



太原民歌选集

- 太原群众艺术馆 编
- 北岳文艺出版社

太原地处山西中部，东指太行，西望吕梁，北临系舟山、云中山，南接广阔的晋中河谷平原，黄河主要支流汾河纵贯全境。土地肥沃，阡陌千里，是我国历史上著名古城。早在母系氏族公社早期，太原的先民们就曾创造了灿烂的文化。

太原民歌源远流长，内涵丰富，曲调流畅优美，形式多姿多彩。并以其口语化、通俗化、乡土气息浓郁的特色，在太原及晋中广大地区的人民中相习、传唱。表达了人民群众的思想感情，记载了人民的传统和历史，从一个侧面反映了太原人民的斗争和生活，成为我们民族宝贵的精神财富。建国以来，在党和政府的关怀下，经过提炼、加工的一批优秀民歌登上了大雅之堂，深受人们的喜爱。

为了弘扬民族优秀文化，继承和光大太原民歌的优秀传统。多年来，我市的广大音乐工作者，在普查、发掘、采集、整理等方面，做了大量有益的工作。《太原民歌选集》的编辑工作，本着既可作为创作、研究学习的素材和参考资料，同时又需做到曲目健康、流畅、优美，便于演唱和推广的精神，从现有的上千首民歌中选出了较为优秀的民歌一百首编辑而成。《太原民歌选集》的诞生，实际上是我市广大音乐工作者共同辛勤劳动的成果。

《太原民歌选集》大致分为三类，有抗日战争、解放战争

及建国以来广为传唱的新民歌；有历史悠久，唱遍田间地头的传统民歌；有从沿海、外地传来，和本地语言、民俗演唱风格相结合而扎下根来的《马头调》。风格各异，色采鲜明。

《太原民歌选集》是在太原市文化局、太原市音协的亲切关怀和指导下，由太原市群众艺术馆编辑而成，并得到了乔俊宝、武四新、常青文、李发中、杨林、强拴锁、李尚喜、弓玉华、高铁生等同志的热情帮助。在此我们表示深切的谢意。由于我们水平有限，经验不足，在编辑过程中难免有不当之处，望广大读者给予指正。

编者

1991年元月

目 录

新民歌

1. 解放军进了咱们村 阳曲(1)
2. 纺线线 清徐(2)
3. 精煞鞋 清徐(3)
4. 八杯茶 清徐(4)
5. 打棋子山 阳曲(5)
6. 当兵的哥哥回来了 北郊(6)
7. 劳军小唱 阳曲(7)
8. 送郎参军 阳曲(9)
9. 妇女们要翻身 北郊(10)
10. 越思越想越欢喜 南郊(11)
11. 你要爱我就爱到底 南郊(13)
12. 劝寡妇 北郊(14)
13. 咱把女婿娶到家 阳曲(15)
14. 街头孤女 阳曲(20)

传统民歌

1. 挑菜 南郊(21)
2. 大挑菜 清徐(23)
3. 小挑菜 南郊(24)

- | | |
|-------------------|--------|
| 4. 小挑菜 | 清徐(25) |
| 5. 种白菜 | 北郊(26) |
| 6. 摘棉花 | 南郊(27) |
| 7. 摘花椒 | 清徐(28) |
| 8. 采茶 | 清徐(29) |
| 9. 倒采茶 | 南郊(30) |
| 10. 卖元宵 | 阳曲(31) |
| 11. 卖什锦菜 | 南郊(33) |
| 12. 卖葡萄 | 南郊(34) |
| 13. 卖冻凌 | 南郊(35) |
| 14. 打冻凌 | 南郊(36) |
| 15. 卖瓦瓮 | 南郊(37) |
| 16. 卖竹子 | 清徐(38) |
| 17. 捣米 | 南郊(39) |
| 18. 碾糕面 | 南郊(42) |
| 19. 五头赶车 | 南郊(43) |
| 20. 小赶会 | 南郊(44) |
| 21. 刘三推车(一) | 南郊(45) |
| 22. 刘三推车(二) | 南郊(46) |
| 23. 打碓歌(一) | 南郊(48) |
| 24. 打碓歌(二) | 南郊(49) |
| 25. 挽荞麦 | 南郊(50) |
| 26. 割荞麦 | 南郊(51) |
| 27. 住长工 | 南郊(53) |

28. 姐妹俩 南郊(54)
29. 挑水 南郊(56)
30. 踏青 阳曲(57)
31. 放风筝 南郊(58)
32. 观灯 南郊(60)
33. 顶灯 南郊(61)
34. 对蛤蟆 南郊(62)
35. 对花花 南郊(63)
36. 找不见 南郊(65)
37. 不见面 南郊(66)
38. 实在难见 北郊(67)
39. 岂断筋 南郊(68)
40. 八布袋 南郊(69)
41. 骂街 南郊(70)
42. 一把抓 清徐(71)
43. 流眼泪 北郊(72)
44. 五更怨 南郊(73)
45. 游省城 北郊(76)
46. 游社社 南郊(77)
47. 游铁道 南郊(78)
48. 串门门 北郊(79)
49. 茉莉花 南郊(79)
50. 绣荷包 南郊(81)
51. 想妹妹 娄烦(82)

