



大 道

第一部

郭澄清 ■ 著



大

第一部

刀

郭澄清 ■ 著

记

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

大刀记/郭澄清著. - 北京:人民文学出版社,2005.8
ISBN 7-02-005266-5

I. 大… II. 郭… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 074033 号

责任编辑:陶良华 装帧设计:柳 泉
责任校对:王鸿宝 责任印制:张文芳

大 刀 记

Da Dao Ji

郭澄清 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 1150 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张 46.375 插页 7
1975 年 7 月北京第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-02-005266-5

定价 75.00 元



作者像

人民的作家为人民(序一)

——写在郭澄清同志的新版《大刀记》出版之际

张全景

今年是抗日战争胜利六十周年,也是著名作家郭澄清同志从事文学创作 50 周年。在这一值得我们纪念的时刻,人民文学出版社再版郭澄清同志的《大刀记》,将这一反映我党领导人民群众浴血奋战抗击日本侵略者题材的传世佳作奉献给广大读者,很有意义。

邓小平同志在全国第四次文代会上的《祝词》中说:“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命,就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系,艺术生命就会枯竭。人民需要艺术,艺术更需要人民。”今天,重温这一教诲,重读《大刀记》,就会更加深刻地认识人民与艺术的关系。作者只有生活在人民的火热生活之中,只有和时代的脉搏相结合,才能保证旺盛的生命力,才能写出永葆青春的作品。

郭澄清同志是沿着毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》指引的道路,终生不渝地吸取党和人民的乳汁成长起来的优秀作家,也正因为始终不脱离生活,不脱离人民,所以,他才具有坚强的革命意志,有旺盛的创作力。他不论处在顺境或逆境的何种政治景况下,仍然坚持为党写作;不论文坛上有什么风云变幻,仍然坚持为人民的利益写作。熟知郭澄清的人都知道,《大刀记》第一部早在 1971 年完稿,并由人民文学出版社印刷了内部征求意见本,但在“四人帮”的干扰阻挠下,《大刀记》一直未能通过审查,不准出版,这一压就是三年。

直至1975年，在毛泽东同志对文艺工作做出重要批示，邓小平同志主持中央工作，全面展开整顿（包括文艺整顿）的情况下，才改变了郭澄清和他的《大刀记》的命运。郭澄清多次和我谈起，当年人民文学出版社的领导严文井、屠岸、王致远及责编谢永旺，文化部副部长贺敬之等一批老同志硬是顶着“四人帮”的压力，冲破文化禁锢的封锁，抓住纪念抗日战争胜利三十周年的时机，把《大刀记》奉献给全国人民。《大刀记》出版后，中共山东省委、德州地委都非常重视，我到作家的故乡宁津县郭阜村看望他。当我迈进长篇小说《大刀记》的“分娩产房”时，感到愕然。三间小土屋，里面只有一个土炕，一张很破旧的八仙桌，桌上—盏煤油灯，灯下一摞一摞的手稿，小小的糊着纸的木格窗户透过一点微弱的光，昏暗的煤油灯下，郭澄清正低头握笔书写……我的突然到来，使他异常激动，他忽地站起来，双手用力攥紧了我的手，双眼似乎涌出泪水。郭澄清穿着一身很旧的布衣裤，脸色黄瘦。我说：“省委和地委的领导都十分关心你，让你多保重，注意身体。谢谢你写了对人民有益的《大刀记》。”郭澄清连连点头，说：“谢谢领导的支持，谢谢党的培养！谢谢大家。”当时，郭澄清已任山东省文化厅党组成员，山东省创作办公室主任，省委在省城济南给他安排了较好的住房。我看到他身体不好，当即果断地说：“澄清啊，休息休息吧！跟我回济南查查身体。抓抓全省创作，疗养疗养，省委领导也是这个意思！”但郭澄清却说：“我是写农村生活的，只有在农村与农民共命运，才能写出真实的好作品，若离开了农村，就等于鱼儿离开了水，若忘记了农民，就等于忘记了我党的历史与传统，忘记了党员作家的责任。毛主席他老人在延安文艺座谈会上的讲话，就是要求我们作家要时时刻刻深入人民群众。”我一时无话可说，心中的敬意油然而生。当郭澄清双手捧送给我他亲笔签名的《大刀记》一套三卷时，心中十分激动。那是我国唯一一部描绘我家乡鲁北平原抗日战争的长篇小说。当年《大刀记》出版时广大读者争相阅读，争相传颂的动人情景历历在目，作者所歌颂的鲁北平原人民在抗日战争中气贯长虹的英雄气概和辉映千秋的历史功勋，已深深烙刻在人民的

