

CHUANGZAO

教你创造丛书 (第1辑)

关原成 著

选择创造法

选择创造法



浙江科学技术出版社

CHUANGZAO



教你创造丛书（第1辑） 关原成 著

选择创造法

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

选择创造法/关原成著. -杭州:浙江科学技术出版社,
2000. 1

(教你创造丛书)

ISBN 7-5341-1181-1

I. 选… II. 关… III. 创造学 N. G305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26289 号



关原成 山西汾阳人。靠自学奋斗，成为我国创造学领域的杰出人才。为开发全民创造力做出突出贡献。任中国创造学会常务理事、全国创造学讲师团首任团长、中国科技会堂专家委员会专家、全国职工创造力开发培训主讲教授、全国企业技术创新专家等。获全国杰出青年称号，首届中国青年科技奖和首届中国青年优秀图书奖。著作、论文、讲义达500万字，创造力开发培训、演讲、报告300万次，被誉为跨世纪学科带头人，著名科普演说家，创造教育名师，创造星火传播者。

现任山西省科协副主席。
(邮编：030001)

CHUANGZAO

国家四部委联合推荐

首届中国青年优秀图书奖获得者

献给 21 世纪的礼物

内容提要

“人类没有创造，世界将会怎样？”

创造是何等神奇，世人疑云萦绕：究竟何为创造？
创造是如此伟大，士者昂首仰望：创造，我能行吗？
创造是那么娇媚，众生匆匆欲试：我怎么开始创造呢？

诸如此类的话题，古老而常青，永恒而神圣，她像迷一般地吸引着人类智慧为之盘桓不息、闪闪发光。

创造并不是偶然的、意外巧合的结果，而是有其规律和原则的。作者用自己多年来在创造学方面的独到研究成果，以浅显的语言和古今中外大量的典型实例，讲述了创造过程中最有普遍意义、又富有哲理性的问题，把罩在人们头脑里对“创造”存有的神秘面纱撩去，将选择创造的规律、路线、原则叙述得深入浅出，引人入胜。

不论是谁，不论从事什么工作，不论文化水平高低，只要您有创造的爱心、树创造的雄心、下创造的决心、劳创造的苦心，本书就能引导您走上创造之路，成为创造的巨人。

此书已被选为中国科协继续教育中心知识创新讲师团教学用书。

教你创造宣言

一个人不能不学创造，不可不去创造，假如谁也不创造，谁也没创造，大家想一想：世界将会怎样？

创造在哪里？

当你还没有理会创造的时候，她已伫立在你身旁；

当你还没有认识创造的时候，她已朝你频频微笑；

当你还没有投身创造的时候，她已张开双臂迎候；

当你还没有拥有创造的时候，她已呼唤你的名字。

世界创造了你，你也要为世界奉献一点创造。创

造就在你的心目中，充满创造的世界光明灿烂，追求创造的人生幸福自由。

创造多伟大？

世界不能没有创造，人与创造同时诞生。她是文明的使者，人间天地由她支撑，通天坦途靠她开辟。她是划时代的里程碑，她是造福人类的源泉。在人类的一切活动中，再没有比创造更重要的了。人可以放弃许多，但不能失去创造。

创造我能吗？

请问：“你会在纸板上打个孔吗？”“你对雨伞的结构感兴趣吗？”“你能把碗倒扣吗？”如果你的回答是肯定的，那好，你可以创造，我也能教你怎么创造。创造，你能、她能、他也能，大家都能。教你创造的过程就是你创造的过程。创造的起点就在你的脚下，创造吧！那里无限美妙；创造吧！从现在开始。

深信你会喜欢创造，相信你能取得创造。创造更会加倍回报你，回报你的同时也回报整个社会。

吴原成

目 录

第一讲 迈好创造的第一步	1
一 最重要的是创造	3
二 神圣的创造不神秘	4
三 创造的起点不起眼	6
四 创造永无止境	8
五 创造包括发现	9
六 革新也是创造	11
七 创造不能重复	12
八 创造没有标准答案	13
九 有知识才能创造	15
十 创造可学可教	16

• 2 • 选择创造法

十一	幻想是创造之泉	18
十二	希望是创造之光	20
十三	失败是创造之路	22
十四	勤奋是创造之油	23
十五	思路是创造之术	25
十六	创造人人可为	26
十七	创造大有作为	28
十八	创造是人生的第一需要	29
十九	创造是人才最显著的特点	31
二十	不断创造才能赢得未来	32
第二讲 创造的路线		35
一	同样的起点，不同的过程，同样的结果	37
二	同样的起点，不同的过程，不同的结果	41
三	同样的起点，同样的过程，同样的结果	45
四	不同的起点，不同的过程，不同的结果	48
五	不同的起点，不同的过程，同样的结果	53
六	不同的起点，同样的过程，不同的结果	56
七	复合创造路线	59

第三讲 选择创造的第一原则

——需要实用性原则	64
一 技术创造的三类产物	66
二 需要实用性的判断	76
三 需要实用性的选择	89

第四讲 选择创造的第二原则

——创造性原则	94
一 创造性的表现	96
二 创造性的判断	107
三 创造性的选择	120

第五讲 选择创造的第三原则

——科学性原则	123
一 科学性的表现	124
二 科学性的判断	133
三 科学性的选择	154

第六讲 选择创造的第四原则

——现实可能性原则	158
一 实现创造的条件	161
二 现实可能性的判断	176
三 现实可能性的选择	185

第七讲 四项原则的关系与综合选择 188

一 四项原则的相互关系	189
二 需要实用性和创造性的关系	195
三 需要实用性和科学性的关系	197

• 4 • 选择创造法

四	需要实用性和现实可能性的关系	
		200
五	创造性和科学性的关系	203
六	创造性和现实可能性的关系	207
七	科学性和现实可能性的关系	210
八	综合选择的方法	213



