

中华文学 5000年



彩色  历史

Five thousand years
of chinese

LITERATURE

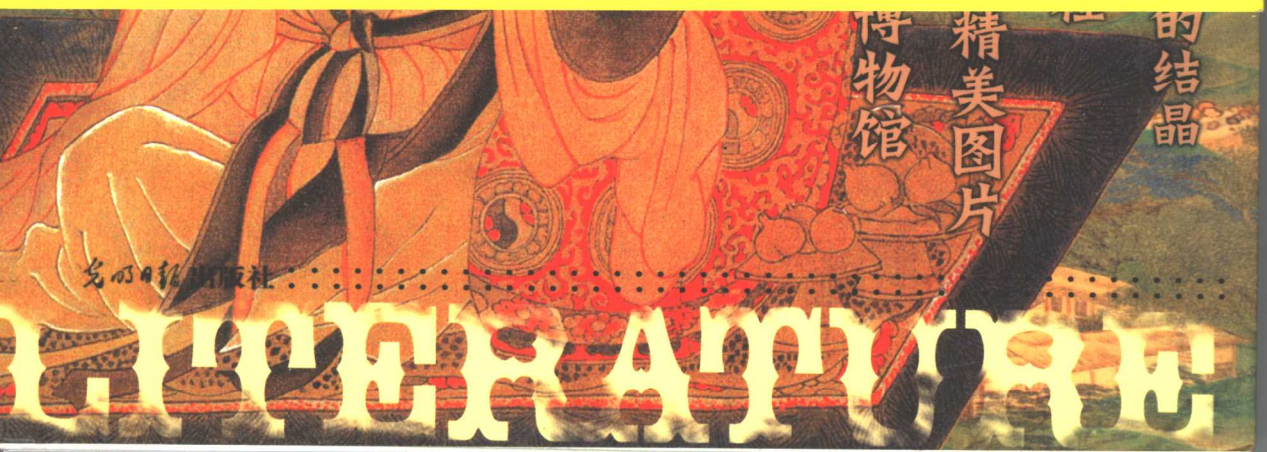
生动的文字、多彩的图片、新颖的版式、多种视觉要素的有机结合，组合成一幅内容宏大的文化地图，让文学史变得轻松有趣。历史、文学、艺术、设计、文化的精彩融合，带你步入愉快的彩色读书之旅。

黎娜
马立荣
|| 编著

通过编写体例、简明文字、精美图片和艺术设计的有机结合，多视角、立体化、全彩色地将人类五千年文明以全新形式展示出来。

思想、文化、知识和艺术在色彩绚烂
的阅读空间里流淌

彩色人文历史





内容提要

本书作为“彩色人文历史”系列丛书的一种，力求通过一种全新的视角向读者展示中国文学。书中采用故事体的形式，将中华文学的发展与演变娓娓道来，融知识性、趣味性于一体。100多位文学大师，300多篇传世佳作，148千字美文，全面展示5000年中华智慧的结晶。同时400余幅精美插图与文字有机结合，将中国文学全方位、立体地展现出来，使读者在轻松获取知识的同时，获得更广阔的文化视野、审美感受、想象空间和愉快体验。

*Five thousand years
of chinese literature*

5000年

中华文学 5000年

Five
Thousand Years of
CHINESE LITERATURE

黎娜 马立荣 = 编著



光明日报出版社



中智博文

出版策划

编 著：黎 娜 马立荣

封面设计：谢定莹

版式设计：谢定莹

图文制作：徐 杰 王静波

设计总监：李庆伟

责任编辑：张微一

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护。书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载。违者必究。



中华文学 5000 年

图书在版编目(CIP)数据

中华文学五千年：彩图版 / 黎娜，马立荣编著. —北京：光明日报出版社，2005.1

(彩色人文历史系列丛书)

