

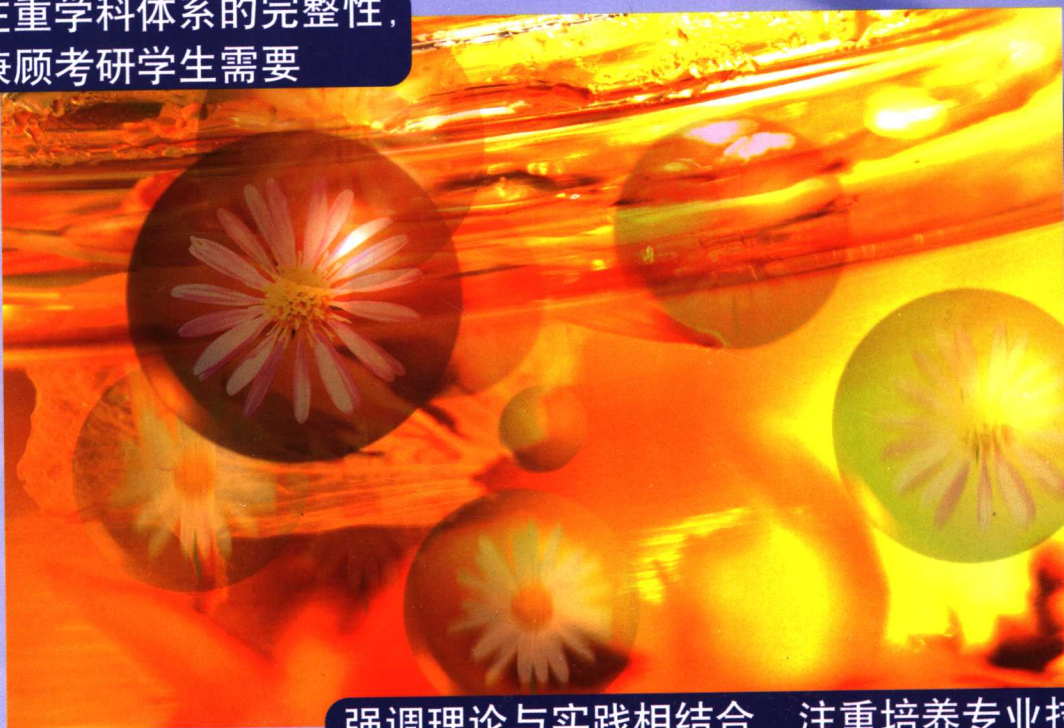
21
世纪

高等院校规划教材

Photoshop CS

中文版实用教程

注重学科体系的完整性，
兼顾考研学生需要



强调理论与实践相结合，注重培养专业技能

王 鹏 解神恩 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

21 世纪高等院校规划教材

Photoshop CS 中文版实用教程

王 鹏 解神恩 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

现代社会信息极度丰富,视觉图形图像成为信息传达的重要方式之一。Photoshop 作为大众化的图像处理软件,不仅是专业设计人员实现其非凡想象与创造的得力利器,同样也是业余美术爱好者和摄影爱好者必备的辅助工具。Photoshop CS 是 Adobe 公司推出的最新产品,在图形图像的出版、照片色彩校正预修复、网络电子图像制作与发布方面都有其他图形软件不可比拟的强大功能。

本书从软件的安装到使用等方面对 Photoshop CS 的功能进行了详细的介绍,包括数字图形图像的基本知识、软件的界面介绍、基本工具箱、图层、图像、通道、蒙版、选区、路径以及附带滤镜的知识,以实际例子形象地讲解各种功能的操作和效果演示。此外对于图像处理的自动化操作、文字特效以及网络图像的建造和发布也有详细讲解。

本书内容翔实,从软件的自身结构着手,通过丰富的实例讲解软件操作的方方面面,适合学习 Photoshop CS 的普通用户、业余美术爱好者和摄影爱好者。同时也适合专业平面设计制作人员作为参考。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 中文版实用教程 / 王鹏等编著. —北京:中国水利水电出版社, 2005

(21 世纪高等院校规划教材)

ISBN 7-5084-2621-5

I. P… II. 王… III. 图形软件, Photoshop CS—高等学校—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137416 号

书 名	Photoshop CS 中文版实用教程
作 者	王 鹏 解神恩 等编著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787mm×1092mm 16 开本 21.25 印张 478 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	28.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

