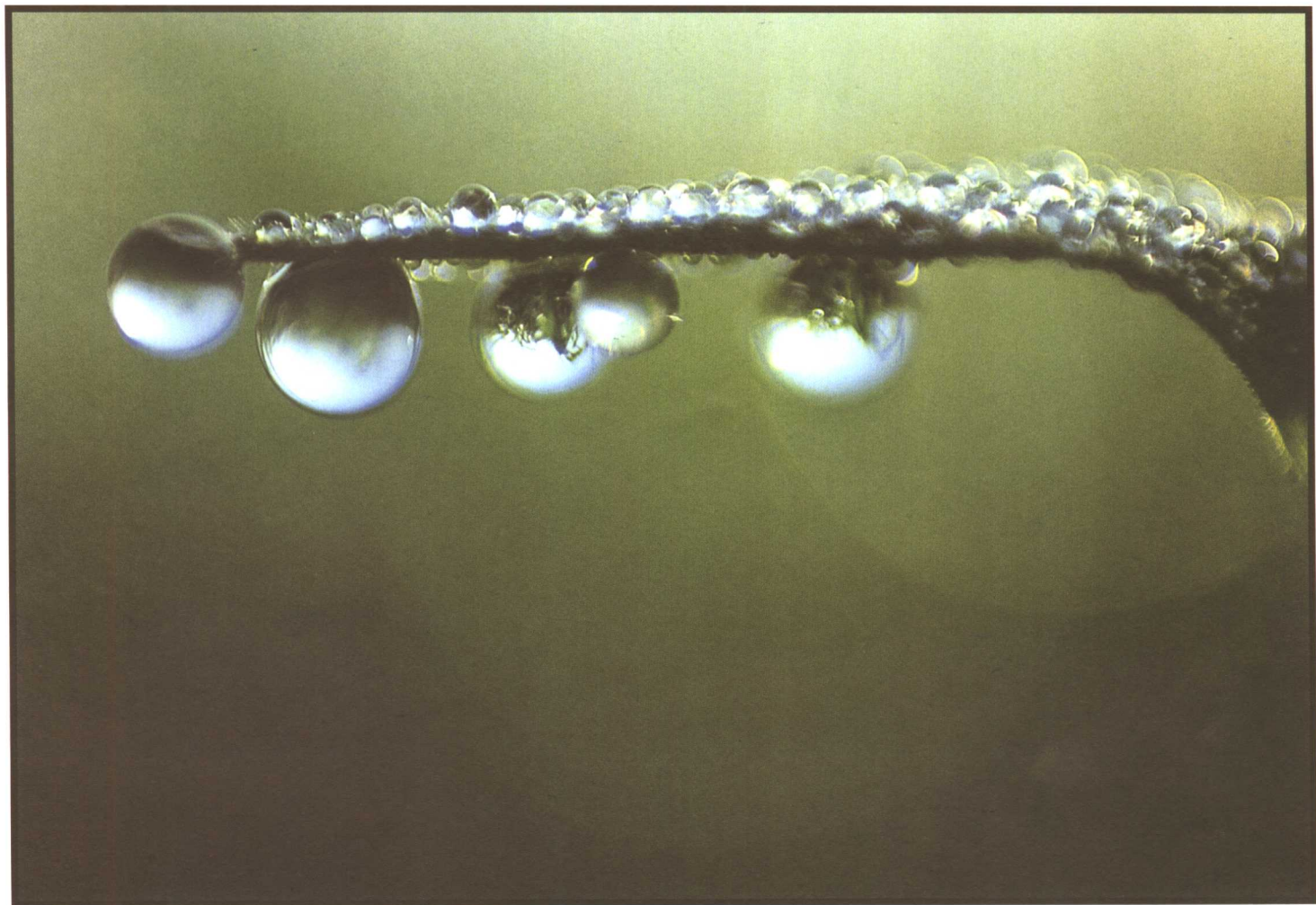
红玫瑰 安广足本(日)

花卉摄影一直是彩色的天下，但这朵红玫瑰却偏偏用黑白片拍摄，层次仍然那么丰富，质感依然那么强烈，气质也十分高雅，取得了赏心悦目的效果。可见，重要的是摄影家的构思、处理、技术。



顽皮小青蛙 山田一雄(日)

这是一张很有趣的小品照片。构成画面的景物很单纯，只是两根绿草和一只青蛙。这只出世不久的青蛙虽小，却很顽皮，它想爬到上面的那根绿草上去，但看来还是能力有限，只得不上不下地悬在空中……逆光不但使草叶更绿，也使青蛙的双腿更加透明，从而更加引人注目。当然，逆光需要暗黑背景的衬托。从这张照片暗黑的纯度来看，这是一块黑色的纸板。外出拍照时随身带一块黑布，对于遮挡杂乱背景来说，也能发挥很好的作用。

