



老影星

OLD MOVIE STARS

郭华 著

 安徽教育出版社
Anhui Educational
Publishing House

III.
OLD MOVIE STARS

三老丛书

1905-1949



谨以此书献给中国电影诞生100周年

Old Movie Stars | 老影星

1905-1949

◆ 郭华 著 ◆

安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP)数据

老影星 / 郭华编著. —合肥: 安徽教育出版社,
2004.10
(三老丛书)
ISBN 7-5336-3953-7

I.老... II.郭... III.电影演员—生平事迹—中
国—现代 IV.K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 086804 号

◆ 三老丛书 III ◆

Old Movie Stars	老影星 1905-1949
-----------------	---------------

策 划: 曹露明

责任编辑: 包云鸿 尚燕彬

装帧设计: 夏 勇 于 涛

设计制作: 北京丹丘企业策划有限公司

出 版: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市回龙桥路 1 号新闻出版大厦

邮 编: 230063

网 址: www.ahep.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 13.25

印 数: 1—10000

字 数: 95 千字

书 号: ISBN 7-5336-3953-7

定 价: 28.50 元

本图书如有印装质量问题, 请在购书处调换

版权所有 侵权必究

部分与本书相关的人士无法联系, 冒昧之处敬请谅解。
如有问题请与本书作者联系。



Old Movie Stars 老影星 目录

p001	洪警铃	p040	杨耐梅
p004	张慧冲	p043	张织云
p007	王献斋	p047	宣景琳
p011	王吉亭	p052	胡蝶
p014	龚稼农	p061	夏佩珍
p019	王熙春	p065	陈玉梅
p021	王汉伦	p068	范雪琳
p025	朱飞	p071	韩兰根
p027	王元龙	p074	袁牧之
p031	高占非	p079	徐来
p035	魏鹤龄	p082	阮玲玉

SB713/10

1825
2085



Old Movie Stars 老影星

目录

p087	金 焰	p129	赵 丹
p092	陈波儿	p134	石 挥
p096	黎明晖	p138	黎莉莉
p100	金 山	p142	谈 瑛
p104	王 引	p145	陶 金
p108	殷秀岑	p149	陈燕燕
p111	王 莹	p152	严 俊
p115	黄耐霜	p156	周 璇
p118	王人美	p164	袁美云
p121	梅 熹	p167	龚秋霞
p125	舒绣文	p170	白 云



Old Movie Stars 老影星 目录

p173	英 茵	.
p175	徐 风	.
p178	陈云裳	.
p181	白 杨	.
p186	顾兰君	.
p191	上官云珠	.
p195	周曼华	.
p197	李丽华	.
p200	王丹凤	.
p203	陈娟娟	.
p206	后 记	.

洪警铃

洪警铃(1893—1963)，男，原名洪志通，著名演员。上海人。

演出影片：1916年《黑籍冤魂》；1919年《死好赌》；1920年《荒山得金》；1921年《红粉骷髅》；1922年《莲花落》；1923年《松柏缘》；1925年《醉乡遗恨》；1926年《上海花》；1927年《武松血溅鸳鸯楼》；1928年《大侠甘凤池》；1929年《火烧平阳城》；1931年《两大天王》；1932年《风》；1935年《天伦》；1936年《迷途的羔羊》；1937年《艺海风光》；1938年《雷雨》；1939年《亡命之徒》；1941年《铁窗红泪》；1942年《黑夜魔影》；1956年《秋翁遇仙记》；1957年《牧童投军》；1958年《铁窗烈火》等。

洪警铃从小酷爱演戏，常和小伙伴们在家里演戏玩耍。他参加文明戏演出的时候，遭到家庭的强烈反对。但他一再坚持，终于如愿以偿。

在中国的电影明星中，洪警铃资格最老，当反派演员的资历也最深。清光绪三十四年(1908年)，洪警铃就开始从事新剧(文明戏)活动了。中国



◆ 洪警铃



制片事业兴起之后，他又积极参与电影拍摄。

当时的清朝政府，把演新剧的人都视为煽动革命的乱党，经常进行迫害，可是洪警铃并没有被吓倒。辛亥革命起义那天，他随“社会教育团”在杭州演出，突然遭清兵包围。他从戏院

后门逃出，钻进小火轮逃回上海。回到上海后，随即加入“上海商团”组织，参加进攻制造局的战斗。

1909年，美国人在上海成立了亚细亚影片公司，想从电影这个新兴行业上发笔大财。这家公司的演员队伍是由张石川领导的民鸣新戏社和郑正秋领导的新民新剧社的成员组成。洪警铃在1913年参加了新民新剧社，也是在这个时候进入电影界的。那时他不是专业电影演员，而是白天在摄影棚拍电影，晚上在舞台上演新戏的双栖演员。后来，洪警铃把主要精力放在电影上了。

