



民间小曲选编

赵毅编

浙江人民出版社



民间小曲选编

赵 毅 编

浙江人民出版社

封面设计：赵 燕

民间小曲选编

赵 毅 编

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张4.75 字数96,000 印数1—9,500

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

统一书号： 8103·540 定 价： 0.40元

出版说明

我国的民歌，历史悠久。远在原始社会，人们在集体劳动中为了协调动作而产生的劳动号子，这是民歌的雏型。民歌来源于劳动群众的口头创作，并在口头流传过程中不断经过集体加工而完善，它反映了劳动人民的思想、感情、意志、要求和愿望，是各个历史时代社会风貌的写照。几千年来，民歌一直以其独特的艺术风格丰富着祖国音乐文化的宝库，它在我国文化史上占有重要的地位。

我国民歌曲调丰富多采，小曲只是开放在民歌艺苑中的一朵绚丽的小花。它的曲调流畅抒情，结构整齐，多产生于民间日常生活和风俗性活动中，是劳动群众喜闻乐见的一种艺术形式。它有着深厚的群众基础，有着鲜明的民族风格和地方特色。当前流行于江南地区的民间小曲，大多是明清“俗曲”的遗音，它们是祖国灿烂文化遗产的组成部分。明清俗曲至今流传于民间的尚有数百支之多，可谓美不胜收，

因限于篇幅，我们只择其有代表性的予以汇集。我们在汇编此书时，本着“百花齐放，推陈出新”的原则，对民歌这一文化遗产进行了整理加工和改革，大部分填写了新词，使之富有时代气息，少数几首虽然用了旧词，但内容也都是健康的。在每首小曲的后面还作了说明，用以帮助读者对小曲的理解，有助于更好地运用民间小曲，创造出更美的新民歌。

在当前城乡群众文化活动蓬勃兴起，文化中心、俱乐部普遍建立的情况下，我们出版这样一本民间小曲选编，目的是向基层的群众文化活动提供资料，同时也为音乐工作者提供一些创作素材，为新民歌的发展起一点作用。

本书在编辑过程中曾得到周大风同志的大力支持，在此表示谢忱。

一九八四·三

目 录

出版说明	
莲湘调	(1)
马灯调	(2)
春灯调	(3)
木莲花调	(5)
文鲜花调	(6)
武鲜花调	(7)
船灯调	(8)
卖花线调	(9)
游湖调	(10)
浪柳园	(11)
海宁灯调——路头诀调	(12)
海宁灯调——进洞房调	(13)
海宁灯调——西湖十二拜调	(15)
轮登调	(16)
新花棍调	(17)
三翻十二郎	(18)
四则	(19)
夜勿禅	(21)
新闻调	(23)
哈哈调	(24)
新三番调	(25)
杨柳青调	(26)

杨柳青调	(27)
双看相调	(29)
参龙调	(30)
四大景调	(31)
倚倚调	(32)
苏滩调	(33)
穿金扇调	(34)
醒世曲	(35)
阳血调	(37)
道石郎调	(38)
泗洲调	(39)
调兵调	(40)
五更调	(41)
八段景调	(42)
吴江调	(43)
李玉莲调	(44)
银绞丝调	(45)
呀呀哟调	(46)
金陵塔调	(47)
码头调	(50)
月月红调	(51)
小鼓调	(52)
费伽调	(53)
排街	(54)
莲花落(绍兴)	(55)
莲花落(宁波)	(57)
莲花(温州)	(58)
莲花(乐清)	(60)

白门莲花	(61)
十字莲花	(62)
花鼓(乐清)	(63)
花鼓(瑞安)	(64)
道情(温岭)	(65)
道情(东阳)	(66)
小热昏	(67)
卖梨膏糖调	(69)
洒尺调(硬腔)	(70)
洒尺调(软腔)	(72)
鹦哥调——平板(一)	(74)
鹦哥调——平板(二)	(75)
犁铧文书——随调(四平调)	(76)
犁铧文书——马头调	(78)
犁铧文书——赋调	(79)
犁铧文书——二簧调	(80)
宁波走书——西湖十景	(81)
鼓词——流水调(前奏曲)	(85)
鼓词——正太平调(中板)	(87)
鼓词——反太平调(中板)	(89)
钹子书(一)	(90)
钹子书(二)	(91)
词调	(92)
杭曲——平板	(96)
杭曲——正工二六	(97)
杭曲——反工大六	(99)
越剧——尺调(中板)	(100)
越剧——弦下调(慢中板)	(101)