心中。毋庸置疑,《大刀记》这部三卷集的长篇巨著以及改编的电影《大刀记》、话剧《大刀记》、评书《大刀记》和连环画册《大刀记》,当时看过的读者和观众,在全中国无计其数。郭澄清的读者和观众至今怀念他,我就是其中之一。我为我的家乡鲁北有郭澄清这样优秀的作家感到自豪。

由于创作《大刀记》的曲折和艰难过程,更由于“反击右倾翻案风”邓小平同志的再次被打倒,“四人帮”控制的文化部特派专人到山东调查《大刀记》创作背景,是否有“走资派”支持,并在会上强令他写一部歌颂“文革”的小说,澄清心中极为气愤和痛苦,加之长期的艰苦创作和“极左”的政治压力,于1976年5月突然病倒了,山东省、地各级党委极为重视,奋力抢救,终于保下了他的生命,但他偏瘫了,我多次到医院看望他。转眼到了1984年,想不到他的儿子给我送来了他新出版的长篇小说《龙潭记》,我这才知道郭澄清又回了故乡,仍然居住在宁津县郭庄村“分娩”《大刀记》的那间土屋里。听到这些我感到很不是滋味,非常惦念他,当即请宁津县有关部门给他在县城安排了住房,并具体批办了郭澄清的省直“干部保健医疗证”,享受厅级干部保健医疗(郭澄清时任山东省作家协会副主席)。转眼至1987年的春节,郭澄清的儿子又给我送来了他新出版的长篇小说《决斗》,我了解到他的夫人刘宝莲同志因长期护理照顾澄清同志,已患重病在北京住院治疗,这时我很着急,立即派人把他接到济南千佛山医院干部保健病房静养。这期间关心郭澄清同志的报刊领导派记者写了《内参》上报,中共中央书记处书记邓力群,中宣部副部长贺敬之及山东省委主要领导都作了具体批示。我几次到千佛山医院看他时,见他用嘴叼着笔写字的情景,感佩不已,至今仍时时浮现在我的脑海。

郭澄清不仅在年富力强时创作出版了《大刀记》、《社迷》、《黑掌柜》、《公社书记》等名篇佳作,使他闻名遐迩,而且在他身患重病以后,并没有躺在病榻上呻吟,在病痛中消磨时日,而是以惊人的毅力和拼搏精神,克服了令人难以想象的困难,顽强地为党为人民写作。先后又创作出版了《决斗》《龙潭记》《历史悲壮的回声》等。他为什么

能够做到这样？归根结底，就是他坚持了毛泽东同志提出的文艺工作者的方向，就是因为他以自己的实际行动，去实践邓小平同志对文艺工作者所提出的要求。是人民群众的丰富多彩的实践生活，为他提供了创作的源泉，是人民群众精神的感召，使他获得了无坚不摧的力量。

时代在发展，我国已经进入了一个新的历史时期。毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛同志关于作家和人民、作家和生活的关系的论断，是完全符合文学艺术的规律的。一个有志于人民文艺事业的人，应当矢志不移地走同人民群众相结合的道路，像郭澄清那样，满怀激情地投入人民生活的洪流中，反映我们伟大的时代，歌颂我们伟大的人民。

(作者为原中共中央组织部部长)

一部具有民族文化特色的小说(序二)

——序《大刀记》

吴义勤

—

《大刀记》第一部在人物形象的塑造上具有鲜明的民族特色,小说继承并发扬了中国古典小说在行动中刻画人物性格的艺术传统,把人物安置在典型的矛盾冲突的漩涡里,着重从人物的言与行两个方面,展现人物性格及其精神面貌。作品以主要人物梁永生等形象的性格刻画为中心,展开细腻描绘,但这种“细”不是单纯的静态描写或依靠作者的大段介绍,而是在行动中去展现人物独特的性格,是在“形似”的基础上做到“神似”,使人物形象十分醒目,跃然纸上。