第一讲

迈好创造的第一步

人生不知有多少第一步，什么是第一步？第一步就是开头。几乎每一件事情都有个开头，都得从头做起。例如：开头怎么讲、开头怎么写、开头怎么走、开头怎么打、开头怎么记、开头怎么印、开头怎么摇、开头怎么动、开头怎么画、开头怎么唱、开头怎么来、开头怎么拉……可以说：没有开头就没有一切。

万事都得开头，人类最了不起的就是开头。每一次开头都意味着新事

物的诞生，每一次开头都预示着新生活的到来。人类开了无数的头，开辟到今天，开创出绚丽多彩的世界。

一提到开头，大家就会想到世人常说的那句话：万事开头难。万事开头到底难不难？其实，万事开头并不难。之所以“万事开头难”，有3种缘由：

第一种缘由，创业初始困难重重，呕心沥血、披荆斩棘，终于立起门面，实乃万事开头难。

第二种缘由，思路不对、知识不足，一开头就连续碰壁，万般无奈，于是，有人发出了万事开头难的警告。

第三种缘由，一些人懒得创造，不思进取，得过且过，不想开头，更不去出头，自然会缩着脖子叹息万事开头难。

万事开头难，那么，开创造之头就更难。古人一句万事开头难，似一条无形的锁链不知束缚了多少后人的手脚。只有那些勇于革新、知难而上者和那些善于思考、科学创造者不畏古训诫律，为人类社会的进步不断开头，才创造了辉煌的业绩。

万事开头，尤其是开创造之头，也自有其开头的规律及其方法。人们只要认识了这种规律，掌握了这些方法，就能开好头，就能在创造的道路上迈好第一步。为了迈好创造第一步，首先得认识创造，明白何为创造；其次应明确创造的目的，究竟要创

造什么；再次，对创造途径要清楚，知道该怎样创造；最后，要有创造的预感、预见、预测能力和综合分析判断能力，能对创造作出正确的选择。

选择创造包含着对创造目的的选择和对创造途径的选择，选择创造不是在创造结束之后对创造的结果进行选择，而是在创造之前对创造思想、创造目标、创造课题以及创造方案和创造方法的选择。创造之后的选择是对创造的应用，创造之前的选择决定着创造的命运。

认识创造就是认识历史，选择创造就是选择未来。只有深刻地认识创造，才能科学地选择创造。

一 最重要的是创造

在人类的一切活动中，究竟什么最重要？历史响亮地回答、未来不断地呼唤：最重要的是创造！

创造究竟有多么重要呢？

创造造就了人类，创造书写着历史，创造改变着世界，创造孕育着未来。人与创造同时诞生，人失去创造就不成其人，人与创造可谓“同生死、共命运”。人做出什么样的创造，世界就发生什么样的变化。人除了创造之外，什么都可以失去，然而，人只要拥有创造，则什么都不会失去。

创造不但造就了人，创造还使人成为巨人。创

造延伸和强化了人的手脚，创造扩大和深化了人的视野，创造陶冶和充实了人的头脑，创造升华和净化了人的灵魂，创造持续和改善了人的生命。人类依靠自身不断地创造，终于成为地球上的巨人。人成为巨人后，创造的志向更加远大，创造的力量更为强大。地球——这个创造的舞台太狭窄了，浩瀚的宇宙将是人类进行创造的无垠空间。

创造是何等的神奇。读者疑云萦绕：到底什么算创造？

创造是如此的伟大。读者昂首仰望：创造，我能行吗？

创造是那么娇媚。读者匆匆欲试：我怎么开始创造呢？

二 神圣的创造不神秘

创造是神圣的事业，但不是神秘的事情。话虽这样讲，尽管事实也如此，然而，许多人总是觉得创造神秘，甚至特别神秘，神秘的事情使人望而却步。创造，首先就得撩去这层神秘的面纱，展现创造的真面目，使人们都来了解创造，进而热爱创造、倾心创造。

那么，人们为什么把创造看得那么神秘呢？创造本来没有神秘的面纱，这层神秘的面纱根本就不

是蒙在创造上，而是笼罩在了人自己的头脑上。结果，把并不神秘的创造想得很神秘、看得很神秘。这层神秘的面纱从何而来？一是对某一事物由衷地迷恋、追求、憧憬，但又无法看到、不能触及、不知其所以然，导致对这一事物抱有一种神秘感。二是对某一问题或某种现象如痴如醉，长期观察不厌其烦，苦心研究废寝忘食，却总是不得其解，于是，这一问题或这种现象蒙上了一层神秘的色彩。三是人们对第一次碰到的陌生有趣的、自己又不懂得的事物觉得神秘。创造遇到的事、创造做出的物、创造解决的问题、创造解释的现象都属于这类事物或这种问题和现象。

对创造的神秘实质上是对创造的无知，或知之不够，甚或知之有误。打破创造神秘的途径有三：一是要拥有创造的工具，即一定的文化知识，有关的专业技能，相应的劳动器件等；二是掌握科学创造的思想与方法；三是投身创造之中，在创造中认识创造。

神秘也不全是坏事。有时候越是神秘，对人越有吸引力，失去神秘感反而没有了魅力。由神秘到不神秘的过程，也就是从不知道到知道、从陌生到熟悉的认识过程。认识是创造的前提，没有认识就难以创造。

未知的事物是神秘的，人类的创造是神圣的。神