越剧——四工调	(102)
越剧——吟哦调	(104)
越剧——男调(中板)	(105)
越剧——男调(慢板)	(106)
越剧——男调(清板)	(107)
睦剧——平板(一)	(109)
睦剧——平板(二)	(110)
睦剧——小平板	(112)
睦剧——新采桑调	(113)
睦剧——拜年歌	(114)
睦剧——下南京	(115)
瓯剧——正乱弹原板(一)	(117)
瓯剧——正乱弹原板(二)	(118)
瓯剧——正乱弹慢板	(120)
瓯剧——反乱弹原板	(121)
甬剧——新基本调(男腔)	(123)
甬剧——新基本调(女腔)	(124)
甬剧——二簧	(125)
甬剧——词调	(127)
甬剧——南词平胡	(129)
湖剧——烧香调(慢板)	(131)
湖剧——本滩调(慢板)	(133)
湖剧——唱书调	(134)
婺剧——三五七	(135)
婺剧——芦花调(男宫)	(137)
婺剧——芦花调(女宫)	(138)
婺剧——拨子	(139)
婺剧——王婆骂鸡	(141)

莲 湘 调

1=F $\frac{2}{4}$

(定弦 6 - 3)

$\underline{3\ 5\ 6\ 65} \mid \underline{3561}\ \underline{53}\cdot \mid \underline{2\ 12}\ \underline{3532} \mid \underline{1656}\ 1 \mid \underline{3\ 5\ 6\ 53} \mid$
 正月立春 是新年， 东村 西村 耕冬 田， 天气虽冷

$\underline{5\cdot 6}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 6\ \underline{53} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 53} \mid \underline{23\ 5}\ 3 \mid \underline{32\ 3}\ \underline{6\cdot 1} \mid$
 心 不 冷， (玫瑰花儿 开 呀) 要 夺 产 量

$\underline{5653}\ 2 \mid \underline{6\ 16}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\cdot 1}\ \underline{5653} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 1\ 1\ 2} \mid$
 超 往 年， 要 夺 产 量 超 往 年 (呀 荷 呀 荷 花

$\underline{32\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{52\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{52\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{52\ 3} \mid$
 开 呀 煞 啦 啦) 精 耕 细 作、 精 选 良 种、 多 积 肥 料、

$\underline{3\ 5}\ \underline{52\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 3 \mid \underline{6\ 16}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\cdot 1}\ \underline{5653} \mid$
 辛 勤 管 理； (煞 啦 啦 啦 一 朵 一 朵 梅 花

$2\ - \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3532}\ \underline{1\cdot 2} \mid 1\ - \parallel$
 开， 花 开 莲 花 落)。

说明：

1.《莲湘调》又名《莲子行》为浙江新昌民间歌舞曲，曲调活泼流畅，伴奏时管、弦、弹穿插运用，击乐以莲响最

为突出。

2. 唱词为二二三的七字句，后半部可插入多句四字句。
括号内为定语衬词。

马 灯 调

1=D $\frac{2}{4}$

(定弦 1 - 5)

(3̣.2̣ 1̣ 2̣ | $\overset{1}{\underset{4}{6}}$ - | 1̣.6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ -)

6̣ 3̣ 2̣ | 2̣.1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ |
小 小 马 儿 五 尺 长， 爬 高

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
落低(啦格) 奔 四 方， 有 谁 识 得

5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - | 1̣.6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - |
千 里 马， 五 湖 四 海 一(啦)同(啦) 闯，

