

戴震金書

清·戴震撰 張岱年 主編



清·戴震撰 張岱年主編

戴震全書一

黃山書社



(皖)新登字 05 號

責任編輯·高 興

裝幀設計·宋子龍

責任校對·朱增華

安 徽 古 籍 叢 書(第二輯)

戴震全書(一)

[清]戴 震 撰 張岱年 主編

安徽省古籍整理出版規劃委員會 編

安 徽 古 籍 叢 書 編 審 委 員 會

黃山書社出版(合肥市金寨路 283 號) 新華書店經銷

安徽師大印刷廠照排 安徽新華印刷廠印刷

開本:850×1168 1/32 印張 22.375 字數:420,000

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印數:0001—2500

ISBN7—80535—755—2/G·226 定價:24.50 圓

安徽省古籍整理出版規劃委員會

顧問 丁鑑哲 王惠鵬 杜維佑 李廣濤 胡坦 胡雲龍 侯永 崔劍曉 張立一

傅大章 鄭銳 鄭淮舟 潘鐸鐸

主任 魏心一

副主任 陳基餘 陶有法 鹿世金 趙應鐸

委員 吳孟復 金隆德 祖保泉 賈文昭 黎洪 劉景龍

安徽省古籍整理出版基金會

理事長 崔劍曉

副理事長 丁鑑哲 杜維佑 胡坦 潘鐸鐸

秘書長 汪慎琳

常務理事 卞兆龍 田照臨 朱邦福 吳存心 吳孝雨 季昌清 汪石滿 馬素英 孫伯耀

張其果 張振明 陶顯斌 鈕連 鄭英保 鄭賢明 潘培咸 穆建科 錢進

安徽省古籍叢書編審委員會

學術顧問 吳小如 吳作人 周一良 周紹良 金克木 宛敏瀨 胡道靜 殷煥先 常任俠

舒燕 蔣元卿

主任委員 吳孟復

副主任委員 劉永年 祖保泉 施培毅 賈文昭

委員 朱一清 朱世力 任弘毅 汪福潤 沙宗復 紀健生 夏秀流 徐凌雲 孫文光

梁垣祥 傅玉璋 楊應芹 劉學鐸 諸偉奇

按姓氏筆畫排列

安徽古籍叢書編印緣起

我國歷史悠久，典籍豐富。我省地處南北之交，學術尤擅其盛。數千年來，哲學、史學、文學、藝術、語言、科技，作者輩出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多爲中華民族文化之菁華，有裨於社會主義文化之建設。允宜及時整理，以廣流傳。

粵自明清，以至近世，南北郡邑已有涇川叢書、龍眠叢書、貴池先哲遺書、南陵叢書諸刻。一九三一年，復有安徽叢書之編刊，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗戰軍興而中止。盛業未竟，論者惜之。

今者，中央倡導整理古籍，我省領導對此尤爲關心。省古籍整理出版規劃委員會幾經商討，決定編纂安徽古籍叢書。編纂宗旨是在歷史唯物主義指導下，批判繼承，古爲今用，弘揚民族優秀傳統文化，爲建設有中國特色的社會主義服務。最其體例，約有數端：一、所收皆爲歷代皖人著作，時間一般以成書於「五四」之前爲限，根據內容，分類成輯。注意稿本、稀見本之搜輯與傳布。二、整理方式包括輯、校、標點和注釋、今譯。校勘，力求採用善本爲底本，校以他書，或加補輯、編次。標點，採用新式標點。注釋，務求精確，但不作煩瑣考證。整理中，盡量吸收國內外研究的新成果。三、先秦、兩漢著作及文字、訓詁之書，皆用繁體字；其餘則多用簡體字。版皆豎排，以期一律。四、凡熱心於本叢書編印及捐資助刊者，得於書內題名。

安徽古籍叢書編審委員會

一九九四年六月修訂

戴震全書編纂人員名單

主編 張岱年

副主編 金隆德 楊應芹（常務）

整理者 王健庵 朱阿明 余國慶 周兆茂 胡炳生 胡錦賢 施孟胥 孫以昭

張國風 彭君華 童曉嵐 楊昭蔚 楊應芹 蔣立甫 鮑善淳 嚴祖同

審訂者 王文楚 白兆麟 吳孟復 何紹庚 余國慶 邵榮芬 金隆德 陳久金

許威漢 張岱年 張秉倫 楊應芹 蔣立甫 劉學鍇 鮑善淳

（以上均按姓氏筆劃為序）



戴震畫像

(據《中國歷代名人圖鑒》印)

