



队长得了横财

中国作家协会广东文学院

MENG YACONGSHU

队长得了横财

中国作家协会广东分会文学院

重 庆 出 版 社

一九八三年·重庆

封面设计：李 筱

队长得了横财

《萌芽》月刊社 重庆出版社合编
重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）
四川省新华书店重庆发行所发行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本787×1092 1/32 印张11.75 插页6 字数230千
1983年5月第一版 1983年5月第一次印刷
印数1—14,500

书号：10114·61 定价：0.98元



作协广东分会文学院成立于一九七九年，是作协广东分会培养广东省中青年作家的学府。现有专业作者二十六名。

这张照片是一九八〇年文学院第二次专业创作会议召开时，在欧阳山同志提议下，广东省老作家和文学院全体同志的合影（肖殷同志因病没有参加），充分体现了广东省老作家对文学院中青年作家的关怀和期望。

合影前排：欧阳山（右6）、秦牧（右4）、陈残云（右7）、吴有恒（右5）、于逢（右3）、易巩（右8）、韦丘（右2）、曾炜（右9）、张绰（右10）、杜惠（右1，光明日报记者）；

二排右起：吴其琅（羊城晚报记者）、郁茹、黄庆云、郑江萍、梵扬、黄培亮、易准、仇智杰、林彬；

三排右起：黄虹坚、关文芝、程贤章、王杏元、邹月照、吴之、关克毅、刘起裕、黄天源、陈国凯；

四排右起：杨昭科、戴胜德、陈庆祥、杜峻、张瑞龙、陈定一、谭学良、洪三泰、杨干华；

五排右起：容希英、吕雷、杨羽仪、伊始、庞太熙、廖红球、欧阳燕星、孔捷生。

编辑例言

在六十年代，为了学习继承鲁迅办《萌芽》的精神，造成大群新战士，《萌芽》社曾和上海文艺出版社合编出版过《萌芽丛书》。为适应八十年代社会主义建设新时期一代文学新军的崛起，决定从一九八二年起《萌芽》社除继续和上海文艺出版社联合编辑出版《萌芽丛书》外，还将扩大和福建人民出版社、重庆出版社联合编辑出版这套书。

第一，《萌芽丛书》以中青年为主要作者对象，介绍文学新作，帮助文学新人的成长。新的丛书与过去略有不同的是，不完全以出版处女作为满足，也出版中青年作者的第二部或第三部作品，目的是使萌动的幼芽迅速成长为参天大树。

第二，《萌芽丛书》坚持四项基本原则，积极解放思想，使文艺更好地为人民服务，为社会主义服务，坚持贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”的方针，提倡题材和风格的多样化。

第三，《萌芽丛书》以出版中、长篇小说为主，兼及短篇小说集和散文、诗歌集，并且选编《萌芽》月刊上发表的比较优秀的作品，按小说、散文、诗歌分类成集。

我们热切地希望文学新人不断涌现，殷切地期待中青年作者深入到社会主义四化建设的火热生活中去，向革命现实主义的深度和广度进军，真正写出把握时代脉搏和展现社会主义绚丽画卷的作品。我们坚信，在党的领导下，在前辈作家的培养下，未来的鲁迅、郭沫若、茅盾必将在新时期诞生。

于 逢

序

我们受《萌芽》社的委托，编选了这个集子。作者十六人，都是中国作家协会广东分会文学院的专业创作员，以青年为主，也有中年，作品二十一篇，或揭露“四人帮”的祸国殃民，或歌颂四化建设中的新人新事，都曾发表在报刊上，有的获得了全国或我省的优秀短篇小说奖，有的受到了广大读者的注目。现在编集成书，呈献于读者面前，算是汇报我们近年来取得的一些成绩，并希望得到严格的批评指正，以使各个作者今后有所遵循，扬长避短，更好地向前迈步。

经过了十年浩劫，各方面都出现青黄不接的问题，文艺界如此，广东也不例外。当时广东百花园里满目凋零，作家们遭受严重摧残，终于老了，病了，即使幸存，也逐渐丧失劳动力，年青的一代则错过了一大段的宝贵时光，成长受到影响，有个别还转业他去。于是，重新建设一支专业文学创作队伍，成了当务之急。