序

随着计算机科学与技术的飞速发展,计算机的应用已经渗透到国民经济与人们生活的各个角落,正在日益改变着传统的人类工作方式和生活方式。在我国高等教育逐步实现大众化后,越来越多的高等院校会面向国民经济发展的第一线,为行业、企业培养各级各类高级应用型专门人才。为了大力推广计算机应用技术,更好地适应当前我国高等教育的跨越式发展,满足我国高等院校从精英教育向大众化教育的转变,符合社会对高等院校应用型人才培养的各类要求,我们成立了“21世纪高等院校规划教材编委会”,在明确了高等院校应用型人才培养模式、培养目标、教学内容和课程体系的框架下,组织编写了本套“21世纪高等院校规划教材”。

众所周知,教材建设作为保证和提高教学质量的重要支柱及基础,作为体现教学内容和教学方法的知识载体,在当前培养应用型人才中的作用是显而易见的。探索和建设适应新世纪我国高等院校应用型人才体系需要的配套教材已经成为当前我国高等院校教学改革和教材建设工作面临的紧迫任务。因此,编委会经过大量的前期调研和策划,在广泛了解各高等院校的教学现状、市场需求,探讨课程设置、研究课程体系的基础上,组织一批具备较高的学术水平、丰富的教学经验、较强的工程实践能力的学术带头人、科研人员和主要从事该课程教学的骨干教师编写出一批有特色、适用性强的计算机类公共基础课、技术基础课、专业及应用技术课的教材以及相应的教学辅导书,以满足目前高等院校应用型人才的需要。本套教材消化和吸收了多年来已有的应用型人才探索与实践成果,紧密结合经济全球化时代高等院校应用型人才工作的实际需要,努力实践,大胆创新,教材编写采用整体规划、分步实施、滚动立项的方式,分期分批地启动编写计划,编写大纲的确定以及教材风格的定位均经过编委会多次认真讨论,以确保该套教材的高质量和实用性。

教材编委会分析研究了应用型人才与研究型人才在培养目标、课程体系和内容编排上的区别,分别提出了3个层面上的要求:在专业基础类课程层面上,既要保持学科体系的完整性,使学生打下较为扎实的专业基础,为后续课程的学习做好铺垫,更要突出应用特色,理论联系实际,并与工程实践相结合,适当压缩过多过深的公式推导与原理性分析,兼顾考研学生的需要,以原理和公式结论的应用为突破口,注重它们的应用环境和方法;在程序设计类课程层面上,把握程序设计方法和思路,注重程序设计实践训练,引入典型的程序设计案例,将程序设计类课程的学习融入案例的研究和解决过程中,以学生实际编程解决问题的能力为突破口,注重程序设计的实现;在专业技术应用层面上,积极引入工程案例,以培养学生解决工程实际问题的能力为突破口,加大实践教学内容的比重,增加新技术、新知识、新工艺的内容。

本套规划教材的编写原则是:

在编写中重视基础,循序渐进,内容精炼,重点突出,融入学科方法论内容和科学理念,反映计算机技术发展要求,倡导理论联系实际和科学的思想方法,体现一级学科知识组织的层次结构。主要表现在:背靠计算机学科的科学体系,明确目标定位,分类组织实施,兼容互补;理论与实践并重,强调理论与实践相结合,突出学科发展特点,体现学科

发展的内在规律；教材内容循序渐进，保证学术深度，减少知识重复，前后相互呼应，内容编排合理，整体结构完整；采取自顶向下设计方法，内涵发展优先，突出学科方法论，强调知识体系可扩展的原则。

本套规划教材的主要特点是：

(1) 面向应用型高等院校，在保证学科体系完整的基础上不过度强调理论的深度和难度，注重应用型人才的专业技能和工程实用技术的培养。在课程体系方面打破传统的研究型人才培养体系，根据社会经济发展对行业、企业的工程技术需要，建立新的课程体系，并在教材中反映出来。

(2) 教材的理论知识包括了高等院校学生必须具备的科学、工程、技术等方面的要求，知识点不要求大而全，但一定要讲透，使学生真正掌握。同时注重理论知识与实践相结合，使学生通过实践深化对理论的理解，学会并掌握理论方法的实际运用。