ISBN 7-80145-921-0

I. 中… II. ①黎… ②马… III. 文学史—中国—通俗读物

IV. J109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141437 号

出版发行：光明日报出版社

经 销：全国新华书店

印 刷：北京世艺印刷有限公司

开 本：720 × 980mm 1/16

印 张：14.5

字 数：148 千字

版 次：2005 年 4 月第 1 版

印 次：2005 年 4 月第 1 次印刷

定 价：29.80 元

(本图书如有印、装错误，请直接与承印厂联系调换)



前言

Preface

中华文学 5000 年

Five Thousand Years of Chinese Literature

为了让读者轻松地学习和了解中国文学，我们组织编写了这部彩图版《中华文学五千年》，本书具有以下特色：

一、采用故事的形式讲述中国文学发展历史，编者精心遴选了近百个文学故事，内容包括文学流派、文学大师和文学作品等，以时间为线索，用轻快活泼的文字连缀成一部完整的中国文学史，深入浅出，通俗易懂，融知识性、趣味性和艺术性于一体。

二、利用版式设计和编写体例的巧妙结合，开辟“延伸阅读”、“文学辞典”和“推荐阅读”等栏目，对中国文学中出现的专业术语、文学现象等进行解释、总结和延伸，以加强知识的深度和广度，从而通过较小的篇幅清晰而完整地阐述中国文学发展演变的主要脉络和基本情况。

三、在图文配合上，精选了 400 余幅与

文字内容相契合的精美插图，包括经久流传的文学名著的书影、记录作家音容笑貌的画像与旧照、历代文学家留下的手稿墨迹、描绘大师诗意境的艺术作品等，立体、直观地展示中国文学，拉近读者与经典和大师间的距离。

四、在版式设计上，注重传统文化底蕴与现代设计手法的结合，营造轻松的阅读氛围，使读者不仅能直观地领略每一位大师、每一部佳作的风采，而且还能深入感受到文学与艺术之间的内在联系，获得更广阔的文化视野、审美感受和愉快体验。

本书无论体例编排还是整体设计，都注重人文色彩和艺术理念的有机结合，全力营造一个具有丰富文化信息的多彩阅读空间，引领读者轻松步入神圣的文学殿堂，开始一段愉快的读书之旅。

CONTENTS

目录

中华文学5000年



008 绵绵之源 上古诗歌

009 开天辟地 上古创世神话

012 中国第一部诗歌总集 《诗经》

015 “五千精妙” 《道德经》

017 宗师语录泽后世 《论语》

020 史学叙事传统的开山之作 《左传》

022 战国外交史料的汇编 《战国策》

024 万世逍遥 《庄子》



026 浩然之气 孟子

028 汨罗江上万古悲风 屈原

031 富丽堂皇的大汉颂歌 汉赋

035 史家绝唱，无韵离骚 《史记》

038 民间俚曲 两汉乐府

040 “五言冠冕” 古诗十九首

042 慷慨悲凉的建安文学

045 隐逸文人团体 竹林七贤

048 慷慨的余响 太康文学

050 “不为五斗米折腰” 陶渊明

053 山水方滋谢灵运

055 俊逸鲍参军

057 述“古今神祇灵异人物变化” 《搜神记》

059 最早的轶事小说 《世说新语》

062 第一部系统的文学理论著作 《文心雕龙》

064 格律诗的先声 永明体

066 “文章老更成” 庾信

068 吴侬小调与草原牧歌 南北朝民歌

070 “不废江河万古流” 初唐四杰

074 “念天地之悠悠” 陈子昂

076 孤篇横绝，竟为大家 张若虚与《春江花月夜》

078 绚烂之极归于平淡 孟浩然

080 七绝圣手 王昌龄

082 诗中有画，画中有诗 王维

084 金戈铁马，碧血丹心 高适和岑参

086 诗仙、酒仙、谪仙 李白

089 “山登绝顶我为峰” 诗圣杜甫

092 郊寒岛瘦 孟郊与贾岛

094 文起八代之衰 韩愈和柳宗元

098 “歌诗合为事而作” 元稹和白居易

102 驴背上的天才诗人 李贺

104 赢得青楼薄幸名 杜牧

106 “此情可待成追忆” 李商隐

108 抒情时代的叙事插曲 唐代传奇

110 “问君能有几多愁” 李煜



Contents 目录

中华文学5000年

- 112 奉旨填词 柳永
- 115 玩味人生的晏殊
- 117 韩、柳的步武者 欧阳修
- 119 来自江西的文豪 王安石和曾巩
- 122 铜板琵琶声中的千古风流 苏轼