《大刀记》第一部通过《德州内外》、《苦上加苦》、《难中遇难》等章节,用如泣如诉的血泪文字,描绘了“闯衙喊冤”而被打屈死的长工梁宝成的儿子梁永生苦难的童年,并通过与地主白眼狼一伙的尖锐冲突,集中、具体地描写了少年时代梁永生那种“嫉恶如仇、见义勇为”的“脾性”;然后又通过《大闹黄家镇》、《夜袭龙潭街》、《怒打日本兵》、《血染龙潭》等篇章集中、具体描绘了青年时代的梁永生“怕狼怕虎别在山上住,怕死就别活着”的农民自发斗争的“愣葱精神”。同时又在《古庙许亲》、《新婚喜日》、《姓“穷”的人们》、《杨柳青投亲》、《风雪关东路》、《下山找党》等章节中,在更广阔的中华大地上,展现了我中华民族的文化底蕴和中华民族的苦难史,热情讴歌了中华儿女不屈不

挠的精神。不仅如此，作家还通过《血染龙潭》悲剧后的《夜奔》、《村野小店》、《三岔路口》等章节，解读了中华民族悲剧的根源，即“认命论”和“拼命论”。

《大刀记》第一部故事性、情节性强，传奇色彩浓，在全书结构中也占有相当重要的地位。作品在中华民族沉重、悲剧的历史中探求光明，寻求出路，小说以巧妙的构思为主人公梁永生从《大刀记》第一部走入第二部做了铺陈，以强有力的事实对比了同是一把大刀，在没有中国共产党的正确领导以前，梁永生握着它是插不开旧社会的“大铁笼子”的，也说明没有千千万万个已经握着大刀的广大人民群众，我们中国共产党领导抗日战争也是不可能取得胜利的。《大刀记》第一部与第二部对比、照应的艺术手法在古典文学的艺术结构中是经常运用的，《大刀记》整部作品的构思在这方面又作了成功的借鉴。

二

《大刀记》第二部围绕着梁永生率领的大刀队在冀鲁平原、运河两岸的龙潭、宁安寨一带开展敌后游击战争的战斗历程，巧妙地安排情节和生动的斗争画面，做到了故事完整，有头有尾，头绪不繁，首尾照应。故事情节顺序式发展，脉络清楚，既紧凑又有起伏。作家吸取了中国古典文学艺术结构的特点，使《大刀记》第二部全书分而成章，合而成篇，每章具有相对的独立性和完整性，并且各章之间又能环环相扣。作家还特意不安排常见的所谓“过渡性章节”，把全书矛盾冲突的主线中属于过渡性的内容，糅进各章节中间去写，为推进情节发展、塑造人物形象提供了平台。

《大刀记》第二部开头第二章《夜行人》别开生面地从抗日战争最困难的时期起笔，小说写到：“乌云低空翻滚，阴影笼罩着荒原，冀鲁平原这块辽阔壮丽的沃野，带着遍体鳞伤，含着悲愤的泪水，仰卧在茫茫苍苍的暮色中，空空荡荡的旷野，被日寇控制的像死蛇似的公路上。”“有位彪形大汉，如同从天而降，出现在这硝烟弥漫，白雪似毯的

旷野里”……作家以景托人，用景物烘托出当时抗战之惨苦，日寇之残暴，显示了作家景物描写的巧妙和驾驭语言的能力。《大刀记》第二部第三章《战火中的支委会》构思别有特色，布局上寓静于动，动静结合，生动地描写了大刀队的支委们冲破日寇多次围追，牵着敌人的鼻子进行“武装大游行”，在野外召开支委会的情景。

《大刀记》第二部抓住中国抗日战场的特性，即毛泽东“打一场人民战争”的指导思想，充分描绘了中国抗日战争是一场人民战争，军民关系是鱼水关系的抗战实景，在《风火燎原》、《春天来了》、《打集》、《“我就是八路！”》等章节中，集中、细腻地描绘了群众抗战气氛、拥军活动和梁永生用毛泽东抗战思想武装群众的生动情景，并且几乎在所有章节的情节发展中都融进了军民关系的场景。同时，作者还从中国抗日游击战争的特殊规律出发，在整个布局上注意动与静相结合。在《夜战水泊洼》一章，前半部写梁永生同伪军小队队长疤拉四在谈判桌上的斗智；后半部则反映通过水泊洼攻坚战，逼使疤拉四向前来增援的柴胡店据点的日伪军开火，最后大刀队奇取水泊洼据点的战争场面。