- | | |
|---------------------|---------|
| 52. 想哥哥 | 娄烦(83) |
| 53. 喜鹊叫喳喳 | 娄烦(84) |
| 54. 红皮皮萝卜紫皮皮蒜 | 北郊(85) |
| 55. 洋烟花开 | 娄烦(86) |
| 56. 小葱拌豆腐 | 北郊(87) |
| 57. 拔葱 | 南郊(88) |
| 58. 观牡丹 | 阳曲(88) |
| 59. 杨家井 | 阳曲(90) |
| 60. 割田 | 南郊(91) |
| 61. 画扇面 | 阳曲(92) |
| 62. 绣麒麟 | 阳曲(93) |
| 63. 洗衣衫 | 北郊(95) |
| 64. 火烧战船 | 阳曲(96) |
| 65. 打花鼓 | 南郊(97) |
| 66. 常郎送妹 | 南郊(98) |
| 67. 刘二姐赶会 | 南郊(99) |
| 68. 小二姐梦梦 | 南郊(100) |
| 69. 戏叔 | 南郊(101) |
| 70. 背板凳 | 南郊(102) |
| 71. 拉磨 | 南郊(103) |
| 72. 十二不全 | 南郊(104) |
| 73. 尼姑思凡 | 阳曲(105) |
| 74. 尼姑下山 | 阳曲(107) |
| 75. 一杯酒 | 阳曲(108) |

76. 莺莺发慌 阳曲(109)

马头调

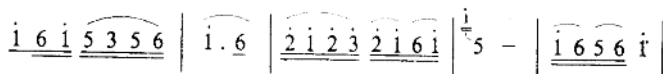
1. 五更天 阳曲(110)
2. 盼五更 南郊(112)
3. 锤金扇 南郊(113)
4. 十二月采花 南郊(114)
5. 十朵红云 南郊(115)
6. 叹十声 南郊(116)
7. 坐狱 阳曲(117)
8. 送情郎 阳曲(118)
9. 大皮包 阳曲(120)
10. 嗑瓜子 阳曲(121)

解放军进了咱们村

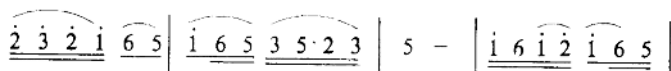
(锤金扇调)

1=C 2/4

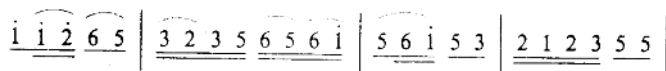
阳曲



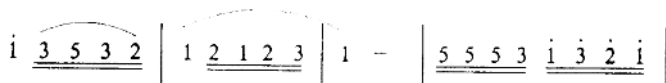
山尖尖点 灯 满 地 里 明, 解 放 军
解 放 军 爱 人 民, 帮 助 咱
男 女 老 少 齐 动 员, 咱 们



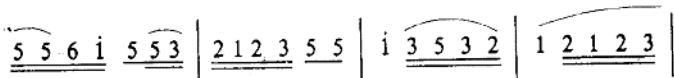
来 到 咱 们 村, 帮 咱 们 穷 人
磨 面 又 担 水, 说 话 和 气
一 齐 来 支 前, 担 架



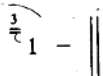
求 解 放 帮 咱 们 闹 翻 身 (哎 呀) 领 导 咱 们 攻 打
买 卖 公 平 纪 律 又 严 明 (哎 呀) 人 人
小 车 齐 上 阵 (哎 呀) 活 捉