1916年，“幻仙”影片公司把舞台新剧《黑籍冤魂》改编成同名影片，洪警铃在片中扮演反派角色——妓院的



◆ 《慈母曲》剧照

龟奴。1921年，管海峰把法国侦探小说《十姊妹》改编成电影，片名叫《红粉骷髅》，洪警铃在影片中扮演一个骷髅党徒——表面上是卖梨膏糖的小贩，实际上是给十姊妹送迷魂药，又为十姊妹站岗放哨的皮条客。

1919—1926年，洪警铃在商务印书馆电影部拍摄了《松柏缘》(扮演流氓)、《荒山得金》(扮演强盗)、《清虚梦》(扮演坏道士)、《大义灭亲》(扮演一帮闲)、《莲花落》(扮演乞丐)，还拍摄了《爱国伞》、《好兄弟》和《醉乡遗恨》等影片。1926年，商务印书馆电影部独立出来，专门拍片，改名国光影戏公司。他在这家公司拍了《上海花》、《母之心》、《马浪荡》和《歌场奇缘》等影片。“国光”解散后，洪警

铃转入长城画片公司，出演了《武松血溅鸳鸯楼》、《火焰山》、《儿子英雄》及《真假孙行者》等影片。孙瑜从美国留学归来，在“长城”工作时，洪警铃主演了他编剧的《蜘蛛党》，扮演一个党魁。

1929年，洪警铃和几位朋友合作成立了昌明影片公司。第一部影片是《秘密宝窟》。他是主要演员之一，还兼做该公司的总务、剧务工作。接着又拍了《两大天王》。这两部影片卖座率都不高。那时，“明星”正在放映《火烧红莲寺》，票房很好。“昌明”受了影响，也拍了武侠片《火烧平阳城》，洪警铃担任主要演员。这部影片公映后，大受欢迎。1932年，“一·二八”日寇侵略淞沪，“昌明”厂址遭敌军炮火毁坏。他们另迁新址，续拍《火烧平阳城》，共6集。后来“昌明”因内部矛盾而关门。

洪警铃在1933年加入联华影业公司，一直到1937年“联华”停业。他参加演出了《天作之合》、《大路》、《迷途的羔羊》、《王老五》、《慈母曲》、《人海遗珠》、《艺海风光》、《镀金的城》、《将军之女》、《狼山喋血记》等影片。1937年，“八一三”日寇侵占上海，洪警铃的家毁于日寇炮火中。为了生活，他加入了“新华”，参加演出了《飞来福》、《雷雨》等影片。后来又在“华影”参加了几部影片的演出。当时电影演员的待遇很低，洪警铃简直是在

饥饿线上挣扎。

洪警铃一生拍摄的影片很多，扮演的几乎全是反派角色。他的脸部表情和一举一动能充分表现出所扮演的角色的内心世界，塑造了一系列狡诈凶狠毒辣的形象，给观众以坏透了的印象。他为观众所认识，主要是在“联华”拍的那些片子公映以后。在《慈母曲》中，他饰演慈母的长子，表面上是衣冠楚楚、大讲慈善事业的正人君子，暗地里却是虐待老人、逼得老母亲走投无路的衣冠禽兽，充分展现了这个不孝子只要金钱不要娘、怕老婆、欺负兄弟的丑恶嘴脸。他把人物的刁钻、丑恶的内心世界展现得淋漓尽致，使观众对这一角色恨得牙根疼。在影片《大路》里，他扮演地主恶霸的狗腿子——对主子低头哈腰，摇头摆尾，对工人则横眉怒目，狐假虎威。