语言上，《大刀记》第二部较好地运用了抒情、议论相结合的语言。作者以抒情散文、杂文、政论文的文笔，结合朴实生动的群众成语、谚语，酣畅地抒发了内心的激情。如《刀铄河山》一章中，作者用诗一样的语言描绘了攻克柴胡店的激战：“漫空中硝烟滚滚，战场上杀声如潮；一身军衣一身汗，一片脚印一片血；一支匣枪一条火龙，一口大刀一道白光！”

三

一个成熟的文学家，在创作小说时要有足够的小说创作技巧来解决基本的叙事问题，譬如细节如何展开，情节如何推动，视觉如何处理，对话如何解决，高潮怎样结束。在《大刀记》中，作家从容地把握基本的叙事技巧，情节步步展开，故事环环相扣，一把“大刀史”融

贯《大刀记》全书，显示了驾驭长篇小说的不俗能力。全书从《灵堂栽赃》说起，经过《龙潭桥别妻》、《德州内外》、《苦上加苦》、《难中遇难》的民族苦难事件，到《授刀传艺》讲述“大刀史”的民族苦难历史，把中华民族不屈不挠的抗争精神、民族气质凝聚到大刀上。然后，作家巧妙地通过不以大刀为武器的《大闹黄家镇》，到以大刀为武器的《夜袭龙潭街》，更进一步说明了大刀更是精神，而不是单纯的武器的含义。在以后的《“公审”闹剧》、《三条般》、《怒打日本兵》、《打虎遇险》等章节，无不闪耀着我中华民族“大刀史”的精神和威力，《大刀记》第一部通过《龙潭卖艺》、《月下磨刀》、《坟前忆苦》、《血染龙潭》等章节，把“大刀史”这个“悲剧”写入了高潮，似乎再现着义和团悲剧、太平天国悲剧，让读者解读着中华民族近代悲剧史的社会根源。

《大刀记》第二部在描绘抗日战争画卷时，也是不拘一格，别开生面，是一部追求中国味儿、中国生活、中国民族精神的具有“中国风格”、“中国气派”的作品。小说的主线不仅是惨烈的战场场面，更是战争中的人物，作家把战争中人的美与丑、善与恶、生与死、爱与恨、是与非的选择，把鲁北抗日战争时期的各种人物生活状态、社会氛围栩栩如生地呈现在读者面前。正如黑格尔说的：“一般地说，战争情况中的冲突提供最适宜的史诗情境，因为在战争中整个民族都被动员起来，在集体情况中经历着一种新鲜的激情和活动，因为这里的动因是全民族作为整体去保卫自己。”（《美学》第三卷下册一二六页）郭澄清先生是现实主义与浪漫主义相结合的优秀作家，《大刀记》第二部真实地反映了抗战时期全民族都被动员起来所经历的血与火的激情和死与生的岁月。作家刻画侵略与反侵略、抗战与投降、光明与黑暗、新生与腐朽的搏斗，独特而不是老套地、丰富而不是单一地描绘了中国抗日战争的风貌，塑造了各种各样的抗战的人物。梁永生、王锁柱、二愣、梁志勇、魏大谷、翠花、二愣娘等的性格描绘，最为出色。

四

中国现代文学，自五四以来从未间断古典与现代、东方与西方的

融合。郭澄清先生的《大刀记》也可看出这种艺术上的努力。作品写生活和写人物，总是透发出文化的韵味。作家博观细察，心灵神通，酣然铺写，在《大刀记》中融进了中国文化、中国诗学。

一、结构的完整和构思的巧妙。长篇小说的难点是结构的艺术，结构是长篇小说反映生活、揭示社会的平台。《大刀记》的贯穿主线，一是“大刀史”与大刀精神所饱含的民族诗史；二是主要人物梁永生在不同时代的经历，及其所处时代的社会矛盾、人际关系、习俗风尚、自然景观。“大刀史”与梁永生的人生这两条主线使整部作品结构环环相扣，步步走来。另外，作者不轻易放过每一个到手的描写领域，且总是写得淋漓尽致，给人以深刻印象。即使是短暂的流离逃难，也能适时展开笔墨，写得充实丰满。

