

# 东坡

## 东坡词注



缺月挂疏桐，漏断人初静。  
时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。  
惊起却回头，有恨无人省。  
拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

[宋] 苏轼 / 著  
吕 观 仁 / 注

2.844  
4-2



湖南出版集团  
HUNAN PUBLISHING GROUP



岳麓书社

DongPo CiZhu DongPo CiZhu

DongPo CiZhu DongPo CiZhu

[宋] 苏轼 / 著  
吕 观 仁 / 注



# 东坡词注



湖南出版集团  
HUNAN PUBLISHING GROUP



岳麓书社

## 图书在版编目(CIP)数据

东坡词注/(宋)苏轼著;吕观仁注. —长沙:岳麓  
书社,2004

ISBN 7—80665—511—5

I. 东... II. ①苏...②吕... III. 宋词—注释

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114173 号

## 东坡词注

作 者:(宋)苏轼著 吕观仁注

责任编辑:刘 柯

封面设计:蔡 晟

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市新民路 10 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:7.5

印数:1—6000

ISBN7—80665—511—5/I·698

定价:13.50 元

承印:长沙市化勘印刷有限公司

地址:长沙市青园路 4 号

邮编:410004

电话:0731—5583670

如有印装质量问题,请与承印厂联系

## 前言

苏轼是北宋时期卓有贡献的词人，他不但力倡以诗为词，改革唐五代以来弥漫词坛的淫靡之风，而且在创作实践中，全面继承了前人词作的优秀传统，拓展了词作的题材范围，丰富了词作的思想内容，提高了词作的文学地位。

宋神宗熙宁二年，王安石参知政事，创置三司条例司，实行变法。苏轼站在反对派一边，卷入了这场夹杂着政治派性的斗争。在此后两派激烈倾轧中，苏轼已知再留汴京于己不利，于是自请外放。熙宁四年，苏轼通判杭州。并初涉词坛，创作了第一批词作。

苏轼自幼接受其母程夫人的良好教育，思想中深深埋下了儒学之根。初涉文坛，已是锋芒毕露，深得学界泰斗欧阳修的赏识提携。通判杭州是他首次遭受政治挫折，开始研究佛老之书。政治失意，思想苦闷，在所难免。但儒家的“行则达于天下”的积极入世思想，终于促使他书生气地重新投入险恶的仕途环境，而无所顾忌。

通判杭州期间是他学习研究传统词作的重要阶段，尤其是柳永的婉约词对他影响最大。然而这时的苏词毕竟是牛刀初试，显然有些不成熟的地方，例如词调上不过是一些小令或中调，还见不到柳永那些舒卷自如的长调慢词。尽管如此，苏轼此时就已显

现出不同凡响的开山巨匠的艺术风度。以诗入词是苏词最重要的创作手段，这不仅是以诗的语言入词问题，还包括诗的题材、诗的内容、诗的技巧，更重要的是苏轼意在把词从靡靡之音中救拔出来，确定其描绘社会的工具性价值，使词具有与诗文同等的文学地位。

唐五代以来，词坛上弥漫着一股缠绵风气，题材不过男女情恋、离愁别恨，当时文人却普遍认为这是词作正宗。苏词一出惊天下，随即受到各种非议，讥讽者大有人在。陈师道在《后山诗话》中说：“子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”据《苕溪渔隐丛话》后集三十三卷引文说：一向尊崇苏轼的李清照都轻蔑苏词“作为小歌词，直如酌蠡水于大海。然皆句读不葺之诗耳，又往往不协音律。”其实，从现存的苏词和诗话记事中可以看出苏轼是精通音律的。只是他们不理解苏轼的良苦用心。苏轼决心把诗的精魄全部纳入词中，“直造少陵堂奥”，使词作成为表现社会政治生活的一种新型的文学工具。