(3) 在教材中加大能力训练部分的比重，使学生比较熟练地应用计算机知识和技术解决实际问题，既注重培养学生分析问题的能力，也注重培养学生思考问题、解决问题的能力。

(4) 教材采用“任务驱动”的编写方式，以实际问题引出相关原理和概念，在讲述实例的过程中将本章的知识点融入，通过分析归纳，介绍解决工程实际问题的思想和方法，然后进行概括总结，使教材内容层次清晰，脉络分明，可读性、可操作性强。同时，引入案例教学和启发式教学方法，便于激发学习兴趣。

(5) 教材在内容编排上，力求由浅入深，循序渐进，举一反三，突出重点，通俗易懂。采用模块化结构，兼顾不同层次的需求，在具体授课时可根据各校的教学计划在内容上适当加以取舍。此外还注重了配套教材的编写，如课程学习辅导、实验指导、综合实训、课程设计指导等，注重多媒体的教学方式以及配套课件的制作。

(6) 大部分教材配有电子教案，以使教材向多元化、多媒体化发展，满足广大教师进行多媒体教学的需要。电子教案用 PowerPoint 制作，教师可根据授课情况任意修改。相关教案的具体情况请到中国水利水电出版社网站 www.waterpub.com.cn 下载。此外还提供相关教材中所有程序的源代码，方便教师直接切换到系统环境中教学，提高教学效果。

总之，本套规划教材凝聚了众多长期在教学、科研一线工作的教师及科研人员的教学科研经验和智慧，内容新颖，结构完整，概念清晰，深入浅出，通俗易懂，可读性、可操作性和实用性强。本套规划教材适用于应用型高等院校各专业，也可作为本科院校举办的应用技术专业的课程教材，此外还可作为职业技术学院和民办高校、成人教育的教材以及从事工程应用的技术人员的自学参考资料。

我们感谢该套规划教材的各位作者为教材的出版所做出的贡献，也感谢中国水利水电出版社为选题、立项、编审所做出的努力。我们相信，随着我国高等教育的不断发展和高校教学改革的不深入，具有示范性并适应应用型人才培养的精品课程教材必将进一步促进我国高等院校教学质量的提高。

我们期待广大读者对本套规划教材提出宝贵意见，以便进一步修订，使该套规划教材不断完善。

21 世纪高等院校规划教材编委会
2004 年 8 月

前 言

现代社会已经进入了个性化时代，DIY 似乎一夜之间成了大家做事的方式。在图形图像方面也不例外，随着计算机软件技术的发展，我们能很轻易地实现自己的各种想法和创意。Photoshop 作为主流的图像处理软件，在各行各业都有广泛的应用，无论是专业设计师还是业余的爱好者，通过 Photoshop 都能完成工作任务、表达创意想法、传达情感信息、创建编辑图形图像。

Photoshop 作为图像处理软件，对各行各业的人都有其用处。对于平面设计师，它是表现创意的利器；对于摄影爱好者，它是一个可靠易用的后期制作暗房；对于业余美术爱好者，它是一块能实现梦想的画布。每个人都能从中发现它的价值。

Photoshop 作为图像处理软件，其强大的功能到现在为止没有哪一个使用者能说自己已经把它发挥到极致了，总是在实际使用过程中惊叹于软件功能的强大和实用。在软件学习的过程中，最重要的是对于软件思维方式的理解决，只有这样才能做到灵活有效地表达自己的创意；否则如果在学习的过程中死记实例中的操作步骤，就很难生动完整地表达自己的设计思想。

Photoshop 在操作方面的核心概念并不十分复杂，最主要最核心的就是选区和图层的概念。其他的各种概念都是从这两个概念出发的，如通道的概念、蒙版的概念、路径的概念等，都是选区的另一种表达方式。如果能对选区和图层进行灵活运用，会将无穷的想象、创造空间变为现实。

根据广大用户的需求，Adobe 公司于 2003 年第 4 季度推出了功能强大的 Photoshop CS，Photoshop CS 在继承 Photoshop 7.0 强大功能的基础上，增加了一些新的功能，并捆绑发布了 ImageReady CS。本书对 Photoshop CS 的功能和操作方式进行了全面介绍，从软件界面的布局到软件的操作均有深入浅出的实例讲解。适合初学者作为教材使用，也可作为熟练操作者的参考书籍。