太 原 城。 (得 儿 哎 得 衣 得 呀 得
喜 在 心。 (得 儿 哎 得 衣 得 呀 得
阎 锡 山。 (得 儿 哎 得 衣 得 呀 得



哎 得儿呀哈), 领导咱们攻打太原城。
 哎 得儿呀哈), 人 人 喜在 心。
 哎 得儿呀哈), 活 捉 阎锡 山。



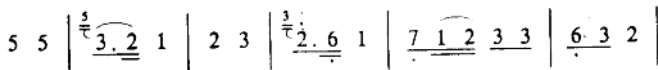
张翠英演唱

士敏、志诚记录整理

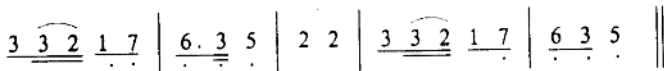
纺线线

1=F 稍快 $\frac{2}{4}$

清徐



清早起来二大娘(呀嗨)二人坐在炕里边,
 纺成线线织布儿(呀嗨)织成布儿把军衣缝,



去把棉花纺成线,(哎呀)去把棉花纺成线。
 送给了咱们的八路军,(哎呀)送给了咱们的八路军。

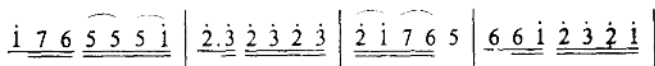
贾秋凤演唱

康德光记录整理

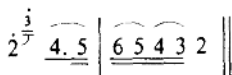
精煞鞋

1=C[•] 2/4 中速

清 徐



一串串 蓖 麻 (哟哟哟哟哟) 串 起 来, 搭黑夜 做了两只
精煞鞋 送给咱 (哟哟哟哟哟) “心 里 爱”, 心里爱 就是咱



(哎呀) 精 煞 鞋。

(哎呀) “八 主 儿”。

牛广明 康德光记录整理

注：“鞋”读“hai”音

“八主儿”指八路军

“蓖”读“bin”音

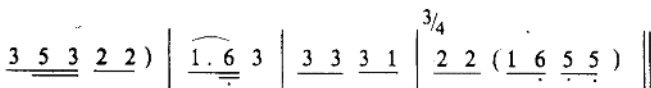
八杯茶

1=G $2/4$ 中速

清 徐

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$ | ($\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$) |

石榴开花 一支 红(呀) 二十青年 去当兵(呀),
一杯茶呀 劝我的爹(呀) 儿去当兵 你当家(呀),
二杯茶呀 劝我的妈(呀) 儿去当兵 你不要想(呀),
三杯茶呀 劝我的哥(呀) 弟去当兵 你耕田(呀),
四杯茶呀 劝我的嫂(呀) 弟去当兵 妯娌们好(呀),
五杯茶呀 劝我的姐(呀) 弟去当兵 你孝顺(呀),
六杯茶呀 劝我的弟(呀) 哥去当兵 你上学(呀),
七杯茶呀 劝我的妹(呀) 哥去当兵 陪嫂睡(呀),
八杯茶呀 劝我的妻(呀) 夫去当兵 你不要哭(呀),
少擦胭脂 少擦 粉(呀) 少在大门 口上站(呀),
离别全家 去当 兵(呀) 抗战胜利 再回家(呀),



二 十 青 年 去 当 兵(呀)。
 儿 去 当 兵 你 当 家(呀)。
 儿 去 当 兵 你 不 要 想(呀)。
 弟 去 当 兵 你 耕 田(呀)。
 弟 去 当 兵 妯 娌 们 好(呀)。
 弟 去 当 兵 你 孝 顺(呀)。
 哥 去 当 兵 你 上 学(呀)。
 哥 去 当 兵 陪 嫂 睡(呀)。
 夫 去 当 兵 你 不 要 哭(呀)。
 少 在 大 门 口 上 站(呀)。
 抗 战 胜 利 再 回 家(呀)。

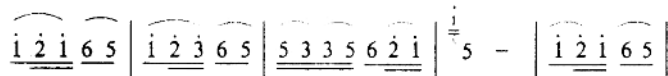
郑子贤记录整理

打棋子山

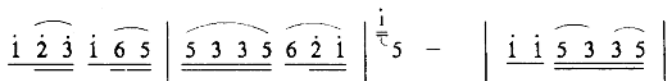
<五更天>

1=C ²/₄ 稍快

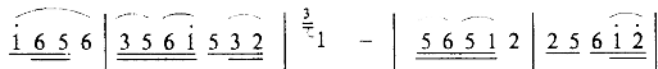
阳 曲



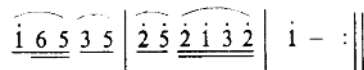
日 落 西 山 天 黑 人 又 静, 咱 村 里
 皓 月 当 空 就 象 那 一 盏 灯, 咱 们 的
 夜 半 三 更 起 了 东 风, 咱 们 的
 鸡 叫 三 遍 天 呀 天 大 明, 飞 机



来了 一队 八 路 军， 要上棋 子
 子弟 兵 出 了 村， 脚步轻 又
 子弟 兵 就象 神 兵， 摸到炮 楼
 大 炮 响 隆 隆， 一声震 天



山， 去 打 日本 兵， 你 看 那 红旗招展
 快， 走 路 一溜 风， 一 个 个 生龙活虎
 下， 四 面 看得 清， 鬼 子 兵 喝酒赌钱
 响， 喊 杀 又冲 锋， 一 刹 时 把鬼子兵