熙宁七年以后，苏轼移知密州、徐州、湖州等地。

移知诸州的经历，使苏轼广泛接触下层生活，感受越发深刻，词作愈加成熟，题材更加宽广，意境更加开阔，尤其是一种昂扬报国之情，常常由心底喷薄而出。在密州时所作的《江城子·密州出猎》，成为苏轼豪放词的代表作。此词与当时流行的词风，即花间月下，浅酌低唱，绮罗香泽之态，形成了强烈的对比。苏轼在《与鲜于子俊书》中也自评道：“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自成一家。”

熙宁九年，王安石罢相，新法失败。神宗元丰元年，谏官李定、舒亶、何正臣三人狼狈为奸，上呈苏轼讽刺新法的诗，诬陷苏轼污害朝廷，并予弹劾。苏轼被捕下狱。这就是有名的“乌台诗案”。经过残酷的折磨，苏轼终于与死神擦肩而过。出狱后，次年贬为黄州团练副使。

突降的霹雳，不但没有击倒苏轼，正相反，政治磨难竟把他引入了词作的黄金时代。包括《念奴娇·赤壁怀古》在内的一大批优秀词作，都创作于这一时期。苏轼把儒释道三家思想极为和谐地熔注于己身，以顺处逆，以理化忧，始终保持达观的处世态度，从而使其词作的境界达到别人难以企及的高峰。

宋哲宗元祐元年，高太后临朝听政，以司马光为代表的旧党登上政治舞台。苏轼奉命归京，相继任翰林学士、侍读、龙图阁学士等要职。司马光旧党从豪族地主阶级立场出发，把王安石新政一律废除。苏轼未肯随机附合，批评当政旧党“专欲变熙宁之法，不复较量利害，参用所长”（《辩试馆职策问札子》第二首）的倒行逆施，斥责司马光的一些政治措施，并上书辩政。面对危机四伏的国家，苏轼反对新党的改革措施，而今又得罪旧党，此时他已经心灰意冷，又自请外调。元祐四年以后，相继出守杭州、颍州、扬州、定州等地，其间只有一次短暂召归。江南的绮丽山水，使苏轼的心情稍有好转，激发他创作了又一批优秀的诗词。

然而人生不如意事常为十之八九，宋哲宗绍圣元年，高太后逝世，哲宗亲政，新党再度登上政治舞台。他们抛弃王安石新法的改革精神，转而向元祐旧党肆意报复。从此恶运又开始压在苏轼头顶。先贬英州，后改惠州。不久又徙昌化，官职一贬再贬，最后贬到天涯海角的儋州。

令人惊奇的是，苏轼在四十年的政治磨难中，竟能把儒家的“穷独”、佛家的超世、道家的遁世，如此和谐地融会贯通，并且从中生长出一种精神支柱，在苦闷中觉悟欢乐，在失意里寻求解脱，逼使自己承载着破碎的理想，永远保持豁达洒脱、随缘自适、超越自我的心情。尤其到了晚年，那勃郁的不平之气几乎荡然无存，只留下平和的残梦、虚静的心态。如此人生思想，在古代词坛上，恐怕惟苏轼一人而已。

谪居岭南期间，苏轼所作词可考者不过十几首，数量虽少，但也可以看出苏词风格发生很大变化：思想更深邃，情感更冷峻，风格更旷达。

公元1100年，宋徽宗即位，苏轼终于“蒙恩”从天涯海角放还，然而这时的他已是衰病缠身，无复当年“把酒问青天”的豪壮之气，终于在北上的途中病逝于常州，时为徽宗建中靖国元年（1101），终年六十六岁。这不由得使我们想起他的《卜算子》词：“惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”那只飘渺高洁的孤鸿，虽然不容于专制社会，却将永远翱翔在中国文学的天空中。

本书以《增订注释全宋词》中苏轼部分为基础，共收词三百六十首。注释所参考的主要版本有：薛瑞生的《东坡词编年笺证》，邹同庆、王宗堂的《苏轼词编年校注》，唐圭璋的《全宋词》，宋傅幹的《注坡词》，龙榆生的《东坡乐府笺》等，不当之处，请予指正。