一九七九年秋，在我省党领导的大力支持下，文学院终于筹建成立，作为培养中、青年作者的处所。但，作家能这样培养出来的吗？过去缺乏经验，因此成败尚是未知之数。

一般说来，作者总是自己深深扎根于大地，吸取营养，依靠本身的力量，破土而出的。苗子长起来了，也切忌把它拔离土壤，使它失去赖以生存的基础。然而问题摆在面前却不能不解决。创办文学院，我们起初也明确当为一种试验。现在吸收进来的创作员，主要是青年，也有中年。他们有五十年代末或六十年代中出现的，也有七十年代中后期才出现的，原来分散在广东各地，处身于工业、农业、文教各条战线的各个岗位上，本身是工人、农民、教职员、机关干部等。他们业余创作有了成绩，引起读者的注意，但业余时间实在有限，往往制约着一个作者的发展。现在吸收进了文学院，集中起来了，应该可以脱产了，但我们仍然暂时让他们留在各自的原单位不动，继续工作和生活。所不同的是有了较多的灵活时间，很好读书写作，思考问题，并从事社会活动。领导上能够帮助他们的，只是：一，组织他们学习毛泽东文艺思想，明确为人民服务，为社会主义服务的方向，以指导自己深入生活和进行创作；二，经过详细研究各人的不同情况，根据他们的所长和意愿，统筹兼顾，逐步安排到四化建设的第一线去，使他们在那里挂职工作，做生活的主人，投入火热的斗争，在改造客观世界的同时，提高认识生活的能力，在那里实行解剖麻雀，开辟和建立自己的生活基地，吸收用之不尽的创作源泉；三，给予便利条件，使他们能到各处走马看花，开阔眼界，以便有所比较，加深认识；四，至于他们写什么，怎么写，百花齐放，不加干涉，稿子写好之后，再组织他们自由讨论，互相切磋，以争取把质量逐步提高，

能在报刊上发表，接受社会的检验。总之，我们所能做的，只此而已。

我们认为，一个作者冀有所成，主要靠自己个人的努力，也靠社会力量的培养。《萌芽》社过去在这方面所做的工作，是卓有成效的，人所称道；现在又给我们的作者提供结集出版的机会，这是对我们很大的支持和推动。在此，我们谨表深深的谢意！

一九八二年十一月

目 录

序.....于 逢 1

海风轻轻吹.....吕 雷 1

火红的云霞.....吕 雷 27

队长得了横财.....杨千华 59

小镇理发师.....杨千华 70

捕捉龙虾的季节.....伊 始 81

黑三点.....伊 始 95

光明的天使黄天源 110

阴影在正午消失黄天源 124

窃 贼陈庆祥 142

天板蓝蓝王杏元 155

市委书记的传说郁 芜 177

引 擎邹月照 189

小俩口进城熊 诚 210

在权力的交椅上廖红球 223

门庭若市朱崇山 236

流不出的眼泪	余松岩	250
两个师兄	戴胜德	273
桃花渡	程贤章	284
那过去了的.....	孔捷生	303
挽歌与和弦	孔捷生	327
遥远的回声	杜 峻	345

吕 雷

海风轻轻吹

吕 雷 一九四七年生，广东惠阳县人。中共党员。原在茂名石油工业公司工会工作。一九七三年起陆续在报刊上发表作品。一九八〇年七月调作协广东分会文学院从事专业创作。主要作品有短篇小说《海风轻轻吹》（获一九八〇年全国优秀短篇小说奖）及《火红的云霞》、《血染的早晨》、《浩浩大江流》等。

海风，体贴人的海风啊……

晶晶闭上眼睛，这大自然的抚爱，使她象一团乱麻的心稍稍安定了些。海风挟带着春天温暖、湿润的气息，无声地伸出透明的手指，抚摸着晶晶泪痕始干的脸颊。唉，它能吹到心窝里该多好啊，可是……