125 蕴藉雅致 秦观

- 127 帘卷西风，词香满袖 李清照
- 129 “家祭毋忘告乃翁” 陆游
- 132 抒写英雄之词 辛弃疾
- 134 白石道人 姜夔
- 136 头角峥嵘的铜豌豆 关汉卿



138 天下夺魁 《西厢记》

- 141 国事家事两不忘 白朴、马致远和郑光祖
- 144 为历史演义小说开山 《三国演义》
- 147 施耐庵的“江湖” 《水浒传》
- 150 神魔之域的百态万象 《西游记》
- 153 《金瓶梅》的风月世界

155 挑灯闲看《牡丹亭》

- 158 回归市井的宣言 “三言二拍”
- 162 花妖狐魅的诗情 《聊斋志异》
- 164 不朽至情 《长生殿》
- 167 借离合之情，写兴亡之感 《桃花扇》
- 170 解剖世相的《儒林外史》

173 字字看来皆是血 曹雪芹与《红楼梦》

- 177 崩城染竹之哭 刘鹗与《老残游记》
179 清末社会诸相写真 吴沃尧与《二十年目睹之怪现状》
181 末世文人的叹息 李宝嘉与《官场现形记》
183 石破天惊的共和呼声 曾朴与《孽海花》
185 中国现代的民族魂 鲁迅
189 再生的凤凰 郭沫若
191 随时代“沉沦” 郁达夫
194 “新月”的诗情 徐志摩与闻一多
196 剖析社会的大手笔 茅盾
198 把心交给读者 巴金



201 朱自清的“背影”

- 203 “人民艺术家” 老舍
205 “爱的哲学” 冰心
207 沈从文的湘西世界 《边城》
209 现代话剧的高峰 《雷雨》



211 土地的儿子 艾青

212 走进“围城”的钱钟书

- 214 为革命欢唱 十七年文学
219 寻觅与开拓 新时期小说
222 麦田里的守望 新时期诗歌
226 中国文学大事年表要

诗歌是上苍馈赠给华夏民族最好的礼物。从刀耕火种的洪荒时代起，身穿兽皮树叶的华夏祖先，就已经学会了用简单而整齐的语句在艰辛的劳动中呼喊，在恐怖的灾异前祈祷，在黑夜的篝火旁吟唱。诗歌伴随着人们走过最贫瘠的年代，慰藉着人们灰暗而无助的灵魂。

似火的骄阳照在大地上，一群原始的人类正扛着粗壮的大木头前行。他们的汗水像雨点般滚落，他们被晒成古铜色的皮肤闪闪发光。这些木头是如此的沉重，以至于他们不得不走走停停。太累了，不知道是谁第一个喊出了一声“邪许”来松弛自己紧张的神经，旁边的人也和了一声。哪知道，这种简单的呼喊竟然奇妙地使疲倦的身心得到了缓解，于是人们纷纷加入这“邪许”的唱和中来。渐渐地，人们调节了自己的步伐，使之与同伴的脚步协调，同时适时地发出自己的呼喊，使之与众人的呼喊相配合。高低起伏的声音，轻重相间的脚步，整齐划一的动作，使得艰苦的劳动变得轻松了许多。人们逐渐学会了这样的方式，并把它运用在各种劳动场合，慢慢形成了一种简单的模式。

这种简单的模式就是节奏。节奏向形体的方向迈一步就是舞蹈，向声音的方向迈一步就是音乐，向文字的方向迈一步就是诗歌。虽然这种有节奏的呼声只是一种声音，没有任何有实质意义的歌词，但那种自然而健康的韵律，实际上就是诗歌的起源，也是一切文学创作的开始。