参加本书编写工作的除了王鹏、解神恩之外，还有黄卓、张雪峰、孙友、温海、童伟、童剑、孟华等，在此感谢他们所做的工作和所付出的努力。由于作者水平有限，加之时间仓促，书中难免有疏漏和错误之处，恳请广大读者和用户批评指正，以期共同提高。

作者

2004 年 9 月

目 录

序

前言

第 1 章 Photoshop CS 导论.....	1
1.1 Photoshop 的功能与特点	1
1.2 Photoshop CS 的新特性	2
1.2.1 Photoshop CS 的新功能	3
1.2.2 Photoshop CS 的创新性工具选项	3
1.3 Photoshop CS 的安装和卸载	4
1.3.1 Photoshop CS 的系统要求	4
1.3.2 Photoshop CS 的安装	5
1.3.3 Photoshop CS 的卸载	9
1.4 Photoshop CS 的工作环境及界面	9
1.4.1 系统基本组成	9
1.4.2 菜单栏组成	10
1.4.3 工具箱组成	11
1.4.4 控制面板	12
1.4.5 状态栏	12
1.4.6 获取帮助信息	14
1.5 Photoshop CS 的环境设置	15
1.5.1 颜色设置	16
1.5.2 预设管理器	17
1.5.3 预置	17
第 2 章 图像基础知识	26
2.1 像素	26
2.2 矢量图和点阵图	26
2.2.1 矢量式图像	26
2.2.2 点阵式图像	27
2.3 图像分辨率	27
2.3.1 分辨率	27
2.3.2 图像大小	28
2.4 色彩模式	28
2.4.1 位图模式	29

2.4.2	灰度颜色模式	29
2.4.3	双色调模式	30
2.4.4	RGB 颜色模式	31
2.4.5	索引颜色模式	32
2.4.6	CMYK 颜色模式	32
2.4.7	Lab 颜色模式	33
2.4.8	多通道模式	34
2.4.9	HSB 模式	34
2.4.10	色彩模式转换	35
2.5	图像格式	35
第 3 章	图像的获取与输出	43
3.1	图像的获取	43
3.1.1	获取文档	43
3.1.2	图像的扫描	46
3.2	图像的输出	46
3.2.1	存储文档	46
3.2.2	图像的打印	49
第 4 章	Photoshop CS 的菜单栏	57
4.1	“文件”菜单	58
4.2	“编辑”菜单	60
4.3	“图像”菜单	62
4.4	“图层”菜单	62
4.5	“选择”菜单	64
4.6	“滤镜”菜单	65
4.7	“视图”菜单	67
4.8	“窗口”菜单	68
4.9	“帮助”菜单	69
第 5 章	Photoshop CS 工具箱	71
5.1	工具属性设置	71
5.1.1	色彩混合模式	72
5.1.2	设置不透明度	73
5.1.3	设置流动效果	73
5.1.4	设置力度效果	74
5.1.5	设置画笔	74
5.2	规则选取工具	74
5.2.1	矩形选取工具	74
5.2.2	椭圆选取工具	75

5.2.3 单行选框工具和单列选框工具	76
5.3 移动工具	76
5.4 套索选取工具	77
5.5 魔棒工具	78
5.6 裁切工具	79
5.7 切片工具	80
5.8 修复工具	81
5.9 画笔工具	82
5.10 图章工具	82
5.11 历史画笔工具	83
5.12 橡皮擦工具	84
5.13 填充工具组	86
5.14 模糊工具组	88
5.15 色彩微调工具	89
5.16 路径选择工具组	90
5.17 文字工具组	90
5.18 钢笔工具	90
5.19 矢量图像工具组	91
5.20 注释工具组	93
5.21 取样与测量工具组	94
5.22 抓手工具	96
5.23 缩放工具	96
5.24 色彩控制器	97
5.25 蒙版控制器	98
5.26 图像窗口控制器	98
5.27 Photoshop 和 ImageReady 互相切换工具	100
第 6 章 Photoshop CS 的浮动面板	101
6.1 导航器面板	102
6.2 信息面板	103
6.3 调色板面板	105
6.4 色板面板	105
6.5 样式面板	107
6.6 历史记录面板	107
6.7 动作面板	109
6.8 工具预设面板	109
6.9 图层面板	110
6.10 通道面板	111