詩三百一言以蔽之曰思無邪夫子之言詩也而風雅頌
說者遂以思無邪爲讀詩之要謂詩不皆無邪思也
之言詩也先儒爲詩者莫明於漢毛顛宋子朱子然一詩而
以爲君臣朋友之辭者又或以爲夫婦男女之辭以爲刺讖
之辭者又或以爲稱美之辭以爲他人代爲辭者又或以爲
己自爲辭其主漢者必攻宋主宋者必攻漢此說之難一也
余私謂詩之辭不可知矣得其志則可通乎其辭作詩之志
愈不可知矣蔽之以思無邪之一言則可通乎其志風雖有
貞淫詩所以美貞而刺淫則上之教化有時寢微而作詩者
猶欲挽救於萬一故詩足貴也三百皆無邪思也況乎有本

《毛詩補傳》清抄本

(北京圖書館藏)

非男女之詩而說者亦以淫奔之情類之於是目其詩則爲
褻狎戲謔之穢言而聖人顧錄之淫亂者作詩以自播聖人
又播其穢言於萬世謂是可以考見其國之無政可以使後
之人知所懲可以與南豳雅頌之章並列之爲經余疑其不
然也宋後儒者求之不可通至指爲漢人襍入淫詩以足三
百之數欲舉而去之其亦妄矣今就全詩考其名物字義於
各章之下不以作詩之意衍其說蓋名物字義前人或失之
者可以詳覈而知古藉具在有明證也作詩之意前人或失
之者非論其世知其人固難以臆見定也姑以夫子之蔽夫
三百者各推而論之以附於篇題後司馬氏有曰國風好色

周禮媒氏掌萬民之判凡男女自成名以上皆書年用自
名焉今男三十而娶女二十而嫁凡娶判妻入子舊唐書
之中春之月令會男女於是時也奔者不禁若無故而不用
令者罰之此立三十二為嫁娶期盡之法周禮凡言會者
皆謂歲計曰會男女成名以上既書其年月日名中春會
男者則使其屬稽之核之三十之男二十之女願不能昏嫁者許
其殺禮殺禮則媒妁通言而行謂之聘奔則不聘故曰於
是時也奔者不禁奔之為妻者也記曰聘則為妻奔則為妾
奔之為妾者也買妾者納財而不用禮因其不聘故謂之奔
是奔乃倉卒不備禮儀之名凡三十之男二十之女非有而
後期者為不用令非期盡非中春不禁之時而不行六禮
者為不用令周禮中春之令專為不備六禮昏嫁之民
糾察其殺禮之由凡昏娶備六禮者常也常則無長幼之

《杲溪詩經補注》手稿殘卷

(北京大學圖書館藏)

期亦無時月之限其殺禮不聘者權也權則限以長幼限
以時月夫昏姻不使之六禮備則禮教不行夫婦之道闕
而淫辟之罪繁不計少長以為之期則過其盛壯之年
而失人倫之正不許其殺禮則所立之期不行殺禮而不
限以時月則男女之訟必生周禮所言者寔古人相承之
治法標有梅之詩即其見之民事者也梅之落喻女
子有離父母之道及時當嫁耳首章言十猶餘七次章
言十而餘三卒章言皆在頃筐喻待嫁者之先後畢嫁
也桃夭投有梅也也樂章柳大然子角以也也
詩皆樂章三言求我庶士言嫁者皆所以慰此女之不得備禮
墜如民之攸暨之墜息也傾筐墜之猶言寘諸傾筐迨
其謂之者女子期盡禮殺使媒妁通言而行也

壽陽縣志序

披覽圖志與讀史相表裏者也。而一州一縣咸各有志。俾沿革山川見歷代史者於此可稽。因以近察政之體。要民之利病故非通古今明吏治則撰次槩不足觀。歲戊子余奉

命撫晉壽陽尹龔君來謁知其有學且能敬其職也。壽陽於春秋國馬首邑。漢榆次東境縣之設起晉太康中。迨元魏氏省入中都徙其戶於大陵城南。晉書曰置受陽縣。蓋其時兵燹之餘荒蕪為墟矣。隋名魏所別置為文水縣。而復晉舊縣曰受陽。唐貞觀十一年改受作壽始符

庚寅代鄂寶作《壽陽縣志序》手稿

(北京大學圖書館藏)

昔目迄於今不異然新舊唐書壽受參差互見讀史者
莫之能是正壽水控引山谿逕縣治南水北曰陽縣納
稱焉其水南入洞渦洞渦者同過也魏收地形志同過
水出木瓜嶺一出沾嶺一出大廉山一出原過祠下
臚四源繼云五水合道故曰同過今是水以導沾嶺
爲正源田田左合南谿水導木瓜嶺之源也過壽
陽而塗水出大廉山塗谷南來會之原過水北來會
之塗水春秋時以名邑四源之外最大者壽水居四源
適中地魏收獨遺之酈道元注水經謂之黑水二子
西晉未遠於壽水俱如聞也又況生千百餘年後