抗日战争胜利后，洪警铃没有再拍影片，而是投身慈善事业，进行义演、募集资金活动，创办了“贫儿工读团”，专门收养影剧界同行的孤儿。

解放后，洪警铃重返电影界，参加过《秋翁遇仙记》、《牧童投军》、《铁窗烈火》等影片的演出。1963年6月6日，洪警铃逝世，终年70岁。在洪警铃几十年银幕生涯中，他饰演的形形色色的反派角色极大地丰富了我国早期电影史的人物画廊，为后来饰演反派角色的演员提供了宝贵的借鉴。



张慧冲



◆ 张慧冲

张慧冲（1897—1962），男，著名演员、编导，著名魔术师。祖籍广东，在上海长大。

演出影片：1922年《莲花落》、《好兄弟》；1923年《爱国伞》；1924年《水落石出》、《五分钟》；1925年《新人的家庭》；1926年《无名英雄》；1927年《梅花落》、《山东马永贞》、《水上英雄》；1928年《小霸王张冲》；1929年《中国第一大侦探》；1930年《黄海盗》、《海天情仇》；1941年《银枪盗》、《一身是胆》等。

说起张慧冲，很多人知道他是著名的魔术师。其实，他是我国早期影坛著名的电影明星。

张慧冲幼年求学于上海麦伦书院。青年时代毕业于航海专科学校，曾在上海招商局船上任二副。1922年，商务印书馆电影部邀请张慧冲去拍电影。刚开始张慧冲是义务拍片，把拍电影当作玩票，不计较得失。张慧冲在主演了《好兄弟》、《莲花落》和《爱国伞》之后，对拍电影产生了极大的兴趣。1924年，张慧冲在联合影片公司自编、自导、自演了影片《水落石出》和《五分钟》。

上个世纪20年代中期，武侠片开始盛行。1925年，“明星”的导演

任矜苹邀请张慧冲参加拍摄影片《新人的家庭》。他在片中扮演舰长，表现颇佳。因此，张石川正式邀请他加入“明星”，专演武侠打斗片。他在“明星”主演了《无名英雄》、《田七郎》、《山东马永贞》等武打片。这些影片相继上映后上座率不低。人们称张慧冲为“东方范朋克”。

张慧冲体形健美，喜爱运动，武术、游泳、驾车、骑马等技术都很不错，在银幕上表演武术很能吸引观众。1925年，《申报》在评论《情海》影片的一篇文章中提到张慧冲，说他“一种英俊之气，扑入眉宇，手足也矫捷不凡，汹涌一幕，尤见真功夫。对我国来说是位杰出人才”。同年《申报》另一篇文章说张慧冲在《情海》片中“武打海斗诸幕，颇能发扬国术之精神”。张慧冲在当时的武侠男星中可以说是身手不凡的顶尖高手。

张慧冲家是个大家庭，他有兄弟多人，小弟张达民即是那个与阮玲玉纠缠不清的纨绔子弟。二弟张晴浦和三弟张惠民在1926年合办了华剧影片公司，以拍武打片为主。

张慧冲的家境很富有，父亲去世后，张家兄弟各分得一大笔遗产，仅张慧冲就分得25万银元。张慧冲有了这笔钱，在1928年离开了“明星”，自组慧冲影片公司。他是个多



面手，编剧、导演、主演、剪接、说明样样都行，公司里里外外都由他一手包办。他与妻子徐素娥合作，自导、自演了《水上英雄》、《小霸王张冲》、《中国第一大侦探》、《海天情仇》等5部武侠片。其中《小霸王张冲》在当时很受欢迎。

张慧冲除拍片之外，最大嗜好是跑狗和斗蛐蛐。据说当年他家饲养了近千只蛐蛐，又从外国买来二十几条跑狗。在上海申园跑狗场赛狗时，张慧冲经常参加，遇上没有人买他的赛狗的票时，他就自己掏钱买自己赛狗的票，给自己捧场。可他的狗就是不争气，老赛不过人家，老让主人输钱。一输就是几百块，有时近千块。他养的蛐蛐也不经斗，常吃败仗，给人家咬得折翅断腿。由于张慧冲不善于理财和挥霍无度，不过几年时间，便耗尽了全部资财。