3̣.2̣ 1̣ 2̣ | $\overset{1}{\underset{4}{6}}$ - | 1̣.6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - ||
(哎格龙冬 哟) 五 湖 四 海 一(啦)同(啦) 闯。

说明：

1. 《马灯调》为浙江宁波民间曲调《跑马灯》中的一首小曲。表演时，由儿童分别骑五根“竹马”，队形可进行变

化，伴唱者身背五面锣，边走、边打、边唱。

2. 曲调活泼、明快，伴有跳跃性。用方言演唱时可加上、下滑音，使之更富有地方和乡土特色。曲调适宜填写歌颂性、叙述性或鼓动性的唱词。

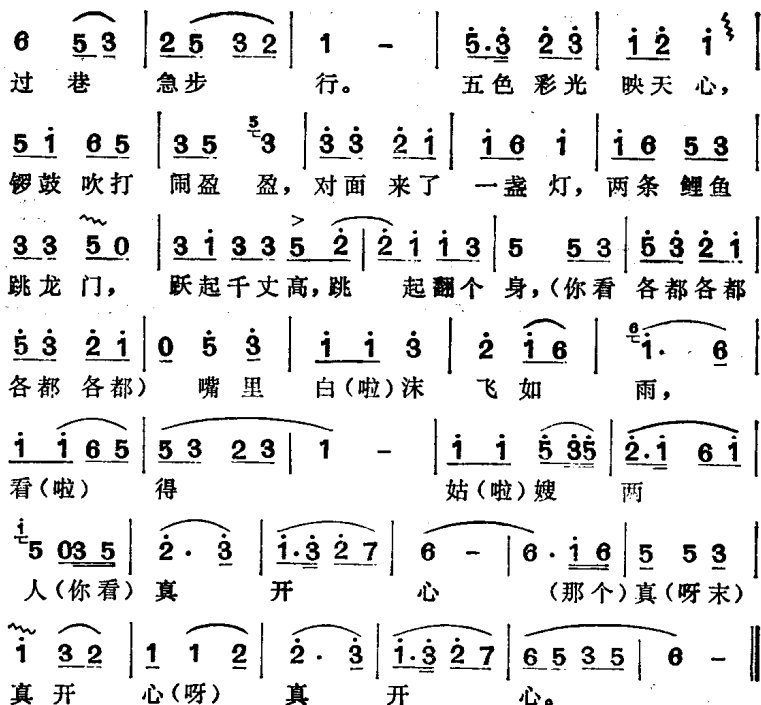
3. 全曲共六句，唱词四句，均为二二三的七字句。第四句词后插两小节衬词，第六乐句重复第四句唱词，以加强欢快气氛。句末也可用锣鼓奏几小节作为过门，然后再唱第二首词。

春 灯 调

1=C $\frac{2}{4}$

(定弦 1—5)

<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣. 6̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣. 2̣1̣</u>	<u>6̣. 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>
一(啦)更(啦)	一(啦)	点	月(啦)			
<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣. 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 1̣2̣</u>
东	升(啦)					3 -
<u>2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣ 2̣</u>	<u>5̣. 6̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>
姑 嫂	双 双	去(啦)	看	灯,		
<u>2̣ 2̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 6̣.</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>
手拉	手 儿	出 家	门,	穿	街	



说明：

1.《春灯调》流行于浙江慈溪，由明清俗曲《观灯》演变而成，一般由两人边唱边舞。曲调活泼、风趣，适宜填写观灯赏景、游览名胜等内容的唱词。

2.曲调基本为起、平、落结构。在平板后面可根据内容需要，加紧板、叠板（如曲中第四句以后），紧、叠板可长可短，伸缩性较大。

3.起句一般较长（九小节），落句也长（十七小节）。唱词以七字句为主。第一句起韵，逢双押韵。

木莲花调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

(定弦 2 - 6)

(1̣.2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 2̣6̣ | 1̣1̣ 3̣ | 2̣1̣ 6̣3̣ | 5 -)

3̣5̣ 3̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣ | 2̣.3̣ 5̣3̣ |
敲起 锣来 打起 鼓呀，打 起 鼓 呀，(X.X X.X

