

ZHONGWAIZHUMINGKEXUEJIA

中外著名科学家的故事

中外著名科学家的故事



ZHU MING KEXUE JIA

葛洪

张昌余 范奇龙

四川少年儿童出版社



ZHONGWAIZHUMINGKEXUEJIA

DEGUS

Z

KEXUEJIA
DE
GUSHI



中外著名科学家的故事

葛 洪

张昌余 范奇龙

PW7/2929/59

四川少年儿童出版社

(川)新登字 003 号

责任编辑:张 京

封面设计:李显陵

插 图:汤光铤

技术设计:吴向鸣

中外著名科学家的故事(第1辑)

葛 洪

张昌余 范奇龙

四川少年儿童出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

绵竹教育印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 3.75 插页 2 字数 48 千

1990 年 12 月第一版

1996 年 1 月第五次印刷

印数:45000—60000 册

ISBN 7-5365-1565-0/I·394

目 录

山野里的幻想	1
用不完的“笔墨纸”	6
月亮与萤火虫	12
自己起的外号	16
老鹰是怎样飞行的	20
青松白鹤的启示	25
故事中的故事	30
三求名师	34
茅山探宝	40
山青火红	47
镜子的妙用	54
可贵的记录	57
出外游学	63
一本急症袖珍手册	67
发现天花病和结核病	72

疯狗脑髓的功用	76
作怪的小东西	80
钱塘江潮	85
并非神仙	91
到交趾去	96
罗浮山中	101
板的火光	108

山野里的幻想

江南句容县,是个秀美迷人的地方。这里,山上的树木是绿茵茵的,泉流是碧澄澄的。走进山中,到处都可以看到怒放的山花,听到小鸟的鸣啭,尝到野果的美味……

1600多年前的一天,有几个少年挑着柴担,急匆匆地从一座山上往下走。刚到半山腰,一阵东南风迎面扑过,乌云像黑色的马群一般从天边急涌而来,太阳躲进云层,湛蓝的天空眨眼间就变成灰蒙蒙的了。这几个少年刚躲进路边的岩洞,天幕上就出现了一道刺眼的闪电,随着撼动山野的炸雷,大雨哗啦啦地下起来了!

孩子们知道,这夏天的雷雨是下不长久的,他们索性抓紧时间,在岩洞里玩了起来:有

的找来黑白两种小石块，围在一堆下棋；有的从口袋里掏出野果，一边津津有味地啃吃，一边抓石子儿玩。

唯独有个少年没有参加这些游戏，他一人坐在洞口，瞪大眼睛，透过雨幕，望着迷茫一片的天地，默默地想着什么……。看上去，他有十二、三岁，细长的个子显得很瘦弱，黄黄的脸上生着一对大眼睛，两片嘴唇就像两扇闭得紧紧的门，似乎要把话都关在肚子里。

这少年名叫葛洪，别看他身子弱、话语少，脑子可动得勤、想得宽。他对大自然的一切都感兴趣，都想了解个究竟。

他特别热爱山野。那山岩顶一棵古松，峡谷里一缕薄雾，密林间一只飞鸟，草丛下一条小虫，树枝上一片嫩叶，都能触动他敏感的心灵，激起他奇妙的联想。看到深不可测的山洞，他就把自己想象成一只穿山兽，钻到洞子的最深处，去探索地底下的奥秘；遇见跳跃流淌的小溪，他又把自己想象成一朵浪花，随着流水奔进大海，去观察那许多稀奇古怪的鱼儿；红日落山，他立刻想到爸爸讲的“夸父追日”的故事，幻想着去追赶太阳；明月东升，他

又马上记起妈妈讲的“嫦娥奔月”的传说，幻想着飞进月宫去帮玉兔捣药……。

眼前突然来临的雷雨，也逗起了葛洪一阵沉思：是谁能在一瞬间把万里晴空搅得乌云翻滚？是谁一忽儿引来了风雨雷霆？这茫茫天地有没有边际？此时自己坐在山洞里，山是长在大地上，那大地又是搁在什么上面的呢？唉，要是能化作风，变成云，飞遍天涯，直上九霄，去看个清楚，探个明白，那该有多好啊！

正当葛洪独自想得出神时，风息雨住了，太阳又露出了红红的脸蛋儿，小伙伴们也吆喝着挑起柴捆，走出岩洞。

没走多远，半空中蓦地闪现出一道彩虹，映照得雨后的青山红一块、紫一块、绿一块，路边的树叶上、草叶上清水滴滴，滚动的水珠反射出五彩缤纷的光芒，真是好看极了。望着这绚丽的景象，几个伙伴大声叫起好来，一边走，一边叽叽喳喳地争论开了：有的说那虹是蛟龙吐的气；有的说那是神仙搭的桥；有的又说那是织女织的锦……

