

吕丁丁 著

颜色 醒了

吉林人民出版社

美即颜色。

生命是斑驳、凹凸
的颜色。辨析典丽或
颓败的人生色带，绘
出粲然与生动，方为
真的画师。

执拗地为颜色而迷
醉，幻想属于自己的
一帧美图，为此而排
列这样的文字。

习惯温软、柔嫩地
表达生活，表达自己。

想象心中的暖色，

90139442

吕丁丁 著

颜色 醒了

L833



90139442

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜色醒了 / 吕丁丁著. — 长春: 吉林人民出版社,
2003.10

ISBN 7-206-04322-4

I. 颜... II. 吕... III. ①散文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094945 号

颜色醒了

著者: 吕丁丁

责任编辑: 贾淑文 封面设计: 王晓明 责任校对: 郭春燕

吉林人民出版社出版 发行 (中国·长春人民大街 4646 号 邮政编码: 130021)

网址: WWW.jlpph.com 电话: 0431-5649710

全国新华书店经销

发行热线: 0431-5382547

印刷: 黑龙江日报印务中心

开本: 890mm × 1240mm 1/32

印张: 8.25 字数: 200 千字

标准书号: ISBN 7-206-04322-4/I.278

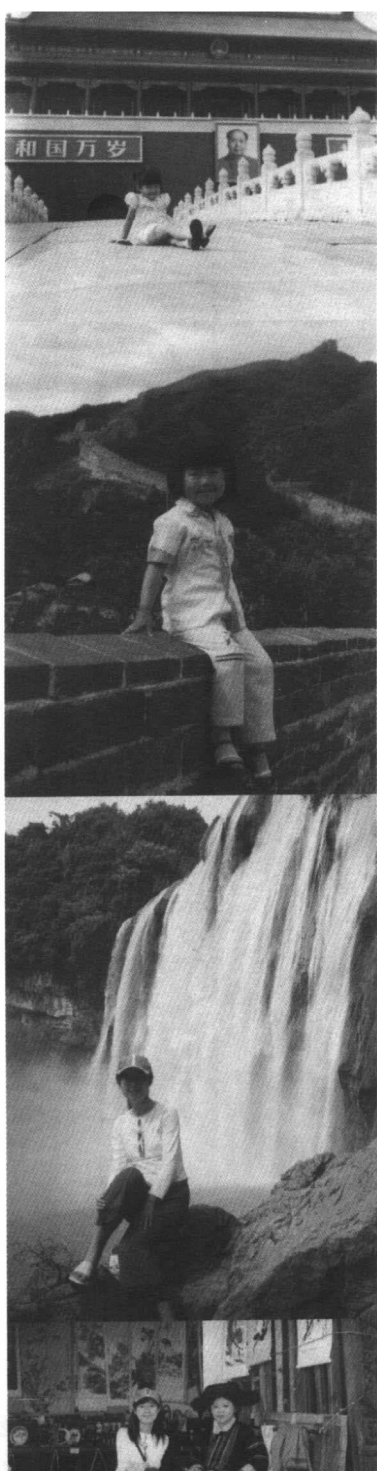
2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 定价: 19 元

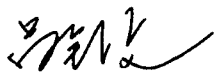
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

作者简介

吕丁丁，曾用笔名clove、顷刻等，现为吉林大学文学院研究生。其作品先后发表在《作家》《天津文学》《小说月刊》《大公报·大周刊》《中国文化报》《羊城晚报》《电脑报》《计算机世界》等报刊。



序 — 丁香



你生在素雅清芬的五月季节，
四片花瓣是你给世界最初的
柔曼舒展的微笑；
隐隐的苦，
淡淡的甜，
撑起你理想那洁净而辽远的帆。

春天睡眼惺忪地萌动时，
寻不见你的身影，
你旖旎在春的深处。
南来北往的风聚集在你的周围，
向你叩问夏的浪漫和新鲜，
你笑而不答，
掬一捧山水的灵秀
濯洗梦的飘逸和恬淡。

华贵、娇美、妖艳、丰腴……
一切浓重的字眼都与你毫不沾边，
你甚至一树百枝千万结，
特地把美丽揉成细碎，
让热烈化作呢喃，
任身形时隐时现，
平凡而平静地与天地娓娓倾谈……

序

李弘宇

摆在我们面前的是一个年轻人的新书。作者吕丁丁是我的学生——刚刚入学一年的研究生，一个快乐的阳光女孩。她生活在一个比较美满的家庭环境中，不仅社会的风雨还不曾摧毁她眼中的玫瑰色，就是来自家庭的父亲权威之类，也不曾给她留下伤害的痕迹。她没有多少痛苦的记忆，也没有多少生活的重负，一切人生的折磨都离她很远。她身心健康，生命舒展，没有扭曲的痕迹。她以这种自然的状态开心地生活，快乐地思考，自由地写作，创造着自己的亦真亦幻的文学世界。这本书就是她写下的许多作品的第一次结集。