2̣ - | 1̣.2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 2̣6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣1̣ 6̣3̣ |
X) 阿姐 阿妹 喜 洋 洋 呀 喜 洋

5 - | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣3̣ 2̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ | 3̣1̣ 2̣ | 1̣.2̣ 3̣5̣ |
洋。 春梅今朝 要出 嫁，大家都来 贺新 娘，大 家

(0 X X X | X X 0 X | X 0)

2̣3̣ 2̣6̣ | 1̣1̣ 3̣ | 2̣1̣ 6̣3̣ | 5 - |
都 来 贺呀 贺 新 娘。

说明，

1. 《木莲花调》也叫《茉莉花调》，原为浙江地方戏南剧中的一首曲牌，后由艺人填词作为小调演唱。曲调情绪热烈欢快，亲切活泼，可在—、二、五句尾配以锣鼓。适宜填写号召性、祝贺性的唱词。

2. 全曲共五句，一、二、五句可填七字、九字或十一字，三、四句为七字句。最好每句都能押韵。

文 鲜 花 调

1=F $\frac{2}{4}$

(定弦 5 - 2)

(5 1² 6563 | 5.655 3123 | 5 1 6523) | 53 5 6516 | ^g5. 53 |

春来 景色 新，

5 6 5632 | 1. (23) | 53 5 0 3 5 | 6 1² 1 65 |

春暖 天气 清。 遍地 (那个) 花 开

5 2 3526 | 1. (2) | 3 51 21 2 | 5361 6 53 |

百草 青。 杨柳 青， 桃花 红(末)，

23 5 3532 | 12 6 1 | 3 26 12 6 | 56 5. | 3 1 2.3 |

真是一片 好 美 景，(暖暖 哟) 杨柳青，

5361 6 53 | 23 5 3532 | 12 6 1 | 2.3 2116 | 56 5. ||

桃花 红(末)，真是一片 好 美 景。(暖暖 哟)

武 鲜 花 调

1=C $\frac{2}{4}$

(定弦 1 - 5)

(<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>
	春 来 景 色	新 (啊),	春 暖 天 气
<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> . <u>5</u> <u>5</u> .	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> .
清 (啊),	遍 地	花 开	百 草 青 (哎),
<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> . <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>
杨 柳 青,	桃 花	红 呀, 真 是	一 片 好 美 景。(暖 啦)
<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>3</u>	<u>5</u> . (<u>1</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u>
依 暖	依	暖)	5 -)

说明:

1.《文、武鲜花调》流行于浙江宁波地区,均系《茉莉花调》在浙东的派生曲调,为宁波早期甬剧所吸收而作基本小调流传至今。曲调欢快,舒畅,演唱时可加装饰音,适宜填写抒情、景物描写等唱词。

2.唱词基本为五五七字句格式,后半部可根据需要适当增加字数,也可两曲合起来使用。

船 灯 调

1=F $\frac{2}{4}$

(定弦 5 - 2)

(5.2 3 5 | 1.2 3 5 | 2 1 7 6) | 1 1 6 | 3 23 5 32 |

正 月 十 五

1 . 6 | 5 6¹ 65653 | 2 . 35 | 1 216 5 6 | 1 2 165 |

迎 船 灯, (暖 啦 依 暖) 姑 娘 打 扮

1 6 0 5653 | 3521 17 6 | 0 1 6165 | 3 5 | 1.2 5 3 |

就 出 门, 头 戴 风 雪

2 3 5 | 1.2 3 5 | 2 2 1 6 | 1.2 5 3 |

帽, 身 穿 红 棉 袄, 你 看 她 脚 下

2 35 32 1 | 1216 5 | 6 1 2 3 | 12 6 6 |

生 风 去 看 灯,

1.3 2165 | 5 3 5 | 6 56 7276 | 5 . 6 | 5 - ||

去 呀 去 看 灯。 (暖 啦 依 暖 哟 暖 哟)

说明:

1.《船灯调》原是民间传统小调,后被早期甬剧所采用。此曲适宜作表演唱,也可抒情写景。