葛洪担着柴走在最后面，他的嘴没参加



雨參野觀雨前，而淨景直去染普用燕葛

争论，脑子可活动开了。他知道小伙伴们的话都是从大人们那里听来的，但他怀疑这些说法：如果真有龙，那它应该时时刻刻吞气吐气，可为啥人们只在雨后才看得到虹呢？若说虹是神仙搭的桥，可人们都说神仙能腾云驾雾，随往随来，他们干嘛还费事去造桥呢？要说虹是织女织的锦吧，大家又都说织女住在天宫，被管束得很严，她怎么能把锦丢到人间来呢？虹究竟是个什么东西啊？能去近处看一看、摸一摸就好了。他担着柴，走几步又抬头望一望那道彩虹，望着望着，好像自己的身体轻轻飘了起来，冉冉升上了云端，刚要靠拢那光耀夺目的彩虹时，他忽觉一阵眼花，脚下绊在一块石头上，差点摔一跤，这才从幻想中醒悟过来。他抬起左手揉了揉眼睛，定了定神，又担起柴跟在伙伴们后面下山了。

就是这个从小爱思考、好幻想的葛洪，后来成了历史上著名的人物。

让我们从头讲讲他的故事吧！

用不完的“笔墨纸”

公元 281 年的夏天，句容县一带在久旱后下了一场透雨。当人们欢呼喜雨降临时，葛梯家正在忙着迎接一个小生命的诞生。屋外的雨越下越大，门前的小河涨得满满的，洪水争先恐后地向东奔流，新生婴儿的啼哭声与洪水的喧哗声融成一片。孩子降生了，给他起个什么名字呢？葛梯望着门外的洪水，触景生情，张口说道：“这孩子就像是洪水冲来的啊！”就这样，他当场给才出世的儿子取名叫葛洪，字稚川。洪，指的是洪水；稚川，就是小河的意思。

葛洪渐渐长大了，但他一点不像小河的洪水那样爱吵吵闹闹、蹦蹦跳跳。他幼时身体瘦弱，说话结巴，因此常遭到一些淘气孩子的嘲笑、欺侮和疏远。天长日久，小葛洪养成了孤独、沉默的性格，既不爱出门玩耍，也不喜欢在别人面前说话。

不过，葛洪有自己的乐趣，那就是每天晚饭后，爸爸都要亲自教他读书写字，给他讲有趣的历史故事。葛洪学习可专心啦，爸爸教过的书，他总是要一篇篇背诵，一字字默写，爸爸说哪个字没写好，他就反复练那个字。葛洪听故事的兴趣可浓啦，好听的故事，他总要央求爸爸讲了又讲，直到记住了为止。到10岁左右时，他已经读过了许多书，背得了不少好文章，并写得一手好字，乐得大人们直夸奖。小邻居们知道这些事后，对葛洪服气了，再不笑话他了，一有机会，就缠着要他讲故事。

葛洪多么想跟着父亲继续读书学习啊，可万万没想到，在他才满12岁时，他慈祥的父亲病逝了。

葛洪的父亲生前曾做过几任小官，他为官清正，不正当的钱财礼品一律不收，连办公用的纸笔钱也是自己出。因此当了若干年官，家里仍然没有什么积蓄。后来，他被提升为郡

陵^①太守，谁知到任不久，还没来得及接家属去团聚，就生病去世了。葛洪得知父亲的死讯后，悲痛得一连几天不说一句话，他深深感到，从此不仅失去了一位好父亲，还失去了一位好老师。

没有了父亲，家里的生活越来越困难了。葛洪明白妈妈的苦处，总是尽量为妈妈分忧解愁。看到家里没钱给自己买学习用品，他就加倍珍惜父亲遗留下来的每一页纸，每一支笔。练字时，他尽可能地把字写得小些密些，纸的正面写完了，又翻过来写背面。笔秃了，自己修整修整再用。可是，纸终于用光了，笔完全不能写了，墨也只剩下一点点了，小葛洪暗暗地着急，也暗暗地在打主意。

一天，葛洪出门担水，见到邻居的几个小伙伴上街卖柴。他想：“我已经十多岁了，不也可以砍柴卖么！卖了柴，一则可买纸笔，再则可贴补家用，减轻妈妈的劳累呀。”他把自己的打算告诉了妈妈，可是妈妈看他体弱多病，