二、心理描写细腻生动。《大刀记》中的人物，时时面临着人生的选择，无论是主动、自觉的选择，还是被动的、不得不做的选择，都伴随着细腻的心理描写。作家着重描绘的是人物在“做什么”和“怎么做”之前、之中、之后的内心依据、内心矛盾及内心的回应反响，不是孤立地展示内心的意识流向，而是把内心的一切活动作为时代风云、社会动荡和个人家庭处境的投影。像巨石击入人物内心的湖水，湖面和湖底都引发波澜激荡。《大刀记》第一部抗战前的农民自发反抗旧中国的斗争，是“大刀史”民族悲剧的写照，梁永生的心理描写是悲怒、嫉恶如仇、见义勇为的“愣葱”心理，“拼命”心理，此时中国的命运似乎在梁永生心中踌躇徘徊，暗无天日。当进入《大刀记》第二部时，抗战时期的梁永生，在党的领导下，认真学习毛泽东的《论持久战》等军事战略思想，已从一个“拼命”的“愣葱”式的中国青年农民，成熟为一个革命者，这时他的心理思绪发生了质的飞跃，一个革命者的气质、品格、精神的心理描写，在郭澄清先生笔下已栩栩如生了。郭澄清先生在《大刀记》中描写人物，技巧成熟老到，心理过程层层铺展，心理思绪环环深入。

需要说明的是，《大刀记》是一部特定历史年代的小说文本，对它的认识和评价需要历史的眼光和审美的眼光的结合。而且更重要的

是,随着时代的发展,小说艺术、小说观念都已有了巨大的发展,在当下的时代也许只有对《大刀记》的“重读”才能更有助于认清这部小说的文学史地位。但在这篇序言里,我遵照郭洪志先生的意见,主要是对小说做导读性的介绍,并以那个时代的艺术标准对这部作品做了简单的介绍,粗疏不当之处在所难免,唯希望真正的研究者能关注这部作品,对其进行深入的研究和在今天高度上的“重读”。

是为序。

目 次

第一章	闹元宵	1
第二章	灵堂栽赃	14
第三章	闯衙喊冤	26
第四章	龙潭桥别妻	37
第五章	德州内外	49
第六章	苦上加苦	63
第七章	难中遇难	72
第八章	授刀传艺	82
第九章	大闹黄家镇	97
第十章	夜袭龙潭街	105
第十一章	古庙许亲	114
第十二章	新婚喜日	126
第十三章	姓“穷”的人们	135
第十四章	“公审”闹剧	146
第十五章	三条船	155
第十六章	杨柳青投亲	167
第十七章	卖子救夫	178
第十八章	天津街头	190
第十九章	怒打日本兵	200
第二十章	风雪关东路	210
第二十一章	逼进兴安岭	222

第二十二章	打虎遇险	234
第二十三章	下山找党	244
第二十四章	重返宁安寨	255
第二十五章	杨家遭劫	269
第二十六章	龙潭卖艺	281
第二十七章	月下磨刀	290
第二十八章	坟前叙旧	295
第二十九章	血染龙潭	306
第三十章	夜奔	318
第三十一章	村野小店	331
第三十二章	三岔路口	343
第三十三章	走延安	356
后 记		368

第一章 闹元宵

元宵节来到了。

听说，过元宵节的风俗，地面很广。在别的地方，元宵节也不知是怎么过法；在这龙潭街一带，元宵节是个灯节。

天刚擦黑儿，家家户户就吃了晚饭，男的，女的，老的，少的，大闺女，小媳妇，全跑到街上来了。满街筒子里，人山人海，熙熙攘攘。过节心盛的娃子们，在人空子里挤来串去，东奔西喊，蹦蹦跣跣，跳跳趑趄，尽情戏耍，拼命撒欢儿。

这是一条南北街道。

贫与富，在街心筑起一堵无形的高墙，把街东街西，分成了两个世界：街东，净些土房茅屋，大都破破烂烂；街西，一片清堂瓦舍，全是深宅大院。

每年元宵夜晚，街道两边，都顺街拴上麻绳，绳上挂满灯笼。往年，街西的灯景，年年胜过街东。灯笼不光多，而且很讲究。日头刚落窝儿，就有专人把那些奇形怪状的灯笼挂好，点着，大显其荣华富贵。因此，在街东穷人中，传开一首民谣：

元宵逛灯朝西看，
灯笼要把绳压断。
一烛灯火一汪血，
财主过节咱过关！

街西的灯景胜过街东，这并不难理解。因为街东净是穷人，家