为什么要跑到这海边来？不知道。晶晶只记得她喜孜孜地拆开音乐学院吴老师的来信，心口跳得象面咚咚作响的小鼓。吴老师临走时，几乎是打了保票的呀！他挥着手对前来送行的她和卫卫说：“请放心，你们的事，我一定成全，帮忙到底。”但是，此刻一切落空了。晶晶的目光跳过一行“音色较优

美，吐字清晰……”等客气评语，直向信尾扫去，倏然，她打了个寒噤，上面赫然写着：“经再三研究，你唱法上的毛病是较难克服的，对一个搞声乐的人来说，也许是致命的……”完了！理想，晶晶为之付出过辛勤努力的理想，象只在大海中艰难向前的小舢板，被一个突如其来的巨浪高高抛起，又被恶狠狠地摔在一块峥嵘的礁石上，一下子全破碎了。她漫无目的地瞎逛，当一阵阵海风迎面吹来，使她宛如从恶梦中猛然清醒，她才意识到自己孤零零地站在海边的望海礁上。

斜落的太阳照在平静的海面上，象在海上撒下一撮蹦蹦跳跳的光斑。在这叠翠浮金中，晶晶仿佛看见一双明亮的眼睛，紧接着，闪烁的光斑中又出现了另一双含笑的眸子，这两双眼睛很快变成了两张小伙子的脸孔，一个英俊而温柔，一个质朴而含蓄，他们都张了张嘴，想说话，他们会说些什么呢？

“没关系，陆路不通水路通，反正不能在一棵树上吊死，咱们趁早另想办法……”卫卫的声音。老一套！晶晶叹了一口气，捂住了耳朵，不想听。

“祝贺你！”另一个嘴角露出嘲讽的微笑，“失败的苦果是人生的补药，你吃得太少了。”他会这样说吗？会！晶晶的眼泪流出来了。海风吹在湿漉漉的脸上，凉冰冰的，晶晶生气地把泪水擦掉。他就是这么个人！叫人捉摸不透，象什么？象海上跳跃的光斑？象深不见底的大海？不，他比大海还要骄傲咧！

两双眼睛，两张脸孔，都跟大海有缘份，他们都在跟海

打交道的单位工作，一个象平静而富有的大海一样，既矜持又温驯，另一个却象神秘而辽阔的大海，深邃莫测又使人神往。

理想又一次破灭了。晶晶面前，是一个令人心慌意乱的十字路口。前几天妈妈就打了招呼：“二十三啦，今年再上不了，就应该和卫卫确定关系，那孩子等了好几年了，再说人家正在争取出国学习，说不定哪天就要走……”他们好象是串通好的，卫卫的妈妈也是这个腔调，简直是一个鼻孔出气！晶晶冷冷地白了妈妈一眼：“你做主？有本事把我过过磅，一百块钱一斤，嫁出去得了。”这话惹恼了爸爸，他摘下眼镜一摔说：“你这孩子，怎么这样说话？当初不是你卫卫领到家里来的吗？来往几年了，卫卫哪点不好？”

卫卫哪儿不好？晶晶迷惘地望着波光潋滟的大海：大学生，现在搞外事工作，更容易使少女们动心的是，有一副理想的身材和英俊的面孔，他哪儿怠慢过自己呢？不，就差没有为女朋友摘星星、攀月亮了，即使在考试期间，为了让晶晶高兴，他也敢放弃宝贵的自习时间，特意陪晶晶看电影，他哪儿不好？

要不是另外一个人莽撞地闯进晶晶的生活里，也许就不会有今天这个十字路口了。既然考不上，以后的道路是笔直的，确定关系——结婚——生孩子——做样样称心的主妇，而且满可以把丈夫使唤着团团转，因为卫卫在晶晶面前，总象欠她什么似的，甘当一只听话的小猫，饶有兴味地享受着被这任性姑娘支配的“乐趣”，这个他在家里是体会不到的。

“难道这就是生活吗？”晶晶咬着嘴唇，轻轻地摇了摇头。

“要是他，又会怎么样呢……”