张慧冲还运用电影这一武器，记录了日寇侵略中国的种种罪行，给中国电影史上留下了弥足珍贵的资料。1932年日寇侵略上海时，张慧冲扛着摄影机，活跃在淞沪抗日战场上。遇到珍贵的镜头，他就跑上去冒着生命危险抢拍下来。有一次拍完片子回家，发现他的钢盔上有半分深的弹痕。他没有被吓倒，第二天依然上战场，冒着敌机的轰

炸继续抢拍，终于拍成了《上海抗日血战史》纪录片。后来，张慧冲又拿着19路军军长蔡廷锴的亲笔信，到东北去见抗日将领马占山，拍摄了纪录片《热河血泪史》，片长达9本。

张慧冲还是响誉海内外的魔术师。张慧冲在涉足影坛的时候就开始琢磨魔术表演，自学成才。1928年，他表演《腰斩活人》胜过了曾狂言华人不能匹敌的德籍魔术师尼古拉。在上海举行的国际魔术比赛会上，他以“锁手沉黄浦江”这个节目参加比赛大会，一下震惊了各国魔术师，获得了冠军桂冠。慧冲影片公司倒闭后，他自组慧冲魔术武技团，凭着几手魔术绝活到广东及南洋各地演出。1941年，张慧冲回到上海，在“中联”与龚秋霞合演了《银枪盗》和《一身是胆》两部影片。以后他带着魔术团继续到南洋各地演出，再也没有重返影坛。

1951年张慧冲重组魔术团，自己任团长兼演员。1953年出版其著作《魔术》(二册)。1959年随团并入上海江南杂技团，任演员兼艺委会委员，1961年抱病参加上海魔术老艺人流派会演。张慧冲表演自成一格，为魔术“海派”的奠基人。

王献斋

王献斋 (1898 — 1942)，男，原名王有廷，著名演员。原籍山东，出生于海参崴。

演出影片：1922年《滑稽大王游华记》；1923年《孤儿救祖记》；1924年《玉梨魂》；1925年《最后之良心》；1926年《四月里底蔷薇处处开》；1927年《梅花落》(上、中、下集)；1928年《火烧红莲寺》(2—9集)；1930年《碎琴楼》；1931年《旧时京华》；1932年《啼笑姻缘》(1—6集)；1933年《脂粉市场》；1934年《同仇》；1935年《劫后桃花》；1936年《新旧上海》；1937年《压岁钱》；1939年《葛嫩娘》；1940年《杜十娘》；1941年《新姊妹花》等。



◆ 王献斋

日俄战争爆发后，王献斋随家人迁居上海。在小学读书时，王献斋开始在学校参加戏剧演出活动。后来在沪江大学学医辍学后，跟随一位外国眼科医生学习眼科。因他对光学有研究，曾担任过中国精益眼镜公司的验光员。

1922年，张石川去眼镜店配眼镜。在交谈中，王献斋得知顾主是影片公司的老板，便表示希望去片场看拍片，张石川一口答应。因眼科诊所就在明星公司附近，王献斋常去看演员拍戏。日子久了，他在“明星”混得挺熟，觉得拍戏很有意思。后来，他经常关起诊所大门，成天泡在摄影棚里，希望自己也能上银幕。后来，他向“明星”毛遂自荐，张石川同意了他的要求，让他上了一次镜头。于是，王献斋对拍电影的兴趣一发不可收拾，后来索性弃医从影，加入了“明星”。那年他21岁。

王献斋的处女作是“明星”的《滑稽大王游华记》，第二部是《张欣生》。1923年，张石川导演《孤儿救祖记》时，王献斋扮演恶棍杨道培。他把杨道培终日沉湎于酒色之中、挥霍无度的浪荡公子形象刻画得惟妙惟肖，因此一举成名，正式成为“明星”的基本演员。

王献斋受过高等教育，能讲一口流利的俄语。他善于观察人生，体会角色，能把人物有血有肉地呈现在银幕上。王献斋原来是扮演正派小生的。《孤儿救



祖记》影片公映后，郑正秋发现了他演反派角色的才华，就让他改演反派人物。

王献斋从1925年到1931年这6年间，担任主角或重要角色的影片有近三十部。主演的《最后之良心》、《旧时京华》和中国第一部有声片《歌女红牡丹》等片都获得了好评。王献斋在《歌》片中饰演红牡丹的丈夫。这个无赖先是大肆挥霍妻子红牡丹靠卖艺得来的收入，后来红牡丹人老珠黄、沦为三四等配