孟庆祥

二〇〇四年十月

## 目 录

|      |                |        |
|------|----------------|--------|
| 水龙吟  | 古来云海茫茫·····    | ( 1 )  |
| 水龙吟  | 楚山修饰如云·····    | ( 3 )  |
| 水龙吟  | 似花还似非花·····    | ( 4 )  |
| 水龙吟  | 小舟横截春江·····    | ( 4 )  |
| 水龙吟  | 小沟东接长江·····    | ( 5 )  |
| 水龙吟  | 露寒烟冷蒹葭老·····   | ( 6 )  |
| 满庭芳  | 三十三年，今谁存昔····· | ( 7 )  |
| 满庭芳  | 归去来兮，吾归何处····· | ( 8 )  |
| 满庭芳  | 蜗角虚名·····      | ( 9 )  |
| 满庭芳  | 三十三年，飘流江海····· | ( 9 )  |
| 满庭芳  | 归去来兮，清溪无底····· | ( 10 ) |
| 满庭芳  | 香暖雕盘·····      | ( 11 ) |
| 水调歌头 | 明月几时有·····     | ( 12 ) |
| 水调歌头 | 安石在东海·····     | ( 13 ) |
| 水调歌头 | 昵昵儿女语·····     | ( 14 ) |
| 水调歌头 | 落日绣帘卷·····     | ( 15 ) |
| 满江红  | 天岂无情·····      | ( 16 ) |
| 满江红  | 东武城南·····      | ( 17 ) |
| 满江红  | 忧喜相寻·····      | ( 18 ) |

|      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 满江红  | 江汉西来·····    | ( 19 ) |
| 满江红  | 清颍东流·····    | ( 19 ) |
| 归朝欢  | 我梦扁舟浮震泽····· | ( 20 ) |
| 念奴娇  | 大江东去·····    | ( 21 ) |
| 念奴娇  | 凭高眺远·····    | ( 22 ) |
| 雨中花  | 今岁花时深院·····  | ( 23 ) |
| 沁园春  | 孤馆灯青·····    | ( 23 ) |
| 沁园春  | 情若连环·····    | ( 24 ) |
| 劝金船  | 无情流水多情客····· | ( 25 ) |
| 一丛花  | 今年春浅腊侵年····· | ( 26 ) |
| 木兰花令 | 经旬未识东君信····· | ( 26 ) |
| 木兰花令 | 高平四面开雄垒····· | ( 27 ) |
| 木兰花令 | 元宵似是欢游好····· | ( 27 ) |
| 木兰花令 | 知君仙骨无寒暑····· | ( 28 ) |
| 木兰花令 | 霜余已失长淮阔····· | ( 28 ) |
| 木兰花令 | 梧桐叶上三更雨····· | ( 29 ) |
| 西江月  | 三过平山堂下·····  | ( 30 ) |
| 西江月  | 世事一场大梦·····  | ( 30 ) |
| 西江月  | 照野弥弥浅浪·····  | ( 31 ) |
| 西江月  | 龙焙今年绝品·····  | ( 31 ) |
| 西江月  | 点点楼头细雨·····  | ( 32 ) |
| 西江月  | 别梦已随流水·····  | ( 33 ) |
| 西江月  | 莫叹平齐落落·····  | ( 33 ) |
| 西江月  | 公子眼花乱发·····  | ( 34 ) |
| 西江月  | 小园朱阑几曲·····  | ( 35 ) |
| 西江月  | 怪此花枝怨泣·····  | ( 35 ) |
| 西江月  | 昨夜扁舟京口·····  | ( 36 ) |
| 西江月  | 玉骨那愁瘴雾·····  | ( 36 ) |