6.11	路径面板	112
6.12	字符面板和段落面板	112
第 7 章	Photoshop CS 的图像编辑	114
7.1	基本编辑操作	114
7.1.1	剪切、拷贝和粘贴	114
7.1.2	合并拷贝和粘贴入	115
7.1.3	移动图像	115
7.1.4	清除图像	117
7.2	图像的旋转和变形	118
7.2.1	旋转和翻转整幅图像	118
7.2.2	旋转和翻转局部图像	119
7.2.3	自由变换	120
7.3	撤消和恢复	121
7.3.1	撤消和重复命令	121
7.3.2	历史记录控制面板	121
7.3.3	恢复图像	122
7.4	快照与图案	123
7.4.1	使用快照	123
7.4.2	使用图案	124
7.5	其他编辑命令	125
7.5.1	填充	125
7.5.2	清除内存中的数据	126
第 8 章	Photoshop CS 的图像色彩校正	128
8.1	图像的色彩控制	128
8.1.1	控制色彩平衡	128
8.1.2	控制亮度/对比度	129
8.1.3	调整色相和饱和度	130
8.1.4	替换颜色	131
8.1.5	可选颜色	132
8.1.6	通道混合器	133
8.1.7	变化颜色	134
8.2	图像色阶控制	136
8.2.1	色阶分布状况	136
8.2.2	控制色阶分布	138
8.2.3	自动色阶	139
8.2.4	色阶曲线控制	139
8.3	其他色彩控制	141

8.3.1	色彩反相	142
8.3.2	色调均化	142
8.3.3	阈值	143
8.3.4	色调分离	144
8.3.5	渐变映射图像	144
8.3.6	去色	145
8.3.7	自动对比度/自动颜色	146
8.3.8	颜色匹配	146
8.3.9	图片过滤器	146
8.3.10	暗部/高光	147
第 9 章	Photoshop CS 的图层应用	148
9.1	关于图层	148
9.1.1	图层控制面板	148
9.1.2	图层菜单栏	150
9.2	创建图层	151
9.2.1	创建普通层	151
9.2.2	创建填充层	152
9.2.3	创建调节层	154
9.2.4	创建文本层	155
9.2.5	创建背景层	156
9.2.6	创建选区层	156
9.3	编辑图层	158
9.3.1	移动图层	158
9.3.2	复制与删除图层	158
9.3.3	调节图层叠放次序	159
9.3.4	图层的链接与合并	159
9.3.5	创建剪辑组	161
9.3.6	多个图层的对齐与分布	162
9.4	设置图层选项	162
9.4.1	图层属性	162
9.4.2	图层样式	162
9.4.3	管理图层样式	166
第 10 章	Photoshop CS 的蒙版和通道	168
10.1	蒙版的使用	168
10.1.1	蒙版的用途	168
10.1.2	使用蒙版	168
10.1.3	使用快速蒙版	169

10.1.4	保存和载入蒙版	170
10.2	通道的基本知识	171
10.2.1	通道模板	172
10.2.2	通道的分类	173
10.2.3	通道的主要作用	175
10.2.4	设置通道控制板显示参数	175
10.3	通道的基本操作	176
10.3.1	建立新通道	176
10.3.2	选择通道作为活动通道	176
10.3.3	改变通道的重叠顺序	176
10.3.4	复制通道	177
10.3.5	删除通道	178
10.3.6	通道的保存	178
10.4	通道的编辑	178
10.4.1	拆分通道	178
10.4.2	合并通道	179
10.4.3	混合单色通道以获得特殊效果	182
10.5	通道和蒙版、选区的综合使用	182
10.5.1	Alpha 通道、蒙版和选区间的联系	182
10.5.2	利用 Alpha 通道编辑选区	184
10.5.3	利用快速蒙版编辑选区	185
10.6	图层蒙版	187
10.6.1	创建图层蒙版	187
10.6.2	编辑图层蒙版	189
10.6.3	显示与隐藏图层蒙版	189
10.6.4	删除图层蒙版	190
第 11 章	Photoshop CS 的选区和路径应用	191
11.1	建立选取区域	191
11.2	调整、编辑选取区域	192
11.2.1	选取区域的基本操作	192
11.2.2	对选取区域进行增加、减少或相交	193
11.2.3	使用选取命令调整选区	194
11.2.4	变形选取区域命令	195
11.3	建立路径以创建选区	195
11.3.1	路径的概念	195
11.3.2	路径浮动面板	196
11.3.3	建立、删除和存储路径	196