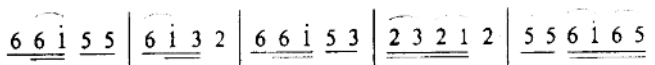
真 (呀) 真 威 风，
 显 (呀) 显 本 领，
 象 (呀) 象 狗 熊，
 消 (呀) 消 灭 净。

张翠英演唱
 志诚记录整理

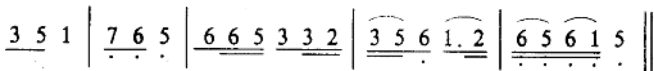
当兵的哥哥回来了

1=G $\frac{2}{4}$ 稍快

太原北郊



鸡儿 叫来 狗 儿 咬，当兵的 哥哥 回 来 了，穿的 军 衣



戴军帽 啫啫啫 腰里还别的呀 盒子炮, 盒子炮。

注：“啫”读“ra”音

“里”读“le”音

田仙兰演唱

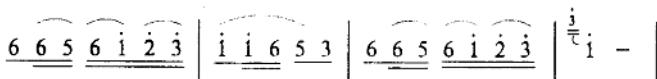
胡献国记录整理

劳军小唱

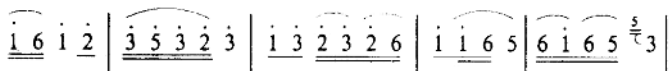
(月儿照花台)

1=C $\frac{2}{4}$ 中速

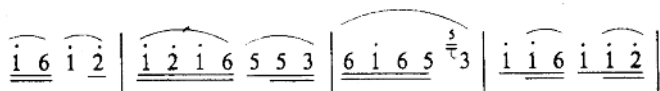
阳 曲



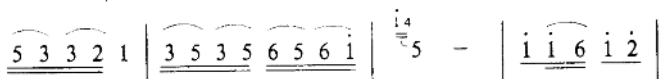
秋 风 阵 阵 凉, 亲 人 上 战 场,
亲 人 上 战 场, 我 们 在 后 方,
前 方 炮 声 响, 后 方 支 前 忙,



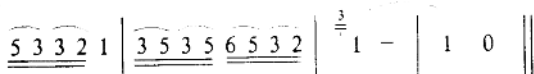
我 们 在 后 方 忙 做 棉 军 装, 亲 人 (呀)
前 方 后 方 都 是 一 个 样, 亲 人 (呀)
站 岗 放 哨 推 车 送 军 粮, 亲 人 (呀)



前 方 多 杀 敌， 厚 墩 墩 的
 做 上 一 双 鞋， 保 卫 家 乡
 支 前 多 流 汗， 保 证 亲 人



棉 衣 呀 穿 上 暖 洋 洋， 厚 墩 墩 的
 四 个 字 绣 (呀) 绣 鞋 上， 保 卫 家 乡
 在 前 方 打 (呀) 打 胜 仗， 保 证 亲 人



棉 衣 (呀) 穿 上 暖 洋 洋。
 四 个 字 绣 (呀) 绣 鞋 上。
 在 前 方 打 (呀) 打 胜 仗。

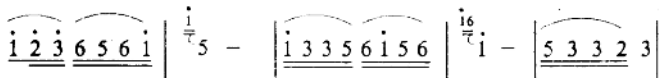
张翠英演唱
 士敏、志诚记录整理

送郎参军

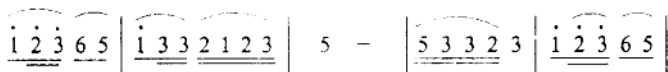
<下棋调>

1=C 2/4 中速

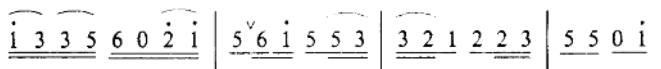
阳 曲



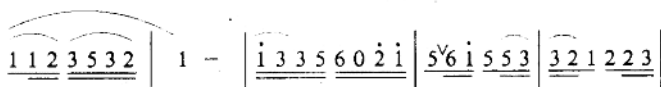
情 郎 哥 去 参 军， 敲 锣
情 郎 哥 去 参 军， 南 征
情 郎 哥 上 火 线， 英 勇



打 鼓 来 送 行， 一 朵 光 荣 花
北 战 得 儿 春， 颠 不 得 回 家
战 斗 要 当 先， 等 到 胜 利



胸(呀) 胸 前 戴我的郎(呀) 有 句话(儿)我对(呀) 你
捎(呀) 捎 封 信我的郎(呀) 免 得爹娘 常(呀) 挂
转(呀) 转 回 还我的郎(呀) 妹 妹迎你 到(呀) 村



提。
心。
前。
(呀得儿呀外得哟我的郎呀)，有 句话儿我
(呀得儿呀外得哟我的郎呀)，免 得爹 娘
(呀得儿呀外得哟我的郎呀)，妹 妹迎 你