|     |                       |        |
|-----|-----------------------|--------|
| 西江月 | 闻道双街风带·····           | ( 37 ) |
| 西江月 | 马趁香微路远·····           | ( 37 ) |
| 西江月 | 碧雾轻笼两风·····           | ( 38 ) |
| 临江仙 | 尊酒何人怀李白·····          | ( 38 ) |
| 临江仙 | 冬夜夜寒冰合并·····          | ( 39 ) |
| 临江仙 | 四大从来都遍满·····          | ( 39 ) |
| 临江仙 | 九十日春都过了·····          | ( 40 ) |
| 临江仙 | 忘却成都来十载·····          | ( 41 ) |
| 临江仙 | 自古相从休务日·····          | ( 41 ) |
| 临江仙 | 细马远驮双侍女·····          | ( 42 ) |
| 临江仙 | 诗句端来磨我钝·····          | ( 42 ) |
| 临江仙 | 夜饮东坡醒复醉·····          | ( 43 ) |
| 临江仙 | 昨夜渡江何处宿·····          | ( 44 ) |
| 临江仙 | 多病休文都瘦损·····          | ( 44 ) |
| 临江仙 | 我劝髯张归去好·····          | ( 45 ) |
| 临江仙 | 一别都门三改火·····          | ( 46 ) |
| 临江仙 | 九十日春都过了 (惠州改前韵) ····· | ( 46 ) |
| 临江仙 | 谁道东阳都瘦损·····          | ( 47 ) |
| 渔家傲 | 皎皎牵牛河汉女·····          | ( 48 ) |
| 渔家傲 | 些少白须何用染·····          | ( 48 ) |
| 渔家傲 | 千古龙蟠并虎踞·····          | ( 49 ) |
| 渔家傲 | 送客归来灯火尽·····          | ( 49 ) |
| 渔家傲 | 临水纵横回晚控·····          | ( 50 ) |
| 渔家傲 | 一曲阳关情几许·····          | ( 51 ) |
| 鹧鸪天 | 林断山明竹隐墙·····          | ( 51 ) |
| 鹧鸪天 | 笑拈红梅鞞翠翘·····          | ( 52 ) |
| 鹧鸪天 | 罗带双垂画不成·····          | ( 52 ) |
| 少年游 | 去年相送·····             | ( 53 ) |

|     |              |        |
|-----|--------------|--------|
| 少年游 | 银塘朱槛曲尘波····· | ( 54 ) |
| 少年游 | 玉肌铅粉傲秋霜····· | ( 54 ) |
| 定风波 | 今古风流阮步兵····· | ( 55 ) |
| 定风波 | 与客携壶上翠微····· | ( 55 ) |
| 定风波 | 两两轻红半晕腮····· | ( 56 ) |
| 定风波 | 好睡慵开莫厌迟····· | ( 57 ) |
| 定风波 | 莫听穿林打叶声····· | ( 57 ) |
| 定风波 | 雨洗娟娟嫩叶光····· | ( 58 ) |
| 定风波 | 常美人间琢玉郎····· | ( 58 ) |
| 定风波 | 月满苍溪照夜堂····· | ( 59 ) |
| 定风波 | 莫怪鸳鸯绣带长····· | ( 60 ) |
| 南乡子 | 回首乱山横·····   | ( 61 ) |
| 南乡子 | 凉簟碧纱厨·····   | ( 61 ) |
| 南乡子 | 寒雀满疏篱·····   | ( 62 ) |
| 南乡子 | 东武望余杭·····   | ( 62 ) |
| 南乡子 | 旌旆满江湖·····   | ( 63 ) |
| 南乡子 | 裙带石榴红·····   | ( 63 ) |
| 南乡子 | 不到谢公台·····   | ( 64 ) |
| 南乡子 | 晚景落琼杯·····   | ( 65 ) |
| 南乡子 | 霜降水痕收·····   | ( 65 ) |
| 南乡子 | 千骑试春游·····   | ( 66 ) |
| 南乡子 | 绣鞅玉环游·····   | ( 66 ) |
| 南乡子 | 未倦长卿游·····   | ( 67 ) |
| 南乡子 | 冰雪透香肌·····   | ( 67 ) |
| 南乡子 | 天与化工知·····   | ( 68 ) |
| 南乡子 | 寒玉细凝肤·····   | ( 68 ) |
| 南乡子 | 怅望送春归·····   | ( 69 ) |
| 南乡子 | 何处倚阑干·····   | ( 69 ) |