海风轻轻吹着……

——
这个人出现在晶晶的面前，完全是偶然的。

去年，晶晶报考部队歌舞团，卫卫帮搭的线。尽管卫卫的双亲反对候选的未来儿媳当演员，但是卫卫还是俯首帖耳地为晶晶奔走，晶晶有言在先，要迈进声乐艺术的门坎，才能处理“个人问题”，卫卫岂敢说个“不”字？不幸得很，晶晶的唱法，把监考的老歌唱家们吓了一跳，他们开会研究了几次，最后不无遗憾地给晶晶发出一纸通知——不录取。

晶晶沮丧地来到每天清晨练声的海边，默默地一直坐到夕阳沉入海底才回家。爸爸、妈妈问她出了什么事，晶晶一摸口袋，发现那通知书不见了，大概是掏手绢抹眼泪时丢掉了。

过了一个星期，心头的创伤渐渐愈合了。妈妈天天唠叨：“学唱歌，能唱到把树上鸟儿逗下来也比不上现在的工种好哇！电传机打字员，全市有几个？别的姑娘连望也不敢望哩。”而晶晶也正开始思索，还要不要继续练声？这时候，发生了一件事——

星期六，晶晶搭公共汽车回家，一上车，就被三个流里

流气的“串仔”缠上了：

“好一条靓女，怎么一个人搭车？不寂寞？”

“你不认识？工人歌舞团的台柱，大名鼎鼎的小歌星啊！”

“哈罗！久仰！交个朋友吧！”一只干瘦的手竟搭到晶晶肩上了！

“干什么？”晶晶愤怒地甩开那只邪恶的瘦手。她求援地望了望车上的乘客，周围的人个个敢怒不敢言。忽然，前边有一个宽肩膀的青年男子分开众人，挤到晶晶身后，用一种不容置疑的口吻低喝一声：“走开！”晶晶怔了一下，一甩头便挤到车头几个女乘客中间。在人丛中，她惊魂甫定地回头张望了一下，只见那个小伙子双臂交胸，倚着车后梯子泰然站着。三个小流氓正虎视眈眈地逼上前去，车上突然响起一声惊人的唢呐！

一场殴斗就要爆发，后边的乘客一见不好，纷纷往前躲开。这时，汽车忽然停住了。

一个中年妇女推了晶晶一把，悄悄地说：“还愣着干什么？快下车吧！”晶晶回头看了一眼，急忙随着惊恐的人流涌到车门口，可是她又站住了：“我走了，他呢？”她再看看后车厢，那里还是紧张得一触即发，架没打起来，车上的乘客已几乎跑光了。

车要开了，又是一声唢呐，那三个“串仔”突然象脚上装了弹簧，抢着窜下车。车开了，车下扔上来一块石头和一句恶狠狠的临别赠言：“后会有期！”

那个青年弯腰捡起那块石头，掂了掂，轻蔑地笑了。他

把石头抛出车窗，环顾了一下只剩下几个乘客的车厢，发现晶晶还站在前边的车门旁，正对着他微笑。

“你还没下车？”他惊奇地问。

晶晶笑着摇摇头，没说话，她不知道用什么表示感激。

下了车，俩人走在一起。那小伙子中等身材，比卫卫矮一些，肤色很黑，脸上甚至显得很粗糙，可是眼睛却很大、很亮。引人注目的是，他剪得短短的一头浓墨似的黑发，竟然有些髻。这和他健壮的身材、刚强坚毅的面容配在一起，简直成了一件装饰品。

看来他也不大会说话，走了好一段路，他只说了半句话：“刚才，你应该赶快下车……”话未说完，他的舌头象被胶结住了。

临分手的时候，他突然问晶晶：“你是市工人业余歌舞团的？”

“是呀。”

“你认识夏晶晶吗？”

“我……认识。”晶晶迟疑地回答。

“那请你把这个交给她。”他把一张折成长条的纸片交到晶晶手里。晶晶好奇地打开一看，正是她上周遗失的那张通知书。

宽肩膀的小伙子站住了，他眯起双眼，象在思索，又象在眺望远方，腼腆的脸容忽然变得很严肃：“你能把一句话转告她吗？”

晶晶忐忑不安地点了点头：“能。”