在诗歌发展的最初阶段，它还没有从节奏的母体中分离出来，而是和音乐、舞蹈一体的。据《吕氏春秋》记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰“载民”，二曰“玄鸟”，三曰“遂草木”，四曰“奋五谷”，五曰“敬天常”，六曰“达帝功”，七曰“依地德”，八曰“总禽兽之极”。

在远古部落首领葛天氏的时代，人们手持牛尾巴，脚踏着节拍，载歌载舞，为劳动和收获歌唱，为天地鬼神歌唱。这是原始社会人类的一种简单而纯粹的娱乐方式。在这种最朴素的集体文艺活动中，孕育着人类语言、感官和形体艺术的最初形态。

当人们掌握了更多的语言技巧,尤其是掌握了文字这一强大的工具之后,便开始学会把那些无意义的“邪许”声变为有意义的语句,从而给自己内心更大的动力。

语言居然可以有着这样奇妙的作用。于是,原始的人们对语言的力量不禁产生了崇拜,他们企图通过它控制那些给他们带来伤害的自然现象,甚至企图通过语言去影响神灵,以实现自己的某种愿望。因此,他们常常把诗歌当作“咒语”使用:

土返其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽。《礼记·郊特牲》

从语气上看,虽然这是祈祷,但却充满了命令的语气。因此,这首诗歌虽然看起来是“祝词”,但其本质上却具有“咒语”的作用。以语言为武器,人们指挥着自然服从自己的愿望,在幻想中实现自己的目的。



舞蹈纹陶盆 新石器时代

文学艺术起源于劳动生活。《淮南子·道应训》说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重劝力之歌也。”原始歌舞对文学的产生起到了重要的作用。此盆出土于中国西部的宗日文化遗址,内壁饰有两组手拉手舞蹈纹图案,再现了原始社会人们在劳动之余的生活状态。

开天辟地

上古创世神话



《山海经》书影

成书于周代的《山海经》是中国古代神话宝库中的经典,记载的著名神话有“精卫填海”、“刑天争帝”、“夸父追日”等,对后世文学产生了深远影响。

神话产生于原始社会,是人们的口头创作,也是原始文化的结晶。原始社会时期,人类的智力水平比较低下,面对自然,他们会惊恐、赞叹,甚至时常感到自己的渺小和软弱无力。



后羿射日图 战国

后羿射日是中国古代著名的神话传说之一。《淮南子·本经训》记载：逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猷、苗、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猷，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。这幅图发现于湖北省随州市曾侯乙墓出土的漆制衣箱内，图中每棵树上都有金乌和九个太阳，后羿正举箭待射。

天地是怎么形成的？人为什么来到这个世界上？为什么人会死？为什么天上会打雷、下雨？为什么……当人们无法解释这一切的时候，一种神秘主义便占据了他们的心灵。在他们看来，在冥冥之中，必然有一种不为人所知的神秘力量，在高远的空中控制着人类，支配着人类的命运。于是，在他们心中，一切无法解释的自然力量都被神化了，随后他们又在生产劳动中按照自己的理解，去创造许多神的故事，这就是神话的起源。而那时还没有文字，都是口耳相传，形成最早的“神话故事”或“神话传说”。直到封建社会初期，在我国的一些典籍中，才记载了有关的神话传说，但都是简单的片段。

神话是一个民族想象力的起源，也是推动人类社会走向文明的动力。现存的各种片段神话资料中，较有意义的是仍接近于原始状态、主要解释万物起源和人与自然之间关系的部分。其中以有关女娲救世的神话最为著名。《淮南子·览冥训》记载：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火燄炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

推荐阅读 >>

《古神话选释》，袁柯辑，人民文学出版社1985年版

这是华夏民族的祖先对于天地万物的形成作出的解释。在他们的脑海中，最初的天地一度遭受了大破坏，洪水和大火毁灭了一切生物。后来是人面蛇身的女娲想尽了办法，才重新创造了天地，扑灭了炎火，止住了洪