这里大多数作品是散文。这些散文呈现给我们的是一个单纯而多彩的世界。显然，作者的世界谈不上广阔，也不具有传奇性，而是更多地呈现着一个年轻女孩日常生活的色彩，跳荡着自然的青春生命所特有的气息。说真的，开始阅读这部作品，我并未抱有多大期望，因为经验已经告诉我，尽管文学青年如雨后春笋，但文学天才毕竟少见，甚至能够让人读下去的作品都不是太多。然而，面对丁丁的书，我却一口气读了下去。我曾提醒自己：是否因为作者是自己的学生，因而对其作品特别偏爱？认真想过，感觉不是如此，而是作品中的一些东西真正吸引了我。当然，不是深刻性，不是我所偏爱的思想力度等等，打动我的首先是她的纯真和细腻。一篇又一篇作品，一个

又一个生活片断，一段又一段思绪，充分展示着作者的自我。她天真，活泼，以一颗单纯而灿烂的心去面对世界，也以同样的心去感受生活，然后，把她细腻的感受通过灵动的文字传递给我们。以个人的欣赏趣味而言，我似乎更喜欢那些沉甸甸的东西和锐利的东西，因为在时间和风雨的磨砺中逐渐老化的心弦没有重锤的敲击已经很难产生震动。但是，阅读吕丁丁的作品，却似乎使我找回了一些被遗忘的感受，忘却沉重与纷杂，跟随作者去欣赏那些单纯和明澈，去领略自然和人性中那些细微的生动与美妙，并且深深地沉浸其中。

这些散文充分展示了吕丁丁表现生活的能力，同时也展示了她细腻的内心世界。她的散文许多篇章都很轻柔，如蝉翼，似薄雾，于景物的描写之中有舒缓的情绪在流淌。那是来自年轻女孩的感情，它浸润着文字，使之像含露绽放的蓓蕾，让人驻足赞赏却不忍触碰。这样的文字与她的单纯而善良的内心紧密结合在一起，展示了一种特殊的美。夜里，她曾经听到水声，听到鱼儿求救的声音，却没有起来去看它们，第二天起床之后，发现鱼儿们已经死去。这使她很伤心，也很内疚。面对不相干的陌生人，她送上一个微笑，送上一份关切，虽然明知意义不大，但有些话使人感到温暖，“多说一句又何妨”！在这里，我们看到的是一颗未被污染的心。在这个世界上，这已经很难得。我们给单纯和善良的美留有多少余地呢！我们的作家往往在成为作家的时候已经不再单纯，在能认识世界的时候已经被这个世界所污染。更令人悲哀的是，我们的家长、老师常常不但不能保护孩子的那份纯真和善良，而是往往要参与破坏它。

显然，吕丁丁很留意观察生活，这也许是拓展自我世界的一种努力。但是，在她的散文中，我认为写得最好的还是那些写她自己的作品。那些写网上生活的文章，都写得生动而逼真，生活气息浓郁。我想，这大概都是丁丁自

己所经历的，属于带露折花一类，自然还没有抖落生活原有的气息。无论是网虫的夜战，还是“踢你一脚”的尝试，都让人感觉趣味盎然。我没有做过“斑竹”，真不知道网上找乐原来也有那样的麻烦。那些游记散文也颇能传神，黄果树瀑布写得让人如临其境，状物写景的能力可见一斑。其实，游记作品不仅是写风景，那个“无价的白萝卜”写得很好，因为不仅写出了大理纯朴的民风，而且写出了自己的好心情。

本书的最后一辑收入了几篇小说。丁丁的小说写得不错，尤其是叙事语言的生动和心理表现细致。《老乔和老乔老婆》尽管故事的结局难以出人意料，但叙事活泼而风趣，老乔和他老婆两个形象都能令人过目难忘。读丁丁的小说，令我更为高兴的是她的确有点出手不凡，已熟练地掌握了多种笔墨、多种写法。创作没有必要死守某种主义或创作方法，一切主义都应该为我所用，它服务得好，就用它，服务得不好，就另选择一种。各种方法都不妨试一试。《宠物之灾》让我读起来相当费力气，但也激发了阅读的兴趣，多视角的比拟描写细致而别致，显示着很好的想象力。当然，结尾略显仓促，似乎没有必要那样急于为“久久”鸣不平。《109路电车》是一篇很精彩的心理小说。它所显示的对人物内心的理解似乎已经不是一个阅历不深的年轻作者所能够达到的。女人是那样欣赏那个男人，而男人也终于送来了微笑和召唤。但是，可能的幸福被他们两人错过了。其实，只要坦率一些，自然一些，自信一些，事情可能是另一个样子。看来，丁丁不喜欢那对男女的做法，因为他们都太能“装”了。不过，我们也可以感觉到丁丁的怜悯，女人因为那条化纤裙子而产生的种种心理，写得非常到位。尽管黑暗中没有人会注意到她的裙子，但受制于社会的规定性，她如何树立她的自信呢！而那个男人也同样不能继续他的爱情之梦的追求。丁丁发现了这一切，将其表现得惟妙惟肖，使小说十分耐读。