序一

張岱年

戴東原是十八世紀中國唯物主義哲學家，又是乾嘉學派的樸學大師，對於經學、哲學以及天文學、地理學、算學等都做出了重要貢獻。他的思想顯露了初步的近代氣息，具有一定的啓蒙意義。宋代以來，哲學思想主要有三大學派；程朱學派以「理」爲世界本原，屬於客觀唯心主義；陸王學派以「心」爲世界本原，屬於主觀唯心主義；此外尚有以「氣」爲世界本原的唯物主義學派，其主要代表有張橫渠、王船山和戴東原。東原對於程朱、陸王的學說進行了比較深刻的批判，從而發展了唯物主義哲學。

程朱學說是明清時代占統治地位的思想；明代中期以後，王陽明學說亦發生了巨大影響。朱學與王學立說不同，但都強調所謂「理欲之辨」。但王學末流違背了陽明本旨。東原提出了「理存於欲」的學說，對於所謂「理欲之辨」進行了比較銳利的批判，在倫理學說發展史上有重要的意義。

宋明時代，心性問題成爲哲學的一個重要理論問題。朱晦庵主張「理具於心」，王陽明強調「心即理」。朱子所謂理是抽象的理性，陽明所謂心即是先驗的道德意識，都是脫離實

際的空虛之論。戴東原提出了關於心的嶄新觀點，認為心祇是認識作用，心並非具有內在之理，指出：「理義在事而接於我之心知。血氣心知有自具之能，口能辨味，耳能辨聲，目能辨色，心能辨夫理義。」（孟子字義疏證）這是對於先驗論的深刻批判，具有非常重要的理論意義。

東原之學，可以說會通義理之學與考據之學而為一。他批評漢、宋之學云：「漢儒故訓有師承，亦有時傳會，晉人傳會鑿空益多；宋人則恃胸臆為斷，故其襲取者多謬。」（與某書）他主張研治經學應當「由字以通其詞，由詞以通其道」，「一字之義，當貫羣經，本六書，然後為定。」（與是仲明論學書）在哲學上，東原力求排除宋儒所受佛老思想的影響而復歸於孔孟的本旨。實際上他已經揚棄了孔孟的唯心觀點。

對於清朝統治者借理學的名義來壓制人民，東原表現了強烈的義憤。他當然不敢明目張膽地詆議朝政，祇能以理學為批判的對象。他指斥「以理殺人」說：「理欲之分，人人能言之。故今之治人者，視古賢聖體民之情，遂民之欲，多出於鄙細隱曲不措諸意，不足為怪；而及其責以理也，不難舉曠世之高節，著於義而罪之……人死於法猶有憐之者，死於理，其誰憐之？」（孟子字義疏證）這裏所謂「舉曠世之高節，著於義而罪之」，顯然是指清代的殘酷的文字獄而言。戴氏的這些言論可以說也表現了一定的民主思想。

東原著作是價值極高的學術文獻。清代以來，戴氏文集、全集已有多種刊本。安徽省古籍整理出版規劃委員會重新編訂戴震全書，廣泛搜集東原遺著，力求全備；更精心校注，以期正確無誤；略以意類分，以期學者進行研究。希望這個新編戴震全書能為學術研究工作提供更大的便利。是為序。

序于北京大學

序二

許威漢

早在兩千多年前，語言學的三個中心是中國、印度和希臘。後來阿位拍語言學受到希臘語言學和印度語言學的影響而興起，中國語言學在先秦獨樹一幟：墨子經說、荀子正名闡述哲學見解而涉及語言理論，訓詁學萌芽於先秦而興盛於漢代。歷來語言學著作中，爾雅成爲訓釋詞義專書之祖，方言成爲比較方言學的前驅，釋名開語源學的先河，說文爲形成文字學基本理論奠定基礎。漢朝末年，應劭、服虔已悟出可利用聲韻切合原理注音，梵文拼音原理啓示後來反切的產生，反切又成爲韻書的基礎。韻書的出現標誌音韻學的誕生，用以分析漢語發音原理和發音方法的等韻學也相繼出現。漢、唐以來上述種種的共同特點是具有實用目的。

到了清代，特別是乾隆、嘉慶年間，我國傳統語言學在前代已有成績基礎上取得突出成就，文字、音韻、訓詁全面發展，治學方法也不斷納入科學軌道。誠如王力所說：「我們一方面承認中國自先秦時代就有了語言研究，但是另一方面也應該指出，嚴格的語言科學，祇能算是從這個時期開始」（王力中國語言學史）。這個時期，漢學師承，承前啓後。江永