水，树立了四极，然后才慢慢地创造出生物和人类来。这个开天辟地的神话，反映了我国原始人与自然做斗争的无比伟大的力量，也反映了人类祖先生存与发展的艰难历程。

在那个生产力落后的年代，人们展开想象的翅膀，翱翔在精神的宇宙空间里，为自己不能解释的生存状态和自然现象寻找一个合理的可能。他们饱受洪水之苦，于是便有了治水的鲧禹；他们为烈日和干旱所折磨，于是便有了射日的后羿；他们向往太空的无限空间，于是便有了嫦娥的奔月；他们经历了种族之间的惨烈战争，于是便有了黄帝和蚩尤之间的大战……在神话中，每一项对人类有贡献的重大发明，都被列在一个神的名下，如中国古代神话中发明五谷和医药的神是神农氏，发明房屋的神是有巢氏，发明火的是燧人氏……

神话是我们认识人类童年时代生活的史料，是人类文学的源头，作为初民幻想的结晶，古代神话在千万年之后，依然激发着华夏民族的想象力，成为后世作家创作的取之不尽的宝库；而充盈在神话中的乐观主义、英雄主义以及改变现实、追求美好未来的愿望，更是激励、鼓舞着一代代的作家。



伏羲女娲图 唐

伏羲与女娲是中国古代神话中人类的始祖，传说人类是由这对兄妹结合产生的。这件出土于新疆吐鲁番的墓幅由绢制成，图中伏羲、女娲人首蛇身，以手相抱，伏羲执矩，女娲擎规，以示天地方圆。画面的圆点代表天宇星辰，上部绘着内有三足鸟的太阳，下部绘着内有玉兔、桂树、嫦娥的月亮，表现了人类始祖遨游于日月苍穹间的情景。

中国第一部诗歌总集

《诗经》

推荐阅读 >> 《诗经选注》，余冠英选注，人民文学出版社1999年版

《诗经》是我国第一部诗歌总集，本来只叫《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》共收入西周初期（前11世纪）至春秋中叶（前6世纪）约500余年间的诗歌305篇，另6篇有目无诗。按照音乐的不同，作品分为风、雅、颂三大类。在这个按音乐关系划分的诗歌世界里，展现了久远的年代里，我们的祖先关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。

“饥者歌其食，劳者歌其事”，“风”又称为“国风”，是《诗经》的精华所在。共160篇，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹15个国家和地区的乐歌。这些作品主要来自民间，不少是当时人民的口头创作，因此比较直接地反映了下层民众的思想、感情和愿望，诗歌中对黑暗世道的怨恨十分强烈，对不公正现实的讽刺也非常尖锐，具有彻底的批判精神。如《魏风·硕鼠》中，诗人把奴隶主直呼为“贪而畏人”的大老鼠；在《鄘风·相鼠》中，诗人痛骂统治阶级的无耻淫乱；在《魏风·伐檀》中，诗人辛辣地讽刺剥削者无偿占有劳动成果的贪婪。从《卫风·氓》里弃妇的哀伤，到《王风·君子于役》里思妇的忧愁；从

《郑风·风雨》爱情的缠绵，到《鄘风·柏舟》誓言的坚贞，《诗经》为我们真实地展现了那个年代的感情生活。不管是展现爱情、婚姻的悲剧，还是表达怀念和思慕，抑或是描绘幽会的甜蜜，莫不生动活泼，感人肺腑。

《诗经》的第一篇《周南·关雎》，就是一曲火热的情歌：

《诗经原始》书影
清方玉润著，方玉润，字石友，号鸿濠子，四川人，后居云南，屡试不第，不得已投笔从戎。本书是方玉润晚年的作品，他一反前人的旧说，提出要把《诗经》作为文学作品来研究，对于一些论点，宁肯阙疑，亦不附会穿凿。