在丁丁的作品中，我很喜欢第一辑那些批评性的文字。显然，丁丁很喜欢音乐，常常让音乐陪伴她，沉浸在音乐的旋律之中。因此，这里的若干篇都是写音乐的。面对这些文章，我不能不赞赏她对音乐的欣赏力。她这样评论一张叫做《浓妆巴黎》的CD：“不动听，但是有味道。里面的萨克斯和清淡的鼓音一点点将人带入了铺着石板路的巴黎街市。这两种乐器自始至终在反复重叠着一些听上去没有曲调的音符，前者以其惯有的慵懒和倦怠慢慢拖拽人的思维，而鼓声则在一旁不紧不慢地跟着，仿佛是一辆旧式马车缓慢踢踏在巴黎窄狭的小巷中。”面对这样细腻的感受，老实说，我已经只有羡慕的份儿了。我也不能不惊叹她对音乐的了解，比如，她如此评Luc Plamondon 和 Richard Cocciante 合作创作的音乐剧《巴黎圣母院》（《Notre Damede Paris》）：“在这部音乐剧中，古典音乐剧所特有的严肃和雅致被一种狂热和激情所取代，作者大胆地将一系列流行音乐元素加进去，在摇滚乐的前提下糅杂了古典美声和通俗音乐旋律，构成了一种迥异与传统歌剧的异类歌剧。”再比如她对爵士乐和萨克斯的理解：“黑人和萨克斯，在我看来足以构成爵士乐的全部。”这些，都让我有点刮目相看，因为它显得很专业。一切艺术都是相通的，因为这种对音乐的理解，对文学的领悟和理解自然不会太隔膜。

《诗与乳房》《九丹为什么不会疯》等都应算是文学批评文章了。它是随笔性的，未做严密论证，但见解的确值得称道。她对九丹《乌鸦》的理解很准确，而且看法独到。她说：“九丹将所有的人都上升到了基督教的精神境界，瞬间将罪恶转嫁，开始灵魂的探求。在九丹笔下，她们为了那样的目的而贩卖自己，从人性的角度来看，变成了理所当然。‘女人就是女人，她们为了生存，为了能够生活得好一些，于是有了理想，这个理想又成了她们背上的包袱，渐渐地这个包袱成了她们背上的罪恶，成了她们

身上永远也卸不下去的十字架’。”李陀曾经认为《乌鸦》代表了全人类的作为弱势群体的女性向整个男权社会和金钱社会发出的一声呐喊，而且认为这部小说很可能作为一部经典而存留于中国文学史中。面对李陀的如此评价，丁丁说：“虽然《乌鸦》看上去很像是一部女权主义题材的小说，但是若仔细想想，我却没有找到她们举起的手臂，于是更说不上什么面向男权社会和金钱社会发出的呐喊，如果有，也是那些在新加坡留学的女学生对于自己窘迫的生活境遇所爆发出来的一声无奈心酸的饮泣。”作为对这一观点的论证，丁丁指出：“她们并不恨男人，她们恨的只是没有一个真正爱恋自己的人；她们不恨金钱，她们恨的是自己的口袋里面饥肠辘辘；她们也不恨新加坡人，她们恨的是新加坡人对待自己的那种鄙夷和蔑视的态度；她们不恨自己堕落，她们恨的是自己的堕落并没有给自己的生活带来实质性的改观，她们甚至不恨那些虐待自己的嫖客，她们恨的是那些嫖客没有满足她们心底的欲望……”应该说，这些语言很到位，而且颇有几分厉害，能够显示丁丁批评的锋芒和力度。

最后我想说的是，丁丁刚刚起步，虽然开端不错，但作为一个不甘平庸的有志青年，前面的路大概无法回避：走向丰富和深刻。丰富和深刻都需要代价，正如获得成熟的同时就要失掉女孩子的一脸灿烂。这是很残酷的事，但没有办法，上帝似乎总是这样，给予一点什么，同时总要取回一点什么。有些东西是别无选择的，有些东西则可以选择。只要我们做出了选择，就只有向前走，不断地丰富和深化自我。其实倒也很简单：多看，多读，多想。如果再进一步，就是有所承担。一个人生命的重量与他的承担成正比，自然意义上的人重量都差不多，但一个人如果把某个群体甚至人类的命运放在自己的肩上，情况就会大不相同。