|     |       |        |
|-----|-------|--------|
| 南歌子 | 雨暗初疑夜 | ( 70 ) |
| 南歌子 | 日出西山雨 | ( 70 ) |
| 南歌子 | 带酒冲山雨 | ( 71 ) |
| 南歌子 | 绀绡双蟠髻 | ( 72 ) |
| 南歌子 | 琥珀装腰佩 | ( 73 ) |
| 南歌子 | 欲执河梁手 | ( 73 ) |
| 南歌子 | 笑怕蔷薇胃 | ( 74 ) |
| 南歌子 | 山雨潇潇过 | ( 74 ) |
| 南歌子 | 寸恨谁云短 | ( 75 ) |
| 南歌子 | 日薄花房绽 | ( 75 ) |
| 南歌子 | 卫霍元勋后 | ( 76 ) |
| 南歌子 | 见说东园好 | ( 76 ) |
| 南歌子 | 海上乘槎侣 | ( 77 ) |
| 南歌子 | 苒苒中秋过 | ( 78 ) |
| 南歌子 | 山与歌眉敛 | ( 78 ) |
| 南歌子 | 古岸开青葢 | ( 79 ) |
| 南歌子 | 紫陌寻春去 | ( 79 ) |
| 南歌子 | 师唱谁家曲 | ( 80 ) |
| 南歌子 | 云鬓裁新绿 | ( 81 ) |
| 好事近 | 烟外倚危楼 | ( 81 ) |
| 好事近 | 红粉莫悲啼 | ( 82 ) |
| 好事近 | 湖上雨晴时 | ( 82 ) |
| 鹊桥仙 | 缙山仙子  | ( 83 ) |
| 鹊桥仙 | 乘槎归去  | ( 84 ) |
| 望江南 | 春未老   | ( 84 ) |
| 望江南 | 春已老   | ( 85 ) |
| 卜算子 | 蜀客到江南 | ( 85 ) |
| 卜算子 | 缺月挂疏桐 | ( 86 ) |

|      |              |         |
|------|--------------|---------|
| 瑞鹧鸪  | 城头月落尚啼乌····· | ( 86 )  |
| 瑞鹧鸪  | 碧山影里小红旗····· | ( 87 )  |
| 十拍子  | 白酒新开九酝·····  | ( 88 )  |
| 清平乐  | 清淮浊汴·····    | ( 88 )  |
| 昭君怨  | 谁作桓伊三弄·····  | ( 89 )  |
| 戚氏   | 玉龟山·····     | ( 90 )  |
| 醉蓬莱  | 笑劳生一梦·····   | ( 92 )  |
| 贺新郎  | 乳燕飞华屋·····   | ( 93 )  |
| 洞仙歌  | 江南腊尽·····    | ( 93 )  |
| 洞仙歌  | 冰肌玉骨·····    | ( 94 )  |
| 八声甘州 | 有情风·····     | ( 95 )  |
| 三部乐  | 美人如月·····    | ( 96 )  |
| 阮郎归  | 一年三度过苏台····· | ( 96 )  |
| 阮郎归  | 绿槐高柳咽新蝉····· | ( 97 )  |
| 阮郎归  | 暗香浮动月黄昏····· | ( 97 )  |
| 阮郎归  | 歌停檀板舞停鸾····· | ( 98 )  |
| 江神子  | 凤凰山下雨初晴····· | ( 98 )  |
| 江神子  | 翠蛾羞黛怯人看····· | ( 99 )  |
| 江神子  | 玉人家在凤凰山····· | ( 100 ) |
| 江神子  | 十年生死两茫茫····· | ( 100 ) |
| 江神子  | 前瞻马耳九仙山····· | ( 101 ) |
| 江神子  | 相逢不觉又初寒····· | ( 101 ) |
| 江神子  | 天涯流落思无穷····· | ( 102 ) |
| 江神子  | 黄昏犹是雨纤纤····· | ( 103 ) |
| 江神子  | 梦中了了醉中醒····· | ( 103 ) |
| 江神子  | 墨云拖雨过西楼····· | ( 104 ) |
| 蝶恋花  | 雨后春容清更丽····· | ( 105 ) |
| 蝶恋花  | 灯火钱塘三五夜····· | ( 105 ) |