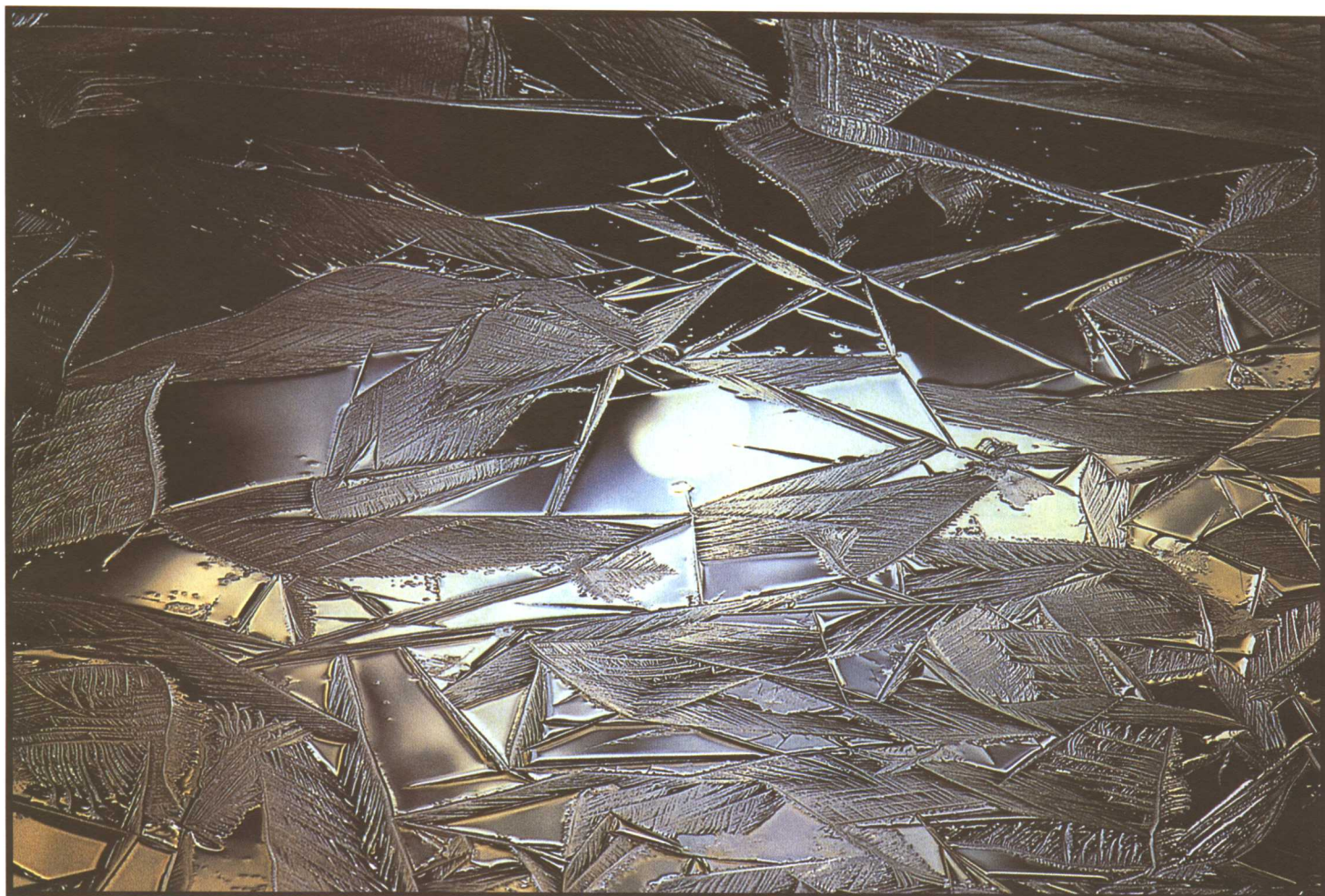


露珠 山田一雄(日)

小品摄影的特点,是在人们不注意的小地方把大自然的美充分挖掘出来,固定下来,成为一件富有欣赏价值的艺术品,从而大大扩展了审美的领域。在小小的叶尖上,凝聚这么多大大小小晶莹剔透的露珠,是山田一雄先生用高倍望远镜头撷取下来的美妙镜头。一雄先生1951年生于富士县,现在是日本自然科学摄影协会的会员。他所拍摄的自然风光,有时宏伟壮丽、大气磅礴,有时又精致细腻、充满诗意。

**雨珠** 山田一雄(日)

可能是雨水在两根交叉的草茎之间凝聚成一个晶莹剔透的水珠,作者不失时机地把它拍摄下来。有限的景深只拍清楚了附近的几片叶尖,其余全是朦胧的绿雾,构成了一个充满诗情画意的小品照片。



冰的结晶 山田一雄(日)

这是对于冰面结晶花纹的另一种拍法：利用明亮的反光照射到冰面，以求刻画出美丽别致的花纹。冰面上由明到暗的变化产生出一种类似金属的效果。