幽风图之八月剥枣

清 吴求

幽风图册表现的是《诗经·国风》中产生时间最早的诗的内容，一些章节与周公有关。“幽”原是周人的祖先公刘的居住地，由于周人对农业极为重视，所以幽诗多与农桑稼穡有关。本图依据《幽风·七月》的内容绘制而成，主要讲述农历八月，枣子已熟，农人打枣、拾枣、剥枣的情景。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

诗人以河洲上雌雄和鸣的雎鸠起兴，写一个男子对一个采荇菜的美丽姑娘的单恋。此篇尽管被后世的学者硬加上了“纲纪”与“王教”的帽子，但这热烈而坦率的恋曲，却在千百年后依然感动着无数为爱献身的男女。

“雅”是指周王朝直接统治地区的音乐，共105篇，分为大雅、小雅，多数是朝廷官吏和公卿大夫的作品，但也有大量针砭时弊、怨世忧时的作品。如《小雅·巷伯》痛骂了朝廷中的奸佞小人，《小雅·十月之交》通过自然灾害而警告了当权者，《大雅·荡》则以商朝的覆灭给最高统治者周王敲响了警钟。这些诗篇对社会现实的揭露，对于政治的关注，都启迪了后代文学的现实批判精神。

“颂”是贵族在宗庙中祭祀鬼神和赞美祖先、统治者功德的乐曲，共40篇，分为周颂、鲁



《伐檀》诗意图

《伐檀》是“魏风”中的第六首。奴隶们在砍伐檀树制造车辆时，想到自己一天劳累不堪，还吃不饱穿不暖，而奴隶主们却过着不劳而获的寄生生活，因而发出愤怒的责问。上图取材于“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪”之意境。

颂和商颂。其中周颂是周王室的宗庙祭祀诗，除了单纯歌颂祖先功德外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

总之，《诗经》从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各阶层人们的喜怒哀乐。不管是个人的失意忧伤之情，军中的厌战思乡之情，还是男女之间的甜美恋情，都以“乐而不淫，哀而不伤”为抒情基调，显得节制而婉转，总体上形成了委婉曲折、细致隽永的特点，深刻地影响了中国诗歌以含蓄为美的审美精神。

延伸阅读

《诗经》不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如小雅的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，大雅的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鵲巢》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但《诗经》中有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。

"五千精妙"

《道德经》



文帛书《老子》乙本 汉帛书《老子》乙本出土于湖南省长沙市马王堆3号汉墓，每行60余字，中有朱线隔开，书写于汉文帝初期，反映了汉初老子思想的广泛流传，是极有价值的文物资料。

老子是一个神龙见首不见尾的神秘人物。千百年来，人们一直无法对他的真实身份下一个定论。根据《史记》介绍如下：老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人，是春秋时著名的思想家，道家学派的创始人。老子做过周朝的“守藏室吏”（如同今天的国家图书馆或历史博物馆馆长），他谙于掌故，熟于礼制。他和孔子是同时代的人，较孔子年辈稍长，孔子到周的时候，曾经向他请教关于“礼”的问题。公元前520年，周王室发生争夺王位的内战，内战后老子被罢免而归居。由于身受奴隶主贵族当权者的迫害，为了避免祸害，他不得不“自隐无名”，流落四方。后来，他西行去秦国。经过函谷

关（今河南灵宝西南）时，关令尹喜知道老子将远走隐去，便请他留言，于是他写下了5000字的《道德经》，然后骑着青牛飘然而去，世不知其所终。

老子只留下了玄而又玄的短短5000字，却开启了后世所有隐逸者与逃遁者的智慧之门。

《道德经》又名《老子》、《老子五千文》，是中国道家的主要经典，全面反映了老子的哲学思想。全书共81章，分上下两篇，上篇37章为《道经》，讲的是世界观问题；下篇44章为《德经》，讲的是人生观问题。全书文辞简奥，哲理宏富，且体系完整，内容丰富，涉及宇宙、社会、人生、军事、政治、医



老子出关图 明