11.3.4	路径工具	198
11.3.5	使用钢笔绘制路径	198
11.3.6	使用自由钢笔绘制路径	199
11.4	编辑路径	199
11.4.1	选取路径线段	199
11.4.2	移动和复制路径	200
11.4.3	调整路径线段	201
11.4.4	增加、删除和转换锚点	202
11.4.5	路径的变形	203
11.4.6	对路径进行色彩填充和描边	203
11.4.7	路径与选取区域的互相转换	205
11.4.8	使用剪贴路径功能	207
第 12 章	Photoshop CS 的滤镜效果	209
12.1	艺术效果滤镜	209
12.2	模糊滤镜	221
12.3	画笔描边滤镜	225
12.4	扭曲滤镜	230
12.5	杂色滤镜	237
12.6	像素化滤镜	239
12.7	渲染滤镜	242
12.8	锐化滤镜	245
12.9	素描滤镜	246
12.10	风格化滤镜	254
12.11	纹理滤镜	259
12.12	视频滤镜	263
12.13	其他滤镜	263
12.14	Digimarc 滤镜	266
第 13 章	Photoshop CS 的文字特效	268
13.1	文字工具的使用	268
13.1.1	创建文字	268
13.1.2	文字属性的设定	270
13.1.3	文字的编辑和修改	271
13.1.4	文字蒙版	274
13.2	各种特殊效果的文字	276
13.2.1	阴影文字	276
13.2.2	辉光文字	278
13.2.3	文字的斜面和浮雕效果	279

13.2.4	光泽效果	279
13.2.5	颜色叠加	280
13.2.6	渐变叠加	280
13.2.7	图案叠加	280
13.2.8	文字描边	281
13.2.9	使用滤镜制作文字特效	281
13.3	文字特效综合实例	281
13.3.1	火焰字	281
13.3.2	凸圆字	283
13.3.3	玉雕字	285
13.3.4	水中投影字	287
13.3.5	水晶字	289
13.3.6	龟裂字	290
第 14 章	Photoshop CS 的任务自动化	293
14.1	动作面板	293
14.2	动作的创建和记录	295
14.2.1	记录动作	295
14.2.2	执行动作	296
14.2.3	编辑动作	296
14.3	处理图像的自动化	297
14.4	使用自动菜单命令	300
14.4.1	批处理	301
14.4.2	PDF 演示文稿	302
14.4.3	创建快捷批处理	302
14.4.4	条件模式更改	303
14.4.5	联系表 II	304
14.4.6	修剪与校正照片	305
14.4.7	限制图像	305
14.4.8	多页面 PDF 到 PSD	305
14.4.9	图片包	306
14.4.10	Web 照片画廊	307
14.4.11	照片拼接	308
第 15 章	创建 Web 图像	309
15.1	关于 Web 图像	309
15.2	应用 ImageReady CS 处理 Web 图像	311
15.2.1	ImageReady CS 主窗口	311
15.2.2	应用 ImageReady 创建切片	313

15.3 使用 ImageReady 优化 Web 图像.....	315
15.3.1 优化 Web 图像的基本步骤.....	316
15.3.2 JPEG 格式图像的优化.....	316
15.3.3 GIF 格式图像的优化.....	317
15.3.4 PNG 格式图像的优化.....	319
15.4 GIF 动画的制作.....	320
15.4.1 动感按钮的制作.....	320
15.4.2 GIF 动画的制作.....	322

第 1 章 Photoshop CS 导论

1.1 Photoshop 的功能与特点

Photoshop 被誉为目前最强大的图像处理软件之一，具有十分强大的图像处理功能。而且，Photoshop 具有广泛的兼容性，采用开放式结构，能够外挂其他的处理软件和图像输入输出设备。

Photoshop 支持多种图像格式和多种色彩模式。Photoshop 支持的图像格式包括 PSD、EPS、DCS、TIF、JPEG、BMP、PCX、FLM、PDF、PICT、GIF、PNG、IFF、FPX、RAW 和 SCT 等 20 多种。利用 Photoshop 可以将某种格式的图像另存为其他格式，以达到特殊的需要。Photoshop 支持的色彩模式包括位图模式、灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、索引颜色模式、双色调模式和多通道模式等，并且可以实现各种模式之间的转换。另外，利用 Photoshop 还可以任意调整图像的尺寸、分辨率及画布的大小。既可以在不影响分辨率的情况下改变图像尺寸，又可以在不影响图像尺寸的情况下增减分辨率。