|     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 蝶恋花 | 帘外东风交雨霰 | (106) |
| 蝶恋花 | 簌簌无风花自辨 | (106) |
| 蝶恋花 | 花褪残红青杏小 | (107) |
| 蝶恋花 | 记得画屏初会遇 | (107) |
| 蝶恋花 | 雨霰疏疏经泼火 | (108) |
| 蝶恋花 | 蝶懒莺慵春过半 | (108) |
| 蝶恋花 | 春事阑珊芳草歇 | (109) |
| 蝶恋花 | 别酒劝君君一醉 | (109) |
| 蝶恋花 | 云火萦回溪上路 | (110) |
| 蝶恋花 | 昨夜秋风来万里 | (110) |
| 蝶恋花 | 自古涟漪佳绝地 | (111) |
| 蝶恋花 | 一颗樱桃樊素口 | (111) |
| 蝶恋花 | 泛泛东风初破五 | (112) |
| 采桑子 | 多情多感仍多病 | (113) |
| 千秋岁 | 浅霜侵绿    | (113) |
| 千秋岁 | 岛外天边    | (114) |
| 苏幕遮 | 暑笼晴     | (114) |
| 永遇乐 | 长忆别时    | (115) |
| 永遇乐 | 明月如霜    | (116) |
| 行香子 | 一叶舟轻    | (117) |
| 行香子 | 携手江村    | (117) |
| 行香子 | 北望平川    | (118) |
| 行香子 | 绮席才终    | (119) |
| 行香子 | 三入承明    | (119) |
| 行香子 | 清夜无尘    | (120) |
| 行香子 | 昨夜霜风    | (121) |
| 菩萨蛮 | 玉童西连浮丘伯 | (121) |
| 菩萨蛮 | 秋风湖上萧萧雨 | (122) |

|     |         |       |
|-----|---------|-------|
| 菩萨蛮 | 娟娟缺月西南落 | (122) |
| 菩萨蛮 | 天怜豪俊腰金晚 | (123) |
| 菩萨蛮 | 玉笙不受朱唇暖 | (123) |
| 菩萨蛮 | 画檐初挂弯弯月 | (124) |
| 菩萨蛮 | 风回仙驭云开扇 | (124) |
| 菩萨蛮 | 翠鬟斜亸云垂耳 | (125) |
| 菩萨蛮 | 柳庭风静人眠昼 | (125) |
| 菩萨蛮 | 井桐双照新妆冷 | (125) |
| 菩萨蛮 | 雪花飞暖融香颊 | (126) |
| 菩萨蛮 | 落花闲院春衫薄 | (126) |
| 菩萨蛮 | 火云凝汗挥珠颗 | (127) |
| 菩萨蛮 | 峤南江浅红梅小 | (127) |
| 菩萨蛮 | 碧纱微露纤纤玉 | (127) |
| 菩萨蛮 | 城隅静女何人见 | (128) |
| 菩萨蛮 | 湿云不动溪桥冷 | (128) |
| 菩萨蛮 | 买田阳美吾将老 | (129) |
| 菩萨蛮 | 绣帘高卷倾城出 | (129) |
| 菩萨蛮 | 娟娟侵鬓妆痕浅 | (130) |
| 菩萨蛮 | 涂香莫惜莲承步 | (130) |
| 菩萨蛮 | 玉环坠耳黄金饰 | (131) |
| 生查子 | 三度别君来   | (131) |
| 翻香令 | 金炉犹暖麝煤残 | (132) |
| 乌夜啼 | 莫怪归心速   | (132) |
| 虞美人 | 湖山信是东南美 | (133) |
| 虞美人 | 波声拍枕长淮晓 | (133) |
| 虞美人 | 定场贺老今何在 | (134) |
| 虞美人 | 归心正似三春草 | (134) |
| 虞美人 | 冰肌自是生来瘦 | (135) |