角、生活潦倒的时候，他就虐待她。《歌》片公映后，当时有一篇文章，题为《〈歌女红牡丹〉中的王献斋》。文章写道：“他的艺术真不错，比较什么穷凶极恶，硬扮出来的强盗明星要好得多了。这次他在《歌女红牡丹》中饰一个浪荡无羁的陈发祥，真可说是恰合身份，把他的全身本领都贡献在银幕上……我很希望中国像这样奋发有为的明星多出几个。”著名编剧洪深特别欣赏王献斋的演技，在他所编的剧本中，常常在剧本上注明

“此角非用王献斋不可”的字样。

1932—1937年，王献斋共演了二十多部影片。在这些影片中，王献斋给人们印象最深的是在《海棠红》中扮演海棠红的丈夫陆怀仁。这个人靠妻子卖艺的收入过着堕落的生活：他赌输了钱，欠下一屁股债，便偷偷把儿子卖掉。后来他勾结土匪作恶，给枪毙了。王献斋在《古塔奇案》中一人扮演兄弟两个角色。弟弟张亚农是赌徒，因赌输钱装鬼吓人。他侵吞全部家产，强占未过门的嫂嫂，并阴谋在古塔上谋害同胞哥哥。王献斋把陆怀仁和张亚农两个角色的阴险奸诈、无赖毒辣的



◆ 《新旧上海》剧照

形象逼真地展现在银幕上。著名电影导演程步高评价王献斋的表演说：“不是坏在表面，而是从里面坏出来。”

在王献斋的演艺生涯中，他拍的众多的影片中，只有《玉梨魂》、

《新旧上海》等少数片中的角色是正面角色。在银幕上，他一直演坏蛋，专演油头滑脑、老奸巨猾、阴险毒辣的角色，观众看了都恨死他。人们称他是独一无二演坏蛋角色的人才，给他的绰号是“老牌坏蛋”、“无赖标本”、“人类罪恶的象征”。由于王献斋在银幕上总演坏人，他在马路上被人发现时，常受到咒骂，有的还和他过不去。遇到这种场合，他只好点头哈腰赔笑脸，赶快溜走。抗日战争爆发后，他到四川，也碰到同样情况。有一次他和人家打官司，对方指出：“看他在银幕上万恶无道的表演，就可证明他决不是好人！”弄得他啼笑皆非，气得哑口无言。

20世纪30年代，有人主张演戏应适合演员个性。对这种观点，王献斋有自己的看法。他认为：“一个演员的演技，应该是属于多方面的，上、中、下各级人物要能全演好，才算是真正的成就。否则，这不是人演戏，而简直是戏



◆ 《歌女红牡丹》剧照

演人了。关于这一点，我虽离题尚远，未能做到，而自己心坎里，却从没有放弃这样一个奢望。”他在塑造他所饰演的各种角色时，用他的生活以及“下去体验”的经验，尽力把角色演活。

王献斋在银幕上是十恶不赦的坏蛋，在银幕外，却是一个儒雅的爱国君子。1936年，在国防文学运动高潮中，他参加了“四十年代剧社”这个进步团体，担任演员。1937年，他积极参加《保卫卢沟桥》话剧的演出。“八一三”后，“明星”停业，他同白杨等人组织影人剧团赴内地公演话剧。后来，他与第二任妻子袁竹如回上海，加入“新华”、“华成”等影片公司。从1939—1941年又拍了近二十部影片，仍保持着他的“老牌坏蛋”的形象。

王献斋说过：“做人就得做好人，否则便自绝人群，无善结果。”事实也是这样。在社会上，和他来往的人都感到他和蔼慈祥，是一位好好先生。在家里，



◆《孤儿救祖记》剧照

他是孝子又是良父贤夫。

王家原是富有之家，父亲在海参崴做生意，积下不少财产。但由于父亲死得早，家财由几位亲属代管。这些人欺负王家孤儿寡母，便使出种种花招，侵吞了王家不少财产，但王家还是殷实之家。那时候，当电影演员是被人看不起的。对于受过高等教育又有很好职业的王献斋来说，干电影演员这一行无疑是一种自轻自贱的选择。他的母亲就不同意他干这一行，可是他干了。他一回家就遭母亲严厉的责骂，可他不动声色，等老人骂完了，气消了，就恭恭敬敬地端上一杯茶。任老人家怎样骂他，他就是不吱声，还是当他的反派电影演员。老母亲拿他实在没办法，只好由他去了，