（作者为吉林大学文学院博士生导师、教授）





目录

序	吕钦文	1
序	李新宇	1

黑色

黑是一种跋扈的颜色。

只要有这样一抹浓重匍匐上来，其他各色都只能在它手下偷生；但是，简单的搭配也能成就一目美色。恰似文学。

臆想巴黎	2
爱抚	5
布鲁斯琴音	8
诗与乳房	11
为什么九丹不会疯	15
惧诗	19
快乐地思考	22
遥望巴赫	25
这是不是堕落	27

白色

万千颜色,我钟爱白。

这种颜色很像一个起点, 也像一个终结。我不似他者那样热衷于过程, 对我来说最重要的是起止。

爱上大提琴的小提琴	32
指尖的旖旎	36
温柔的背叛	38
颜色醒了	41
细密的温软	43
夜凉	45
鱼的音	48
异乡	51
妈妈的小饼	53
长短胖瘦	55
黑暗瞬间	57
色之幻想	60
握手	62
用拇指说话	65
隐忍的淡紫	68

紫色

紫的神秘可以诠释网络上的这段若真若幻的日子。一种隐匿、缥缈的迷失感常常使我在深邃的黑夜重对自己的实体发出置疑, 这包括心性、爱情以及精神归路等等很多现实中不可回避的问题。

住在隔壁的 kiki	72
斑竹梦	76
让我踢你一下吧	84
我的电脑是一只狗	89

红色

这种逐渐蔓延,热度愈加火红,鲜活而繁杂的人影慢慢变化成一个与我幻想契合的形象,那其中有自己的样貌,也有他者的神色,杂糅在一起,是一种激情背后的淡淡的忧伤。

他的父亲	96
他是穿裤子的云	98
城市之花	102
篱笆上的毛毛虫	105
网艺	106
那女孩是软体动物	107
预约心愿	110
行进中的尴尬	114
夜车	118
生命的钟摆	121
双重乞讨	124
记忆的痒穴	127
透明的谎言	130
谁的丈夫	132
新学生	135
被抛弃的故乡	137
失落的青春家园	139
超市印象	142
当牛奶遇上煎饼	145
多说一句又何妨	148
定情之物	149
蓝色	152
爱已经满满的	154
浓妆青春	156
库尔尼科娃的胸	159

绿色

这种绿是接踵而来的。新绿、嫩绿、凝绿、静绿、斑驳的绿、浓重的绿，转为殷绿、幽绿、寒绿、颓绿，最后脱胎换骨成为劲风中的厚重苍绿，顽强不息。

跋涉在热带雨林	164
各擦门前路	167
零拾珞珈之风	169
没有叶子的白玉兰	171
无价的白萝卜	173
清润的轰鸣	175
深褐色的小罐子	177
暑夜	179
我喘不上气来了	180
辛辣早晨	182

无色

万物本无色，若没有光；世间亦无悲苦，若没有欲念。色与空，也就常常是颠来覆去的无常轮回。小说在生活中诞生，生活复在小说中精彩。

老乔和老乔老婆	186
为我流泪	189
墙	192
星逝	194
简单的故事	197
余晖中的盟誓	198
爱人	200
宠物之灾	205
若我爱你	212
时代	219
109路电车	229
后记	239



黑色

黑是一种跋扈的颜色。

只要有这样一抹浓重黝黯上来，其他各色都只能在它手下偷生；但是，精彩的搭配也能成就一目美色。

恰似文学。

写者勤耕，评者善言。评论家需要惊世之作收容自己的子弹，而作家的文字也就在这样的枪林弹雨中扶摇直上、历久弥新。

缺少评论的笔墨，是死的，寡淡如街角寥落的枯草，争取不到路人半点记忆；评论如潮，便似披了惹眼的花毡，无论引来赞骂，总是有了活下去的理由。

为了这种生存，评论家和作家的关系更像是一次降雨过程。

作家的文字是江河湖海，天际云蒸霞蔚则是评论家的锐利锋芒。水汽上浮、黑天蔽日，朵朵乌云相互撞击，电闪雷鸣，最后云开日出、曙光毕现，文字重新回归到文字，终结了一次轮转，汲取了天地之间的精华，一部心血就这样完成了洗礼，成长起来。

不论怎样，作家还是有些惧怕那震耳雷音。但不经意的一个闪电，很可能便激活了文史长河中的一个隐穴，自此美文源源不断。

或许只有走过这样的黑色雨季，文学的羽翼才更加丰美，更耐得住推敲。

于是，我在练习飞翔的路途上，牵涉各种昏黑天气，蜿蜒在浅薄的沟壑中，等待自己汇入奔走的水浪、等待天际传来的那一声声轰鸣、等待闪电过后属于自己的那一笔重色。