^① 邵陵：晋时的邵陵郡，辖境相当于今湖南新化以南的资水流域。

心中不忍，十分犹豫，经他再三央求，才勉强答应了。初次进山，妈妈很不放心，为他找了同伴，又送了一里多路，递给他一个烤好的玉米馍，这才抹着泪回去了。

从这以后，葛洪经常上山打柴。他深深爱上了山，每当他砍好柴，打成捆后，总爱在山石上坐着休息一会儿。这时，他饱尝着山风的爱抚，享受着山野的幽静，沉浸在美丽的幻想中，真感到说不出的愉快。但一到街上卖柴，苦恼就来了。他力气小，担的柴少，卖不了几个钱；有时更倒霉，柴卖不出去，往往劳累一天，身无半文。看来，只靠打柴卖是不行的，爱幻想的小葛洪又动起脑子来了，他想：如果有既不花钱，又取用不完的笔墨纸就好了！

出人意料的是，葛洪真的找到了这样的“宝贝”。

有一天，葛洪帮助妈妈烧火做午饭，他忽然被灶膛里燃烧着的木柴吸引住了。他看到木柴着火后生出跳跃的火苗，随后变成红亮的木炭，最终化成一堆堆灰烬。可有的木炭落在灶膛的角落里，耀眼的红光渐渐淡下去，慢慢变做了墨锭一样的炭块。他灵机一动，用拨

火棍掏出一块木炭，等不及完全冷却就用手抓起来，匆匆地在灶壁上画了几个字。嗨呀！写起字来又省劲又清楚，甚至还显得出笔锋来哩。沉静的葛洪忍不住高声欢叫：

“妈！我有用不完的纸笔墨了！”

正在切菜的妈妈吃惊地回过头来，只见葛洪举起木炭块，兴奋地说：

“妈，您看！这是我的笔，也是我的墨。”他在地上、墙上各写了一个字，又接着说：“石板、木板、墙壁、岩壁都是我的纸，我真有不花钱又用不完的纸笔墨了！”

母亲看着儿子少有的高兴劲儿，也笑了，笑得眼角充盈着欣喜的泪花。

葛洪当即选了些长条形的木炭，用废纸包好装进衣袋里，预备随时拿出来练字。第二天，他又上山打柴，不巧在路上遇了雨，衣服全淋湿了。当他摸出纸包来看时，真气人，纸已被雨水浸透，纸包里的炭条吸饱了水，松散得无法用了。

回家换了衣服，他顾不得休息，取出爸爸生前手抄的乐府诗，就专心读了起来。过了一阵，他读到了《江南》这首诗：

江南可采莲，莲叶何田田^①。
鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

诗中一再出现的“莲叶”引起了他的注意，他不由想到：“莲叶既轻便、光滑，又避雨水、汗水，店铺里常用它来包东西，我用莲叶来包炭条不是也很好吗？”他随即放下书，走出屋子，踏着皎洁的月光，兴冲冲地向一块荷塘跑去。葛洪跑拢荷塘，和着露水摘下几张顶大的莲叶，回到家里，把莲叶晾在屋檐上。

这以后，他就用莲叶包着精选的炭条，随时揣在身上。打柴休息时，他拿出炭条在山上的岩壁上练字；种地歇气时，就在田边地角的石头上写写划划。他家门前的小河边有块立着的巨石，又平整又光滑，这更成了他用炭条练字的好地方。他一有空就来到这里，默写读过的诗文，写满了，就扯一把枯草，蘸着清清

① 田田：荷叶肥大鲜绿的样子。

的河水洗掉字迹，等干后再写。

就凭借这些不花钱、用不尽的“笔墨纸”，葛洪的字越写越好，背诵、默写的文章也越来越多了。

月亮与萤火虫

夜已深了。

月亮从柳树梢探出圆圆的脸，悄悄地看着挑灯夜读的葛洪。晚风放慢脚步，轻轻地从窗前走过，也深怕惊动了这位专心致志的读书人。

葛洪白天忙着打柴种地，晚上熬更守夜读书。父亲留下来的书籍，他都反反复复地读过了、弄懂了。为了读到更多的书，获得更丰富的知识，葛洪经常东奔西跑，四处借书来读。那些有书的人家看他的举动，听他的言论，知道他是个忠厚老实、勤奋读书的年轻人，多数都乐于借书给他。不过，也有那种刻薄鬼，有书不肯借，反而给他一顿嘲讽。遇到