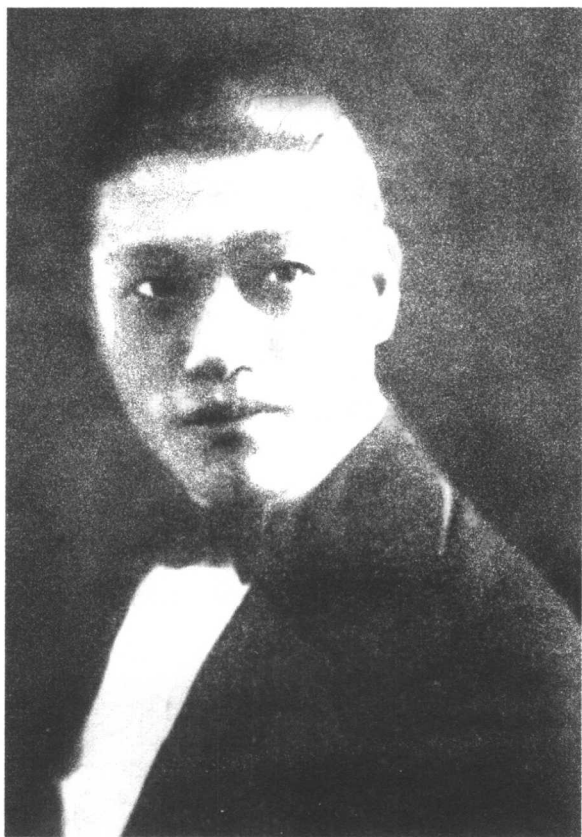
但从来不看儿子演的影片。他的女儿王薇长大后当了话剧演员。开始，她不懂怎样演好戏，王献斋就口传身授教她怎样念台词，怎样表演。有一次，父女同台演《雷雨》。父亲演鲁贵，女儿演四凤。第一幕中鲁贵对四凤讲鬼。“老牌坏蛋”本来就擅长讲鬼的故事，也深知女儿胆小怕鬼，他在台上指指划划，疑神疑鬼，阴森恐怖。女儿像在家里听他讲闹鬼故事一样吓得紧靠着父亲发抖。假戏真做，父女俩把这场戏演活了，得到了观众很高的评价。王献斋在私生活上十分严肃，他忠于前妻也深爱后来续娶的妻子，是一位难得的好丈夫。

1942年，王献斋在拍片过程中晕倒，抢救无效而辞世。

王吉亭

王吉亭 (1901—?), 男, 著名演员。出生于上海。

演出影片: 1924 年《诱婚记》; 1925 年《最后之良心》、《上海一妇人》、《可怜的闺女》、《空谷兰》; 1926 年《四月里底蔷薇处处开》; 1927 年《山东马永贞》; 1928 年《火烧红莲寺》; 1929 年《刀下美人》、《新西游记》; 1930 年《三个父亲》; 1931 年《歌女红牡丹》; 1932 年《落霞孤鹜》; 1933 年《女性的呐喊》; 1935 年《热血忠魂》、《船家女》; 1936 年《海棠红》; 1937 年《压岁钱》、《马路天使》等。



◆ 王吉亭

王吉亭的父亲在上海开洋货公司, 家庭富裕。他在上海英华书馆读书时喜欢交友, 三教九流中都有好友。他爱驾车、骑马, 嗜好赌博, 爱逛妓院, 是个出了名的纨绔子弟、浪荡公子。

王吉亭青年时对拍电影产生了浓厚的兴趣。1924 年, 王吉亭向郑鹧鸪 (明星公司创始人之一) 表示, 希望自己能够参加拍片。郑鹧鸪答应让他在

影片《诱婚记》中扮演一个工人。在拍片时, 张石川、郑鹧鸪发现王吉亭的面部表情很有戏, 认为如果对他加以训练, 定能成为一个理想的演员。接着又让他参加《好哥哥》的拍摄。他的表演得到张石川的赏识, 被留用搞总务工作, 同时参加拍片。

1925 年, 王吉亭在《最后之良心》中扮演拆白党少年田德修这个角色。他和