|       |         |       |
|-------|---------|-------|
| 虞美人   | 深深庭院清明过 | (135) |
| 虞美人   | 持杯遥劝天边月 | (136) |
| 河满子   | 见说岷峨凄怆  | (136) |
| 哨遍    | 为米折腰    | (137) |
| 哨遍    | 睡起画堂    | (138) |
| 点绛唇   | 我辈情钟    | (140) |
| 点绛唇   | 不用悲秋    | (140) |
| 点绛唇   | 莫唱阳关    | (141) |
| 点绛唇   | 闲倚胡床    | (141) |
| 点绛唇   | 红杏飘香    | (142) |
| 点绛唇   | 醉漾轻舟    | (142) |
| 点绛唇   | 月转乌啼    | (143) |
| 辘轳怨   | 别驾来时    | (143) |
| 辘轳怨   | 满院桃花    | (144) |
| 辘轳怨   | 白发苍颜    | (145) |
| 诉衷情   | 钱塘风景古来奇 | (145) |
| 诉衷情   | 小莲初上琵琶弦 | (146) |
| 诉衷情   | 海棠珠缀一重重 | (146) |
| 更漏子   | 水涵空     | (147) |
| 华清引   | 平时十月幸莲汤 | (148) |
| 桃园忆故人 | 华胥梦断人何处 | (148) |
| 醉落魄   | 轻云微月    | (149) |
| 醉落魄   | 苍颜华发    | (149) |
| 醉落魄   | 分携如昨    | (150) |
| 醉落魄   | 醉醒醒醉    | (150) |
| 谒金门   | 今夜雨     | (151) |
| 谒金门   | 秋帷里     | (151) |
| 谒金门   | 秋池阁     | (151) |

|       |        |       |
|-------|--------|-------|
| 如梦令   | 城上层楼叠嶂 | (152) |
| 如梦令   | 水垢何曾相受 | (152) |
| 如梦令   | 自净方能净彼 | (153) |
| 如梦令   | 为向东坡传语 | (153) |
| 如梦令   | 手种堂前桃李 | (154) |
| 减字木兰花 | 云鬟倾倒   | (154) |
| 减字木兰花 | 晓来风细   | (155) |
| 减字木兰花 | 琵琶绝艺   | (155) |
| 减字木兰花 | 惟熊佳梦   | (156) |
| 减字木兰花 | 郑庄好客   | (156) |
| 减字木兰花 | 空床响琢   | (157) |
| 减字木兰花 | 贤哉令尹   | (157) |
| 减字木兰花 | 玉觞无味   | (158) |
| 减字木兰花 | 雪容皓白   | (158) |
| 减字木兰花 | 娇多媚黠   | (159) |
| 减字木兰花 | 双鬟绿坠   | (159) |
| 减字木兰花 | 天真雅丽   | (160) |
| 减字木兰花 | 柔和性气   | (160) |
| 减字木兰花 | 天然宅院   | (161) |
| 减字木兰花 | 神闲意定   | (161) |
| 减字木兰花 | 江南游女   | (161) |
| 减字木兰花 | 双龙对起   | (162) |
| 减字木兰花 | 春光亭下   | (162) |
| 减字木兰花 | 春庭月午   | (163) |
| 减字木兰花 | 回风落景   | (163) |
| 减字木兰花 | 银筝旋品   | (164) |
| 减字木兰花 | 闽溪珍献   | (164) |
| 减字木兰花 | 春牛春杖   | (165) |