Photoshop 提供了强大的选取图像范围的功能。利用矩形、椭圆面罩和套索工具，可以选取一个或多个不同尺寸、形状的选取范围。磁性套索工具可以根据选择边缘的像素反差使选取范围紧贴要选取的图像。利用魔术棒工具或“颜色范围”命令可以根据颜色来自动选取所要部分。配合多种快捷键的使用，可以实现选取范围的相加、相减、交叉和反选等效果。

Photoshop 可以对图像进行各种编辑，例如移动、复制、粘贴、剪切、清除等。如果在编辑时出了错误，还可以进行无限次的撤消和恢复。Photoshop 可以对图像进行任意的旋转和变形，例如按固定方向翻转和旋转，或对图像进行拉伸、倾斜、扭曲和制造透视效果等。

Photoshop 可以对图像进行色调和色彩的调整，使色相、饱和度、亮度、对比度的调整成为举手之劳。Photoshop 可以单独对某一选取范围进行调整，也可以对某一种选定颜色进行调整。使用“色彩平衡”命令可以在彩色图像中改变颜色的混合。使用“色阶”和“曲线”命令可以分别对图像的高光、暗调和中间调部分进行调整。这是传统的绘画技巧难以达到的效果。

Photoshop 提供了自由驰骋的绘画功能。使用喷枪工具、笔刷工具、铅笔工具、直线工具可以绘制各种图形。通过自行设定的笔刷形状、大小和压力，可以创建不同的笔刷效果。利用渐变工具可以产生多种渐变效果。加深和减淡工具可以有选择地改变图像的曝光度。海绵工具可以选择性地增减色彩的饱和程度。模糊、锐化和涂抹工具可以产生特殊效果的图像作品。使用图章工具可以修改图像，并可复制图像中的某一部分内容到其他图像的指定位置。

Photoshop CS 完善了图层、通道和蒙版功能。用户可以建立普通图层、背景层、文本层、调节层等多种图层,并且方便地对各个图层进行编辑。用户可以对图层进行任意的复制、移动、删除、翻转、合并和合成,可以实现图层的排列,还可以应用添加阴影等操作制造特技效果。调整图层可以在不影响图像的同时控制图层的透明度和饱和度等图像效果。文本层可以随时编辑图像中的文本。用户还可以对不同的色彩通道分别进行编辑。利用蒙版可以精确地选取范围,进行存储和载入操作。

Photoshop 中最奇妙绚丽的功能莫过于滤镜功能。Photoshop 共提供了将近 100 种的滤镜,每种滤镜各不相同。用户可以利用这些滤镜实现各种特殊效果,如利用“风”滤镜可以增加图像动感,利用“浮雕”滤镜可以制作浮雕效果,利用“水波”滤镜可以模拟水波中的倒影,许多光怪陆离的效果尽在弹指之间。另外,Photoshop 还可以使用很多其他与之配套的外挂滤镜。

总之,Photoshop 是您强大的图像处理助手,它将展现给您无限的遐想与艺术享受。利用 Photoshop,您可以创作出任何大脑中能想象出来的奇妙无比的图像作品。

1.2 Photoshop CS 的新特性

Adobe 公司于近期发布了备受业内人士和广大 PS 爱好者关注的 Photoshop CS,同时还捆绑了 ImageReady CS,使其具有了更强的市场竞争力。与以前的版本相比,Photoshop CS 功能更加强大,系统更加稳定,整个软件布局与使用方法也有了一些变化。

新版本不是叫做 Photoshop 8.0,而是被命名为 Photoshop CS,CS 的意思是 Creative Suit。Adobe 公司给设计师们带来了很大的惊喜,Photoshop CS 新增了许多强有力的功能,特别是对于摄影师来讲,这次它大大突破了以往 Photoshop 系列产品更注重平面设计的局限性,对数码暗房的支持功能有了极大的加强和突破。Photoshop CS 的欢迎界面如图 1-1 所示。



图 1-1 Photoshop CS 的欢迎界面